



PLAN DE ACTUACIÓN PERSONALIZADO E.I.

DATOS DEL ALUMNO/A		
PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO	TUTOR-A	GRUPO

MOTIVOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PLAN

Escala de Observación del Desarrollo Infantil

NIVELaños

- AREA DE DESARROLLO: MOTOR Y FÍSICO** cuantos
- AREA DE DESARROLLO: PERSONAL Y SOCIAL** cuantos
- AREA DE DESARROLLO: PERCEPTIVO-COGNITIVO Y DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** cuantos
- AREA DE DESARROLLO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN** cuantos
- SIGNOS DE ALERTA** cuantos

PARTICIPACIÓN DE OTRAS ENTIDADES

- Atención Temprana de la Diputación Foral.**
- Salud Mental infanto-juvenil.**
- Servicios Sociales.** *Informarse si pudiera estar recibiendo algún tipo de apoyo (o su familia) si se dan condiciones de desventaja social u otras condiciones.*
- Otros (especificar).** *Si hay alguna enfermedad, problema de salud, una situación sobrevenida, si está participando por otros motivos en algún programa comunitario, de salud, Servicio de Infancia...*

1. SÍNTESIS DEL HISTORIAL EDUCATIVO

Información más significativa (Confidencialidad de la información)

Hacer una recogida, análisis y valoración de la información más relevante de su historial educativo relacionada con

1.- El contexto familiar : Antecedentes familiares, datos clínicos relevantes, percepción en el entorno familiar...

2. El contexto social : Procedentes de otro país, de otra Comunidad... , entorno socio-económico-cultural de la familia, información relevante de los otros sistemas.

3. Contexto escolar : Si se han identificado las dificultades en escalas de cursos anteriores, ¿ Tiene el alumno o alumna una evaluación psicopedagógica ? Contexto aula: número de alumnos, compañeros cercanos afectivamente?, profesora disponible?

4. Información sobre el alumno o alumna : Sobre su desarrollo global, en relación a lo esperado por su edad cronológica (Valorar si ha habido cambios significativos en la evolución), en relación a sus condiciones personales, valorar el impacto de estas dificultades en su vida académica y en su vida cotidiana. Otros...

2. ACCIONES A REALIZAR CON EL ALUMNO-A

2-5 años	AREA DE DESARROLLO: MOTOR Y FÍSICO
<p>Sube y baja escaleras apoyándose en barandilla o pared.</p> <p>Sube y baja escaleras con apoyo alternando los pies.</p> <p>Lo hace sin apoyo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poner una banqueta o un banquito en el suelo cerca de la pared, subir y bajar, con apoyo y ayuda si es necesario. Un banquito no muy alto, se puede ir graduando la altura. - Poner un bloque de gomaespuma cerca de una superficie de apoyo; subir y bajar. - Poner dos bloques de diferente tamaño uno sobre otro para hacer una escalera o usar los bloques con forma de escalera si hay en el centro). Se puede colocar sobre una pared para que se apoye, luego le ayuda el adulto, ir quitando la ayuda de manera gradual. <p>-----</p> <p>Uno a uno. En grupo.</p> <p>-----</p> <p>En el aula, en el pasillo o en el aula de psicomotricidad.</p> <p>-----</p> <p>Todos los días que sea posible. A lo largo del día de manera individual.</p>
<p>Se pone a la pata coja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a que nos limpian los zapatos: ponemos una caja en el suelo y que el niño coloque el pie encima mientras le "limpian" los zapatos. Al principio se puede poner cerca de la pared o una silla para que se pueda apoyar. Se practica así con los dos pies. - Jugar a levantar el pie y tocarlo con la mano. Se puede ir diciendo: "Con una mano tocamos el pie del otro lado, o la mano derecha toca el pie izquierdo". - Jugar a agarrar un aro grande con las dos manos y pasar por él levantando los pies (pueden sujetarlo dos compañeros y que los niños pasen uno a uno por la "cueva"... <p>-----</p> <p>Al principio con modelado del adulto. En grupo. Uno a uno.</p> <p>-----</p> <p>En el aula, en el pasillo o en el aula de psicomotricidad.</p> <p>-----</p> <p>Todos los días.</p>

<p>Empieza a correr.</p> <p>Corre sin caerse.</p> <p>Cambia de dirección mientras corre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a caminar a ritmo de la música; empezando con música tranquila e ir aumentando el ritmo y luego disminuyéndolo . - Jugar a caminar como animales: un elefante como pesa mucho da pasos ruidosos, los canguros saltan, los cangrejos van hacia atrás, etc. - Jugar a dar saltos en el sitio sin desplazarse. - Jugar a correr en el sitio. - Jugar a andar rápido y dar la orden de cambiar de dirección cuando se da una palmada, o se dice una palabra concreta. - Jugar a andar hacia atrás y cambiar de dirección cuando se da una palmada o se dice una palabra concreta. <p>-----</p> <p><i>En grupo: hacer lo que hace el adulto, lo que hace un compañero.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula, en el pasillo y en el aula de psicomotricidad.</i></p> <p>-----</p> <p><i>Todos los días.</i></p>
<p>Salta desde un escalón.</p> <p>Salta con los dos pies.</p> <p>Salta a la pata coja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pintar rayas o poner cinta en el suelo dibujando un camino o unos cuadros y saltar sobre ellos. - Poner pegatinas o marcas en el suelo sobre las que los niños tienen que saltar o pisar fuerte cuando pasan. - Poner una cuerda en el suelo y que salten sobre ella. - Poner aros en el suelo y anden de uno a otro poniendo un pie cada vez. - Con los aros en el suelo, que salten de uno a otro. - Saltar desde un bloque o altura pequeña en el aula de psicomotricidad. <p>-----</p> <p><i>En grupo o individual.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula, en el pasillo, en el aula de psicomotricidad...</i></p> <p>-----</p> <p><i>Todos los días con el grupo.</i> <i>A lo largo del día de manera individual.</i></p>
<p>Se sube a sillas o sofás sin ayuda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar con bloques de gomaespuma ponerlos apoyados en la pared u otra estructura fija y que se suban y se bajen de ella. - Subir a una silla alta con ayuda de un banco o estructura intermedia (que haga de escalón). <p>-----</p> <p><i>Uno a uno. Al principio con modelado del adulto.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula o en el aula de psicomotricidad.</i></p> <p>-----</p> <p><i>A lo largo del día de manera individual.</i> <i>En la sesión de psicomotricidad.</i></p>
<p>Va en triciclo (con o sin pedales).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colocarse sobre un rulo en el que llegue con los pies al suelo, hacer como que va en una moto. - Practicar con corre-pasillos, con triciclo con ayuda del adulto. <p>-----</p> <p><i>Al principio con modelado del adulto. Uno a uno.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el patio o en el aula de psicomotricidad.</i></p> <p>-----</p> <p><i>Todos los días en el patio o en el aula de psicomotricidad.</i></p>

<p>Da patadas a una pelota.</p> <p>Da patadas, lanza y coge una pelota.</p> <p>Tira la pelota al adulto por encima de la cabeza.</p> <p>Pasa la pelota a otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Agarrado a la silla o apoyándose en la pared, jugar a balancear la pierna hacia adelante y hacia atrás. - Jugar a mover con el pie algo que está en el suelo, una caja, un bloque... - Jugar a mover un globo con distintas partes del cuerpo; espalda, cadera, rodilla, tobillo, pie... - Jugar a dar patadas a una pelota grande y no muy pesada (tipo pelota de playa). - Se colocan varios niños en fila y se pasan un objeto, un muñeco, una pelota.... por encima de la cabeza. - Jugar con bloques grandes y llevarlos de un sitio a otro con los dos brazos por encima de la cabeza. - Jugar con pelotas que no pesen mucho (tela, espuma), a los bolos, luego a una diana que esté un poco más arriba. - Pasarse la pelota, al principio por parejas, empezando de cerca <hr/> <p>En grupo: hacer lo que hace el adulto, lo que hace un compañero.</p> <hr/> <p>En el aula, en el pasillo o en el aula de psicomotricidad.</p> <hr/> <p>Todos los días con el grupo. A lo largo del día de manera individual.</p>
<p>Garabatea.</p> <p>Copia líneas rectas o círculos.</p> <p>Copia círculos y cuadrados.</p> <p>Copia triángulos y otras figuras geométricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a señalar o hacer dibujos en el aire con el dedo índice. - Hacer como si se escribiera o hiciera un dibujo con el dedo índice sobre el papel en blanco. - Repasar dibujos o líneas con el dedo. - Jugar con tapas y tapones de botellas y recipientes, apretar contra un trozo de plastilina, y remarcar por encima con un lápiz, pintura. - Practicar en una superficie vertical: colocar un papel grande en una pared o un caballete, o una pizarra y hacer dibujos, garabatos o trazos con otros materiales que no sean el lápiz (pinturas gruesas, tizas, etc.). - Practicar en superficie horizontal. - Trabajar en vertical o hacer juegos: dibujar en la pizarra, pintar en una pared o hacer un mural, colgar las hojas con pinzas en una cordita a una altura, coger juguetes o libros en una estantería alta,... - Pasar canicas o bolitas con una cuchara de una caja a otra. - Juegos de manos: aplaudir... - Trasladar objetos en una bandejita de un lugar a otro de la habitación. - Con los brazos sobre la mesa, levantar las manos y golpear la mesa con diferentes ritmos. - Mover bolitas o pompones con los dedos. <hr/> <p>Uno a uno. Al principio con modelado del adulto. En grupo: hacer lo que hace el adulto, lo que hace un compañero.</p> <hr/> <p>En el aula.</p> <hr/> <p>Todos los días en el corro con el grupo. A lo largo del día de manera individual.</p>
<p>Utiliza las tijeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar con pinzas de ropa u otro tipo de pinzas; por ejemplo, coger pompones y pasarlos de un sitio a otro. (movimiento de abrir y cerrar). - Jugar a que las tijeras son una marioneta o personaje que habla mientras las abre y las cierra. - Rasgar papel de diferentes texturas. - Cortar churros de plastilina, pajitas u otros materiales gruesos con uno o pocos movimientos de apertura-cierre. - Pegar un extremo de un papel grande en la pared y que practique cortar. - Coger fuerza en los dedos, haciendo bolitas de papel. - Cortar con tijeras. <hr/> <p>Todo el grupo. Al principio con modelado del adulto.</p> <hr/> <p>En el aula / A lo largo del día de manera individual.</p>

2-5 años		AREA DE DESARROLLO: PERSONAL Y SOCIAL
Imita acciones de adultos.	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a imitar acciones con objetos: golpear una maraca, empujar un coche... - Jugar a imitar gestos corporales simples: dar palmadas, tocar la cabeza, golpear la mesa... - Jugar a imitar gestos corporales complejos: saltar, dar 2 pasos y parar, andar rápido/despacio y parar, andar hacia atrás... - Acompañar la imitación motriz con sonidos: hacer el gesto de "adiós" moviendo la mano diciendo "adiós", gesto de moto con el sonido de la moto... - Imitar secuencias de acciones: aplaudir y golpear la mesa, ponerse un sombrero en la cabeza... 	
Imita acciones de iguales.	<p>Uno a uno. Al principio con modelado del adulto. En grupo: hacer lo que hace el adulto, lo que hace un compañero.</p> <p>En el aula, en el patio, en psicomotricidad...</p> <p>Todos los días en el corro con el grupo. A lo largo del día de manera individual.</p>	
Muestra interés en realizar cosas nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer actividades novedosas, interesantes y fáciles de realizar. <p>Anticipando su realización mediante explicaciones visuales. Con presencia y ayuda del adulto. Retirando de la vista los objetos que le "anclan" a actividades reiterativas.</p> <p>En el aula, en el patio.</p> <p>Semanalmente, de manera programada. Sin sorpresas.</p>	
Puede decir lo que le gusta y lo que no.	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar actividades de elegir entre dos opciones, entre tres opciones. <p>Con apoyo visual + oral: galleta cuadrada o galleta redonda. Pintura de dedos o rotuladores Puzle o bolas de ensartar...</p> <p>Verbalizando con él lo que ha escogido y le gusta y o que no.</p> <p>En el aula</p> <p>Todos los días en el "hamaiketako". Durante las actividades diarias.</p>	

<p>Le gusta estar con otros niños.</p> <p>Muestra afecto por los otros.</p> <p>Tiene amigos predilectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El adulto se acerca al alumno que está solo para jugar con él. Para enseñarle las posibilidades de los objetos y para enseñarle a jugar con ellos. - Acercar al alumno que "pulula" solo a donde haya otros niños, permaneciendo con él y triangulando el juego con los otros. - Disponer a los alumnos en pequeños grupos con juguetes suficientes para todos, si son repetidos mejor, para poder jugar juntos y a lo mismo. El adulto anima y estimula el juego. - Mirar/comentar con él los álbumes de fotos de los compañeros. - Interakzioak eta komunikazioa (programa individual de apoyo). <hr/> <p>Partiendo de sus intereses, objetos de apego... Con la intervención directa del adulto. Pidiéndole a otro alumno que le ayude a él a... Pidiéndole a él que le ayude a otro a...</p> <hr/> <p>En el aula, en el patio, en psicomotricidad...</p> <hr/> <p>En todos los momentos de juego.</p>
<p>Expresa emociones.</p> <p>Comprende sentimientos en otra persona.</p> <p>Comprende y expresa diferentes emociones propias y ajenas.</p> <p>Comienza a demostrar empatía por sentimientos y necesidades de los otros.</p>	<p>(El uso del lenguaje les ayuda a regular sus emociones en las interacciones sociales, así pueden empezar a hablar con el compañero con el que se enfadan en lugar de llorar o agredirle físicamente. La adquisición del lenguaje permite expresar con mayor claridad emociones que hasta entonces podían estar expresadas de forma inapropiada; esta progresión explica la disminución del llanto/mordiscos entre los tres y cuatro años. Aún existiendo lenguaje, cuando el desajuste emocional es muy grande, es la conducta la que habla por el niño. La emoción no se cuestiona, hay que validarla. Lo que hay que regular es la conducta.</p> <p>Actividades para trabajar explícitamente el aprendizaje socio emocional:</p> <p>1. Relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A través de la imaginación de diversas situaciones en las que necesitarán tensar y relajar diferentes partes del cuerpo. Con o sin música. Crear rituales de transición (canciones con movimiento). <hr/> <p>Tumbados en el suelo o apoyados con la cabeza en el suelo, sin luz, en silencio, con los ojos cerrados. El adulto va indicando las acciones a seguir.</p> <hr/> <p>En el aula, en psicomotricidad.</p> <hr/> <p>Al volver del recreo, tumbados, para volver a la calma después de la agitación del patio. Al terminar la sesión de psicomotricidad.</p> <p>2. Ejercicios de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respirando como elefantes.: Los niños deben estar de pie y con las piernas ligeramente separadas. - Inflando un globo: El niño deberá sentarse cómodamente en una silla con la espalda recta... <hr/> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Al empezar la sesión de la tarde: después del patio del comedor conviene realizar una actividad de concentración, relajante y grupal para pasar de la agitación a la calma.</p> <p>3. Identificar sentimientos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se puede hacer a través de la lectura y la exposición de los siguientes cuentos: - El emocioario , El monstruo de los colores... En primer lugar, dedicar unas sesiones a explicar cuáles son las emociones básicas (la alegría, tristeza, asco, enfado, miedo y sorpresa) y a identificarlas en dibujos y fotos de niños y adultos. <hr/> <p>En el aula.</p>

	<p><i>En el corro de la mañana. Cuando el alumno se muestre triste, enfadado,...y haya que ayudarlo a identificar y a nombrar lo que le ocurre.</i></p> <p>4. Juegos cooperativos y creativos: - Ejemplos: puzles con retratos de los niños , Un camino de emociones...</p> <p>-----</p> <p><i>Jugando en equipos o en gran grupo.</i></p> <p>-----</p> <p><i>Algunos se realizan en el aula y otros en el patio exterior. Siempre con otros y pasándolo bien.</i></p> <p>-----</p> <p><i>Conviene dedicarles un tiempo establecido en la semana.</i></p> <p>5. Lectura de cuentos de sentimientos: alegría, celos, calma, duelo... - Lo lee/ cuenta la tutora, otra profesora, un alumno de mayor del centro, una madre,...</p> <p>-----</p> <p><i>En el aula.</i></p> <p><i>En el momento del "cuento"</i></p> <p>6. Sketch, teatro, roll playing, marionetas....</p> <p>7. Crear un espacio en el aula para relajarse (materiales diversos: muñecos, tiritas de colores, cojines, pinturas...)</p>
<p>Comienza a realizar juego simbólico imitando acciones de la vida diaria (muñecos, animales...).</p> <p>Realiza juego simbólico (pinzas como coches, tubos como catalejos...).</p>	<p>- Crear el rincón del juego simbólico con objetos con los que pueda emular situaciones de la vida real y ponerse en el rol de otros mediante muñecos, disfraces, objetos y materiales polivalentes y variado el material periódicamente junto con el reparto de roles dirigido.</p> <p>-----</p> <p><i>El espacio del juego simbólico y el arenero con muñecos de play móvil o de animales ofrecen la posibilidad de interpretar lo que le rodea y también de representar y liberar los conflictos emocionales. Es conveniente que el adulto esté cerca para enriquecer el juego, para darle sentido y para involucrar a otros.</i></p> <p><i>Hay que jugar con ellos para enseñarles a jugar y para que evolucione el juego.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula / Todos los días.</i></p>
<p>Juega en paralelo con otros. A su lado sin cooperar (2 urte).</p> <p>Comparte juguetes , juega y colabora con otros niños.</p>	<p>- Planificando actividades de juego variadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizadas dentro y fuera del aula. ✓ Realizadas dentro y fuera del centro. ✓ Por parejas cambiantes, en pequeño grupo, en el gran grupo e intergrupales. ✓ Acompañamiento del adulto y actividades libres. ✓ Tranquilas y actividades activas. ✓ Cotidianas y actividades novedosas. ✓ Con objetos/juguetes y actividades corporales. <p>-----</p> <p><i>Si el grupo es especialmente " activo", tal vez sea mejor empezar con más actividades supervisadas directamente por el adulto e ir introduciendo paulatinamente tiempos de "libre movimiento" una vez que conozcan todas las posibilidades que ofrecen los materiales del aula y el uso que se puede hacer de los diferentes espacios.</i></p> <p><i>*Procurar evitar el alboroto, el desorden y el ruido que generen inseguridad y estrés.</i></p> <p><i>*Los ambientes bien estructurados apoyan las conductas apropiadas y hacen menos probable la aparición de conductas desafiantes.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula, en el patio, en psicomotricidad, en el exterior / Todos los días.</i></p>

<p>Espera su turno, con ayuda del adulto.</p> <p>Comienza a respetar turnos y normas.</p> <p>Entiende y respeta las normas.</p>	<p><i>(Crear estructuras ordenadas y por turnos para salir y entrar en clase, transiciones... para anticipar y dar seguridad).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias dirigidas a asegurar que todos van a tener un lugar propio todos los días y un "lugar preferente" cada veintitantos días. - Colocando en el aula diariamente un horario visual. La función de esta herramienta es suministrar información visual en forma lógica, estructurada y secuenciar para: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicarles dónde van a estar, para qué y en qué orden. ✓ Cómo moverse por los espacios de manera independiente. ✓ Ayudándoles a establecer y mantener la atención. ✓ Facilitándoles una Interpretación rápida del mensaje. ✓ Clarificando la información verbal. ✓ Favoreciendo la adquisición de conceptos: tiempo, secuencia y causa-efecto. ✓ Ayudando a comprender y aceptar el cambio. ✓ Facilitando las transiciones entre actividades. ✓ Cada vez que se finalice una actividad retirarlo del panel visual. <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar visualmente las normas de convivencia con pictos/fotos con lo que se puede y no se puede hacer en el aula/patio/comedor. - Para trabajar los turnos de palabra utilizar un objeto de transición: micrófono, pelota... <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adjudicar un número a cada niño de tal manera que sea el orden en el que salen del aula para moverse por el colegio, para ir a casa, para ser el protagonista del día, para recibir a sus compañeros por la mañana...de manera rotatoria. 2. Colocar diariamente mediante fotografías o pictogramas las actividades del día en un horario horizontal. Se confecciona con ellos y cada vez que se termina una actividad se despegamos el picto/foto del panel. 3. Explicar el significado de los pictos con las normas de convivencia que queremos implementar. Pocas y claras. <hr/> <p><i>En el aula / Todos los días.</i></p>
<p>Se separa de su padre/madre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Permitir que el padre/madre entre con él al colegio durante un periodo de adaptación. - Permitir que traiga al aula un objeto de casa para incrementar su seguridad. - Tener en el aula un pequeño álbum con fotos de su familia y comentarlo con él. - Jugar a llamar por teléfono a casa y "hablar" con su padre/madre. - Asegurar con la familia que estén siempre puntuales en la salida. - Orientar a la familia para que hagan despedidas rápidas, alegres y cariñosas. <hr/> <p><i>Saludando a los padres y al niño con afecto cuando les ve en la entrada.</i></p> <p><i>Permitiendo que esté con su objeto de transición en el aula el tiempo necesario, invitándole a que lo pueda dejar en un sitio especial creado a tal efecto o en su mochila, cuando quiera cuando esté preparado.</i></p> <p><i>Aconsejando a los padres que le digan cada mañana quien le va a ir a recoger a la salida.</i></p> <hr/> <p><i>En la entrada, en la salida, en el aula / Todos los días.</i></p>

Distingue la realidad de la fantasía (5)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Aconsejar a los padres que reduzcan el tiempo de TV, Tablet, móvil ...sobre todo en solitario.</i> - <i>Disminuir el tiempo de exposición a dibujos animados en el colegio.</i> - <i>Proponer dibujar escenas reales y pedirles que expliquen lo que han realizado.</i> - <i>Jugar a “inventar historias de...”y contarlas en alto a los demás.</i> - <i>Contar hechos reales.</i> <p>-----</p> <p><i>Hacerles contar actividades que han realizado fuera del colegio con su familia, lo que han hecho en el patio...explicándola diferencia entre lo que es real y lo que imaginamos.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el corro, en el txoko de dibujo/pintura.</i></p>
Bebe de un vaso.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Jugar a dar de beber a los muñecos.</i> - <i>Beber agua en vaso, al principio con dos asas.</i> <p>-----</p> <p><i>Cada niño tiene un vaso en el aula con su nombre.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula, en el comedor / Todos los días.</i></p>
Se quita la chaqueta /bata/ zapatillas. Se pone la chaqueta/bata/ zapatillas.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Graduar el aprendizaje de quitarse la chaqueta, la bata, las zapatillas(velcro) con ayuda del adulto.</i> - <i>Posteriormente el de ponerse las prendas.</i> <p>-----</p> <p><i>Jugando con los muñecos, materiales simulados con cremalleras, cordones, velcros...</i></p> <p><i>En las entradas y salidas.</i></p> <p><i>Individualmente. Por parejas.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el aula, psicomotricidad, piscina / Todos los días.</i></p>
Controla pis/ cacas. Autónomo en el baño (5).	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Secuenciar con la familia la retirada del pañal durante el día.</i> - <i>Jugar con los muñecos a cambiar pañal y a utilizar el inodoro.</i> - <i>Ir al baño con el grupo sistemáticamente.</i> <p>-----</p> <p><i>Con calma.</i></p> <p><i>Elaborando registros.</i></p> <p>-----</p> <p><i>En el W.C. del centro / Todos los días.</i></p>

AREA DE DESARROLLO: PERCEPTIVO-COGNITIVO Y DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

<p>Construye torres con cubos.</p> <p>Ensarta cuentas en un eje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sacar-meter : sacar objetos utilizando la mano completa y Sacar objetos utilizando los dedos índice y pulgar. Meter objetos utilizando la mano completa. Meter objetos utilizando los dedos índice y pulgar. - Superponer piezas en un eje físico. - Derribar una torre de cubos hecha previamente por el adulto o por otro compañero. - Apilar objetos iguales practicando con diferentes materiales (cuentos, cajas, manos, piezas de madera, bloques de construcción,..). - Sacar bolas ensartadas en un eje –rígido /cuerda- blando utilizando la mano completa . - Sacar o bolas ensartadas en un eje –rígido /cuerda- blando utilizando los dedos índice y pulgar. - Meter objetos utilizando la mano. - Meter objetos utilizando los dedos índice y pulgar . <p>-----</p> <p>Con modelado del adulto, por parejas o tríos, (asegurándonos que haya objetos suficientes para todos).</p> <p>-----</p> <p>En el aula, en el aula de psicomotricidad.</p> <p>-----</p> <p>Todos los días.</p>
<p>Completa puzles de dos, tres, cuatro, seis o más de diez puzles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comenzar con puzles de imágenes conocidas. (animales, juguetes, ropa, etc..). - Con una imagen que haga de modelo, completara puzles de dos, tres,...piezas. Utilizaremos imágenes claras y con pocos detalles. - Hacer puzles con su propia foto, 2 –3- 4.... piezas. <p>-----</p> <p>Al principio con el modelado del adulto y después en pequeño grupo.</p> <p>-----</p> <p>En el aula / Todos los días.</p>
<p>Maneja juguetes de piezas móviles, de construcciones, de botones...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer caminos/circuitos con bloques de madera, pinzas. - Hacer construcciones sencillas con 3-4-5 piezas, habiéndole dado un modelo , al comienzo un modelo real y después un modelo gráfico. <p>-----</p> <p>Proporcionado materiales variados en forma, tamaño y color. Al comienzo con modelo de adulto y luego con acompañamiento del adulto. Posteriormente en parejas, en pequeño grupo...</p> <p>-----</p> <p>En el aula, en el aula de psicomotricidad / Todos los días.</p>

<p>Encaja figuras sencillas en un tablero.</p> <p>Enrosca y desenrosca, abre y cierra botes o acciona la manilla de las puertas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir piezas de formas sencillas y tridimensionales en su hueco correspondiente. - Ensartar piezas planas en un tablero horizontal. - Abrir puertas con manilla. - Cerrar recipientes de rosca (botella de agua, tuper). - Enroscar tornillos. <hr/> <p>Practicando con sus botellas de agua. Practicando con las galletas o fruta que hayan traído en sus tuper). Extraer objetos pequeños guardados en botes.</p> <hr/> <p>Individualmente y con guía del adulto</p> <hr/> <p>En el aula y todos los días.</p>
<p>Clasifica siguiendo uno, dos criterios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tareas de clasificación teniendo en cuenta una sólo atributo: Emparejar un objeto con uno idéntico. Emparejar un objeto con su imagen (fotografía, dibujo, picto) Emparejar imagen con imagen. Agrupar varios objetos idénticos Agrupar objetos similares que compartan el mismo atributo: forma o tamaño o color - Posteriormente el mismo proceso con dos atributos, o tres atributos, o atributos en negativo. Trabajar con clasificaciones concretas, primero manipulativas y luego con imágenes: animales, frutas, juguetes, bloques lógicos, ... <hr/> <p>Además del acompañamiento del adulto utilizar ayudas visuales para asegurar la comprensión. Al finalizar la actividad es importante que el adulto verbalice la acción realizada y remarque las palabras clave de la actividad, para ayudar al niño a poner palabras a su pensamiento.</p> <hr/> <p>En el aula, en grupo pequeño</p> <hr/> <p>Todos los días.</p>
<p>Empareja imágenes iguales.</p> <p>Asocia imágenes por la función o el concepto.</p> <p>“Entiende los conceptos igual y diferente.</p> <p>Empieza a manejar relaciones causales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emparejar objetos idénticos: - Emparejar objeto con foto. - Emparejar objeto imagen. - Emparejar imágenes iguales. - Empezar siempre emparejando objetos por color, forma y tamaño. Antes de la función. <p>Después se trabajan funciones relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Animales ✓ Juguetes ✓ Ropa ✓ Comida ✓ Vestido ✓ Utensilios: Cubiertos, herramientas,... <ul style="list-style-type: none"> - Empezar con emparejamiento de iguales antes de trabajar diferencias. - Trabajar diferencias en función de color, forma, tamaño..... - Después trabajar diferencias en base a funciones. - Trabajar tableros en los que haya pulsador de imágenes unido a su onomatopeya (animales..) - En una historia que se desarrolle en dos tres viñetas, suprimir la última para que ellos anticipen lo que va a ocurrir. Puede anticipar oral o gestualmente. <hr/> <p>En clase / Todos los días.</p>

<p>Encuentra cosas que ha visto esconder.</p>	<p>- Esconder objetos pequeños en la mano y jugar a encontrarlos.. - En una caja, debajo de un trapo...</p> <hr/> <p>Primero en espacios más limitados para después ir ampliándolos.</p> <hr/> <p>En clase, en el patio / Todos los días.</p>
<p>Entiende el significado de 1 y 2.</p> <p>Cuenta 5,6 o más de 10 objetos.</p>	<p>- Objetos 1 -2: Practicar con los dedos de la mano, con las galletas., botones de la bata , practica el conteo Contar objetos que al principio están separados y bastante lejos. Contar, objeto señalando a cada uno y moviéndose físicamente un poco. Realizar recuentos de objetos próximos en la vida cotidiana , las partes del cuerpo, Después con objetos cercanos.</p> <p>- Objetos 5-10: El primer paso es aprender los nombres de los números en sucesión. El segundo paso consiste en numerar los elementos de un conjunto (convertir los números en números de objetos). Tercer paso comprender el sentido de la cardinalidad.</p> <hr/> <p>Siguiendo el modelo del adulto, contar objetos hasta 10. Contabiliza objetos sin modelo de adulto hasta 10. Para saber cuántos objetos hay en un conjunto, los cuenta. Proporciona el número de objetos solicitados por el adulto (Dale tres, dale cinco,..)</p> <p>Utilizar la actividad diaria y las rutinas para realizar las actividades de recuento: calzado de varios pies, varios miembros en pequeño grupo, número de niños que han venido a clase, número de compañeros que se han quedado en casa, número de piezas de fruta, número de pinturas en el recipiente de pintura, etc.</p> <hr/> <p>En el aula, en el patio/todos los días</p>
<p>Sigue instrucciones para realizar dos, tres tareas relacionadas y sin relacionar.</p>	<p>- Siguiendo el modelo del adulto cumple ordenes - Cumple ordenes verbales del adulto imitando sus gestos y utilizando el propio cuerpo (tócate la nariz con el dedo mientras que el adulto lo hace como modelo). - Cumple ordenes verbales realizando acción motriz con objetos. (Ejemplo: Mete esa pieza en la caja) - Cumple ordenes verbales respondiendo oralmente y centrando la atención.(Ejemplo: Dime el nombre de este animal)</p> <hr/> <p>Seguir el mismo proceso con dos órdenes que al principio estarán relacionadas y a posteriori sin relación entre ellas. Seguir con tres órdenes.</p> <hr/> <p>En clase, en el patio/todos los días.</p>

<p>Dibuja la persona humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las partes de su propio cuerpo delante del espejo. - Identificar las partes del cuerpo de un compañero. - Identificar en un dibujo las partes del cuerpo. - Completar puzzles de dos piezas del cuerpo humano. (Cabeza-tronco) - Seguir con puzzles de más piezas (cabeza-tronco-extremidades) - Dibujar un círculo con la ayuda del adulto y completar una cara: Un ojo, la nariz, una oreja, la boca y el pelo (Guía del adulto con preguntas para que vaya completando lo que falta) - Repetir el proceso con la figura humana completa. <hr/> <p>Con ayuda del adulto y modelado. En parejas.</p> <hr/> <p>En clase / Todos los días.</p>
<p>Empieza a copiar letras mayúsculas.</p> <p>Escribe letras y números.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar a hacer letras en el aire con el dedo índice completando su propio nombre. - Jugar a hacer letras en un papel en blanco. - Repasar las letras con el dedo. - Hacer letras con diferentes materiales: plastilina, arena... - Practicar en superficies verticales: al principio, hacer letras con materiales que no sean lápices (tiza, tempera..) pizarra, murales en la pared, caballetes... - Realizar el mismo proceso en superficies horizontales. <hr/> <p>Proponer actividades variadas con lápiz y papel: Dibujos, colorear dibujos, rasgar papeles con las manos o las tijeras y pegarlas para formar una imagen nueva. Trabajar la motricidad fina en general: Hacer collares...</p> <p>Asegurarse de que cumple requisitos motrices previos a la escritura: Fuerza en las manos y dedos, dominio de la lateralidad, coge bien el lápiz, coordinación viso-manual, integración derecha izquierda, fuerza en la zona superior al cuerpo, utilización de objetos, percepción visual, dominancia de una de las manos.</p> <p>Es importante que se trabajen las letras individualmente.</p> <hr/> <p>Al principio con la ayuda y el ejemplo del adulto. Después, con la ayuda cercana de éste. A continuación, en parejas, en pequeño grupo.</p> <hr/> <p>En el aula / Todos los días.</p>
<p>Nombra algunos colores básicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Unir colores básicos con objetos significativos, recopilar y clasificar dibujos y objetos; después se trabajará la unión con el nombre del color. - Clasificar los objetos por colores y ponerles el nombre del color: Oralmente, utilizando tarjetas del color. Los objetos serán significativos y de su interés. - Mostrando la tarjeta de un color determinado, clasifica objetos de ese mismo color. - Escuchando el nombre de un color, clasifica objetos de ese mismo color. - Decir el nombre del color de la tarjeta que se muestra. - Decir el nombre de tres, cuatro colores: Rojo, amarillo y azul; ir añadiendo nuevos colores experimentando con distintos materiales: es más fácil trabajar con mezclas líquidos de diferentes colores: tintes, temperas, también es posible con pinturas normales. <hr/> <p>Primero con el modelo del adulto y después con la ayuda cercana de éste. A continuación, en parejas, en pequeño grupo,</p> <hr/> <p>En el aula/todos los días.</p>

<p>Maneja conceptos de la vida diaria (dinero, comida, compras...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Imita acciones cotidianas de la vida diaria de forma inducida. (Las que se puedan realizar dentro del aula)</i> - <i>Imita acciones cotidianas de la vida diaria de forma espontánea. (Las que se puedan realizar dentro del aula).</i> - <i>Imita acciones cotidianas de la vida diaria de forma inducida. (Las que se puedan realizar dentro del hogar)</i> - <i>Imita acciones cotidianas de la vida diaria de forma espontánea. (Las que se puedan realizar dentro del hogar).</i> - <i>Imitar a través del juego simbólico tareas de la vida cotidiana: compras, comidas, vestidos....</i> <hr/> <p><i>Primero con el modelo del adulto y después con la ayuda cercana de éste.</i></p> <p><i>A continuación, en parejas, en pequeño grupo,</i></p> <hr/> <p><i>En el aula/todos los días</i></p>
<p>Entiende el concepto de tiempo.</p>	<p><i>(Utilizar apoyos visuales para realizar todas las actividades de este bloque)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Comprender el orden del tiempo como secuencia de acciones: Comprender los conceptos de antes/después. Ej: quítate el abrigo, luego ponte la bata. Marcar claramente el final de cada acción, con un gesto, un sonido, enseñando un objeto y utilizando cualquier apoyo de imágenes. Marcar el comienzo de cada acción de manera oral, enseñando el material y dando el modelado necesario, con el refuerzo de la imagen.</i> - <i>Utilizar verbalmente los conceptos antes/ después: Ordenar el día en base a los intervalos de tiempo más significativos: mañana-comida-tarde. Recordar las acciones realizadas a través de preguntas: ¿con quién has venido a la escuela? ¿Qué has comido?. Estas son las acciones serán las que utilizaremos en las imágenes y las que le ayudaran a ordenar el tiempo: a la mañana a la escuela- comida casa/comedor- por la tarde a clase.</i> <hr/> <p><i>El objetivo es darse cuenta de que el tiempo es una secuencia de acciones: Reflejar mediante imágenes las rutinas de día y las secuencias de acciones diarias. Para empezar, utilizaremos solamente la imagen de la acción que se va a realizar a continuación. Después, la segunda imagen con la segunda acción, y después la siguiente, hasta completar toda la secuencia.</i></p> <p><i>Según se va realizando cada acción vamos quitando/darle la vuelta a la imagen que la representa. Al principio con el modelado del adulto, luego con la ayuda de los compañeros/as y finalmente él/la sólo/a.</i></p> <hr/> <p><i>En clase, en el patio, en psicomotricidad /Todos los días</i></p>

AREA DE DESARROLLO: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

<p>Señala objetos familiares, dibujos, o ilustraciones cuando se le nombran.</p>	<p>Vocabulario comprensivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Previamente el adulto nombra los objetos. Se le pide que señale uno de los objetos entre dos objetos familiares ante la orden “¿dónde está.....?”. Poco a poco ir aumentando el número de objetos. - Previamente el adulto nombra acciones (imágenes). Se le pide que señale una de ellas ante la orden “¿dónde están jugando...?”. Poco a poco ir aumentando el número de acciones. - En ilustraciones y cuentos responde señalando a la pregunta: “donde está.... (el objeto, la acción, el personaje)”. - Tras la denominación del adulto. Señalar con el dedo una imagen (objetos) o fotografía (de familiares o niños/as de clase) ante la consigna de “señala o toca con el dedo”.
<p>Su manera de hablar es bastante comprensible para la mayoría.</p>	<p>T- En contextos naturales, tanto en casa como en el colegio (comedor, patio, momentos de vestir, higiénicos...).</p> <ul style="list-style-type: none"> - En los contextos formales del aula (trabajo de cuento, rutinas de inicio del día)
<p>Su lenguaje es habitualmente comprensible, incluso para extraños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación de sonidos animales con pronunciación excesiva (distensión de tensión). - Hacer ruido intermitiendo mucho la boca: pedorretas, chasquidos, silbidos... (cuento de la lengua). - Juegos fónicos con palabras, sílabas y fonemas, con movimientos corporales, gestuales y de brazos, para garantizar la emisión o el juego. (Marc Monfort: El niño que habla.) - Repetición de palabras, pronunciadas por el adulto, destacando el fonema junto a la imagen. - Identificación de la longitud de las palabras mediante los golpes que acompañan a cada sílaba. - Nombrar objetos (reales o imágenes) para que nos mire y, digámoslo a la vez, repita después. Potenciar la producción directa. - Utilización de gestos conmemorativos asociados a cada fonema (Marc Monfort). - Canciones acompañadas de movimiento corporal, haciendo hincapié en la pronunciación de fonemas.
<p>Habla con claridad.</p>	<p>TRABAJAR EL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO. SECUENCIA: PALABRA, SILABA, FONEMA.</p> <p>MATERIALES:</p> <p>Rimas de Tamara Chubarovsky, Amara Berriko fonemen ipuinak eta kantak, “Kontzientzia fonologikoa lantzeko programa. (Mikel Haranburu, eta beste batzuk. Editoriala EREIN”.</p> <p>Fonemekin salto saltoka (linka jarri).</p> <p>Joana Acharen programa. Siembra Estrellas bloga.</p> <p>“Bularretik Mintzora” egitasmoa.</p> <p>AMARAUNA. ARASAAC</p> <p>-----</p> <p>En el aula con todo el grupo y pequeño grupo.</p> <p>En el entorno familiar, con pautas orientativas del adulto, trasladarles juegos, cuentos, “veo, veo”...</p>

<p>Dice su nombre.</p> <p>Dice su nombre, si es niño o niña y cuántos años tiene.</p> <p>Dice su nombre y su apellido.</p> <p>Dice su nombre, apellidos y dónde vive.</p>	<p>Comunicación y pragmática</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño dirá su nombre ante la pregunta del adulto: ¿Cómo te llamas? Reforzar al niño cada vez que acierte. Si el niño no contesta, se le dice: "Tú te llamas Mikel", repite: Mikel. - Y se le vuelve a preguntar. - Ante imágenes de niños y niñas identificarlos. - El niño dirá su edad ante la pregunta: ¿Cuántos años tienes? Reforzar al niño cada vez que acierte. Si el niño no contesta se le dice: "Tú tienes 3 años". Repite: 3 años. Y se le vuelve a preguntar. - El niño dirá su nombre y apellido ante la pregunta: ¿Cómo es tu nombre y apellido? Reforzar al niño cada vez que acierte. - Si el niño no contesta se le dice: "Tú te llamas Mikel XX". Repite: Mikel XX. Y se le vuelve a preguntar. - El niño dirá su nombre y apellido ante la pregunta: ¿Dónde vives? Reforzar al niño cada vez que acierte. - Si el niño no contesta se le dice: "Tú vives en Lekeitio". Repite: En Lekeitio. Y se le vuelve a preguntar. <hr/> <p>Se puede trabajar en el corro y si es necesario, en grupos pequeños o de forma individual. Es importante contar con la colaboración de la familia.</p> <p>El modelo a repetir, lo puede dar tanto el adulto como otros compañeros/as de aula.</p>
<p>Sabe los nombres de las personas conocidas.</p> <p>Conoce el nombre de algunos/as amigos/as o compañeros/as.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar un álbum de fotos de familiares y conocidos. Ante la pregunta: "¿Quién es?" Reforzar cada vez que acierte. Si el niño no contesta decirle los nombres. Repite: Es X. Y se le vuelve a preguntar. - Puestos en fila o en el corro señalando a cada uno de ellos se pregunta al niño: "¿Cómo se llama?" Si no responde se le dice: Repite "Es Jon". Y se le vuelve a preguntar. <hr/> <p>Se puede trabajar a diario en el corro.</p>
<p>Tiene un vocabulario que incluye nombres de objetos cotidianos, partes del cuerpo, personas o lugares habituales.</p> <p>Nombra la mayoría de los objetos de su entorno.</p>	<p>Vocabulario expresivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero el profesor tocando una a una las partes de su cuerpo, dice: "Esto es la cabeza, ojos boca, orejas, nariz... A continuación señala la nariz de uno de los niños y pregunta" ¿Cómo se llama esto?"... y así sucesivamente. - Presentar al niño imágenes de objetos familiares: árbol, manzana, casa, silla, mesa...Se le dice "¿Qué es esto?" Si el niño no responde, se dice "Esto es una manzana ". Repite manzana. - Se pasan otras imágenes y más tarde se vuelve a presentar la imagen que no acertó. - Ayuda pronunciar la primera sílaba, por ejemplo: Man... - De cara a la generalización es de mucha utilidad el variar el tipo de imagen de un mismo objeto: foto, dibujo, silueta.. - Utilizar el mismo procedimiento ampliando el vocabulario por campos semánticos. <hr/> <p>- En rutinas de aula, en txokos, en grupo pequeño...</p>

<p>Construye frases sencillas de dos a cuatro palabras.</p> <p>Utiliza frases de cuatro o cinco palabras.</p> <p>Utiliza frases de cinco o seis palabras.</p> <p>Utiliza frases de más de seis palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El niño/a ordenará una historieta de dos viñetas previamente comentada y presentada por el adulto. - Posteriormente el niño contará la historia utilizando la misma estructura de dos/tres palabras. - El adulto presentará fotografías de personas conocidas y dirá "mamá es guapa"," Iker está enfadado" ... para que el niño/a repita. - El adulto cuenta en orden secuencial un hecho vivido por el niño/a utilizando tres/cuatro/cinco frases progresivamente acompañado de imágenes para que luego lo ordene y lo repita el niño/a. - El niño/a contará lo que van a hacer durante el día acompañado de imágenes del horario. - El adulto provocará situaciones en las que el niño/a tenga que pedir algo "dame una galleta" "¿me dejas jugar contigo? Si no es capaz, lo hará el adulto para que luego lo repita y se le refuerza. - El adulto cuenta en voz alta un cuento a toda la clase acompañado del niño/a para que repita la misma frase y así ir ampliando el número de palabras. - Enseñarle canciones sencillas para que las aprenda y las repita. - Explicar a los compañeros/as cómo se juega a un determinado juego: escondite, baloncesto, pillar-pilla... después de haberlo trabajado individualmente. - Realizar llamadas telefónicas escenificadas (al médico, a un amigo, a aita...) escenas, teatro, marionetas, sketch-ak. - Dado un dibujo o una viñeta el adulto estructura una frase para que el niño/a la repita (de menos a más palabras) para ir describiendo las escenas. - El adulto cuenta un cuento al niño/a utilizando frases cortas y sencillas. en cada página para que el niño la repita antes de pasar a la siguiente. Se le reforzará siempre, aunque no sea capaz de hacerlo correctamente. <p>-----</p> <p><i>En la rutina diaria y en el txoko para trabajar el lenguaje.</i></p>
<p>Entiende el significado de "mío" "tuyo" y "de él o ella".</p> <p>Utiliza pronombres (yo, tú, nosotros, vosotros...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se le presentan al niño/a afirmaciones incompletas con prendas y objetos personales para que complete la frase: este cuento es .../ esta chaqueta es...esta plastilina es...Primeramente lo dice el adulto para que luego repita hasta interiorizarlo. - Escenificar situaciones sobre estados emocionales (triste, contento, enfadado, asustado...con imágenes y gesticulando a la vez "yo estoy triste" "tú estás triste" "nosotros estamos tristes"... - Responder a la pregunta ¿Quién tiene el pantalón azul? Quién es amátxo? ¿Quién va a ir ahora al patio?... utilizando los pronombres personales. <p>-----</p> <p><i>En la rutina diaria y en el txoko para trabajar el lenguaje.</i></p>

<p>Habitualmente utiliza de forma adecuada reglas gramaticales básicas.</p> <p>Utiliza el tiempo futuro.</p>	<p>Ir identificando las normas gramaticales repitiendo frases: (ir aumentando la complejidad de las frases)</p> <p>A través de la pronunciación, los aplausos y los dibujos conoceremos diferentes tipos de frases. El procedimiento que proponemos para la realización de estos ejercicios es el siguiente: Primero se coloca la frase en dibujos y se pronuncia la frase; luego se cuentan las palabras de la frase, haciendo sonar un aplauso por cada palabra. Se inicia con frases de dos palabras y se continúa con frases de más.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El lector dice una frase sobre lo que aparece en el dibujo. 2. El niño repetirá la frase con un aplauso por cada palabra. 3. Todos ellos repetirán la frase. <hr/> <p>Tenemos que asegurarnos de que entienden conceptos relacionados con el tiempo. Lo que es ahora, antes y después.</p> <p>Utilizando un mural, posicionar espacialmente a través de una flecha el pasado, el presente y el futuro. Situar y decir una acción durante tres temporadas (puede aumentar el uso de material visual y manipulativo).</p> <hr/> <p>En la rutina diaria y en el txoko para trabajar el lenguaje</p>
<p>Contesta cuando se le pregunta.</p> <p>Hace preguntas.</p> <p>Utiliza quién, cómo, cuándo... al hacer preguntas.</p>	<p>El niño responderá a una serie de preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas de identificación personal (¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?). 2. Responder a preguntas sí/no: ¿Tienes hambre? ¿Estás cansado? ¿Quieres esa pelota? ¿Es esto una pelota? 3. Responderá a preguntas ¿Qué está o estás haciendo ante una actividad o una ilustración de una actividad; "Dónde", "Quién". 4. Responder con la palabra NO. 5. Responder a preguntas precedidas de preposiciones: "Con quién", "De quién", "Para quién". 6. Responde correctamente a la pregunta por qué. <p>El niño formulará preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas de identificación personal: Cómo te llamas, dónde vives... 2. Preguntas que impliquen una contestación de SI o No. ¿Tienes sed? ¿Te ha gustado? ¿Es tuya esta cartera?... 3. Preguntas a sus compañeros referente a las actividades que están haciendo, utilizando "qué." ¿Qué haces? 4. Preguntas sobre la identificación de objetos reales o ilustraciones utilizando "qué." <p>El niño formulará preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas sobre la identificación de una persona (niño-adulto) sobre el autor de una tarea mediante "quién". ¿Quién ha hecho esta ficha?, Quién ha traído este regalo? ¿Quién está en el baño?... 2. Preguntas sobre orientación espacial mediante "dónde". ¿Dónde están las acuarelas? 3. Preguntas utilizando razones de una acción, de un estado de ánimo, de una cualidad de un objeto mediante "por qué". ¿Por qué lloras?, ¿Por qué has roto la pelota?... 4. Preguntas sobre el estado de salud, formas de hacer una tarea mediante "cómo". ¿Cómo estás? ¿Cómo se hace?... 5. Preguntas utilizando "cuándo". ¿Cuándo iremos a casa? ¿Cuándo vamos a comer? <hr/> <p>Utiliza láminas, ilustraciones y objetos de la clase.</p> <hr/> <p>En la rutina diaria y en el rincón de la lengua.</p>

<p>Entiende órdenes sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se le enseña el “no” que significa ausencia o prohibición. Ante ordenes como “no hagas esto”, se le pide que detenga la actividad que está haciendo. - Ante las siguientes ordenes: “ven, siéntate, camina, pinta, dibuja, come”. Se le pide que realice la acción. Se le refuerza si lo hace bien. - Ante las ordenes que incluyan verbos y nombres de objetos cotidianos, se le pide que las ejecute: “Ponte la bata”; “coge el abrigo”, “dame la pintura”, “empuja el coche”, ... Se le refuerza si lo hace bien. - El niño debe realizar ordenes que incluyen verbo, nombre y adjetivo, y se le pide que realice la acción seleccionando el objeto y la cualidad del mismo: “coge el coche rojo”, “coge la pintura azul”, ... (Para facilitar la acción se le recuerda las cualidades de los objetos diciendo: esto es un coche rojo ¿qué es esto?). Se refuerza cuando lo hace bien.
<p>Comprende las instrucciones habituales del profesorado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El niño deberá colocar objetos en distintos lugares del aula ante las ordenes que incluyen las palabras: en, encima, debajo, dentro, ...por ejemplo: “pon el lápiz dentro de la caja”, “pon los zapatos debajo del armario”, ... (Para facilitar la acción recordamos los conceptos de lugar, diciendo esto está encima de la mesa, ...). Se refuerza si lo hace bien. - El niño realizará movimientos de su cuerpo en relación al espacio ante las siguientes ordenes: “métete dentro de la caja”, “mira arriba”, “tírate al suelo”, ... (Es conveniente que el tutor sirviéndose de otra persona o muñeco realice la orden previamente ante el grupo). - El niño seguirá ordenes que se refieren a diferentes categorías. Por ejemplo: “dame lo que sirve para vestir”, “dame lo que sirve para comer”, “dame lo que sirve para lavarse”. Reforzar cada vez que acierte. (Si falla mucho, recordar los conceptos diciendo: esto es un... y sirve para...). - El niño seguirá ordenes que contengan adjetivos posesivos. El tutor coge tres prendas que pertenecen una al tutor, otra al niño y la tercera a otro niño de clase. Dice, cogiendo su prenda:” esto es mío”, cogiendo la prenda del niño:” esto es tuyo”, y finalmente con la prenda del otro niño de la clase dice: “esto es suyo”. A continuación, se le dice al niño “coge el...(objeto) lápiz tuyo” (tu lápiz), “coge el lápiz mío”...
<p>Comprende la instrucciones habituales del aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El niño seguirá ordenes que contengan adjetivos demostrativos. El tutor ante un conjunto de objetos los pone en distintos lugares y en presencia de los niños va diciendo mientras los toca: “este bolígrafo”, “ese bolígrafo”, “aquel bolígrafo”. A continuación, va dando órdenes: “dame este caramelo”, “dame aquel lápiz”, ... Se refuerza cuando lo hace bien. - El niño realizará movimientos que impliquen conceptos de relación: junto a, lejos de, en el centro, al lado, entre, en la esquina, ... y se le dará la orden: “ponte junto a...”. (Es conveniente comenzar implicando a un grupo de niños, y el tutor dice: “me pongo junto a Aitor”, “entre Miren y Julen”, ...) Se refuerza cuando lo hace bien. - El niño debe seguir ordenes que implican rechazo y renuncia: “no pintes en la mesa”, “deja el juguete”, ...Se le refuerza si lo hace bien. - Empezamos por una orden y cuando sea capaz de realizarla le pedimos otra. El niño debe realizar correctamente ordenes de dos elementos secuenciados: “coge la mochila y cuélgala en la percha”, “coge los papeles y tíralos a la papelera”, “coge el cuento y ábrelo”, “coge la silla y ponla junto a la mesa” ... Reforzar si lo hace bien. - El niño debe realizar correctamente tres órdenes secuenciadas: “coge la mochila, ábrela y mete todas tus cosas dentro”, “, siéntate en tu silla, coge el lápiz y haz un dibujo”, ... (Comenzar por órdenes fáciles al principio). Reforzar cuando lo haga bien. - El niño seguirá órdenes que impliquen el concepto de tiempo y duración:” camina lentamente”, “sal del aula y entra enseguida”, “ve al baño y ven pronto”. (El tutor ante niño escenificará movimientos lentos, rápidos, cortos y largos). Reforzar cuando lo haga bien. <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>En la rutina diaria y en el txoko para trabajar el lenguaje Se pueden utilizar rúbricas en las que aparezcan los diferentes niveles de complejidad de las órdenes</p>

<p>Es capaz de contar un cuento, recitar un pequeño poema o cantar una canción, trabajados en el aula.</p> <p>Cuenta un cuento o una historia utilizando frases subordinadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El alumno/a ordenará una historia de dos viñetas, comentada y presentada previamente por el/la profesor/a.</i> - <i>El niño contará una experiencia vivida por él acompañada de viñetas, utilizando progresivamente el número de frases (2,3...)</i> - <i>El niño/a escuchará cuentos breves y después los contará (podrá oírlos cuantas veces quiera).</i> - <i>Enseñar al niño un cuento con imágenes, lo contará el profesor/a previamente y después pedirle que narre la historia. El profesor le grabará para ver su evolución.</i> - <i>Escuchar canciones y rimas sencillas repetidamente para que el niño/a la memorice y la repita individualmente y en grupo.</i> - <i>Explicarle de manera sencilla cómo se juega a un determinado juego para que luego lo explique a sus compañeros/as. Si fuera necesario, se acompaña de imágenes la explicación.</i> - <i>Utilizar las propias de navidad, Santa Ageda, cumpleaños...</i> - <i>El profesor/a contará al alumno/a una historia con frases subordinadas. Posteriormente el niño/a contará la historia contada completándola con las palabras omitidas que elija el adulto.</i> - <i>Dadas dos/tres/cuatro viñetas, el adulto utilizará frases subordinadas para que el niño/a ordene la historia y las repita seguidamente.</i> - <i>Ante una lámina de un cuento, un puzzle, un dibujo, fotografía... Se le formularán preguntas del tipo: El niño que está debajo de la mesa tiene la visera de color... El policía que persigue al ladrón lleva en la mano una....</i> - <i>Posteriormente será el niño/a el que formule las preguntas utilizando el mismo modelo que el adulto.</i> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p><i>En la rutina diaria y en el txoko para trabajar el lenguaje.</i></p> <p><i>Es importante la colaboración familiar, para esto nos podemos valer de la agenda de comunicación.</i></p>
---	--

METODOLOGÍA CONVERSACIONAL

CONTEXTO PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

Contexto físico: aula

- Las áreas de aprendizaje están claramente definidas.
- Las áreas de aprendizaje se encuentran bien etiquetadas con Dibujos/Palabras.
- Existen áreas tranquilas donde los niños puedan participar en actividades en pequeños grupos.
- El aula incluye elementos o recursos que invitan a los niños a hablar, a realizar comentarios (habla extendida).
- Existen áreas específicas para el manejo de libros.
- Existen áreas específicas para actividades de alfabetización: rimas, pizarras magnéticas con el alfabeto, canciones, conciencia fonológica, etc.
- Los niveles de ruido de fondo se gestionan de forma adecuada mediante la observación, y los niños y adultos pueden escucharse unos a otros con facilidad.
- En el área de los libros están disponibles una variedad amplia de ejemplares (cuentos, libros bilingües, variedad de géneros, etc.)

Contexto social: docente y alumnos

- La distribución de las mesas y sillas y la disposición de los alumnos y el mismo profesor en círculo favorecerá que se puedan ver unos a los otros, que los alumnos se miren y hablen entre ellos y que mantengan auténticas conversaciones en torno a los contenidos escolares.
- La colocación del docente a la misma altura del niño, para favorecer la conversación, también será considerada una estrategia facilitadora.
- Los adultos usan imágenes y objetos reales para reforzar el lenguaje.
- El adulto usa un ritmo lento durante la conversación; les da a los niños suficiente tiempo para responder y tomar turnos en la interacción con ellos.
- El adulto realiza pausas mientras se muestra expectante durante las interacciones con los niños para alentar la toma de turnos y su participación activa.
- El adulto responde a la mayoría de los niños con declaraciones que confirman que se están interpretando y comprendiendo sus intenciones. El adulto no ignora los intentos u ofertas comunicativas del niño.
- Comentarios: el adulto comenta lo que está ocurriendo o lo que está haciendo un niño en un momento determinado (habla paralela).
- El adulto modela el lenguaje que los niños no producen todavía.
- Se elogian las habilidades de escucha.

GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN

Presencia de normas de comunicación:

Se valoran especialmente aquellas que contribuyen a la autorregulación de la intervención oral de los alumnos. Los alumnos gestionan su participación en la conversación sin que nadie dé turnos de palabra. Normas encaminadas a:

- Observar a los compañeros.
- Escucharlos.
- Detectar el momento para intervenir.
- Controlar la longitud del turno.
- Recuperar las intervenciones previas.

Intervención del docente:

- Potenciar la participación de todos los alumnos en las conversaciones, sin que estos se sientan siempre necesariamente obligados a participar.
- Dar tiempo para que los alumnos tomen su turno.
- Facilitar que sean los propios alumnos quienes inicien las interacciones comunicativas.
- Moderar la gestión de turnos con el fin de que la participación de todo el grupo sea equilibrada.
- Potenciar la necesidad de decir algo, de aportar ideas, de compartir experiencias propias, de comentar lo que han dicho los compañeros, de dirigirse a ellos, de repetir lo que acaba de decir un compañero matizando algún aspecto, de dudar en voz alta, de plantear en voz alta que no está siguiendo el hilo de la conversación...
- Hacer explícitos los objetivos de aprendizaje en lengua oral que quiere lograr.
- Proponer actividades que permiten trabajar objetivos en lengua oral.
- Evaluar la competencia en lengua oral de los alumnos.

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Estrategias

- **Recast o reformulación:** Se trata de dar respuestas a las expresiones que el niño acaba de producir. Siempre se reformula (recast) a partir de la producción del niño (enunciado plataforma).
- **Time Delay o tiempo de demora:** Dar tiempo al niño a que reaccione ante una información.
- **Corrección implícita:** Se corrigen aspectos fonéticos o semánticos, sin añadir información nueva.
- **Modelado:** Se añade y corrige información.
- **Extensiones:** Se añade información al enunciado del niño. El adulto repite lo que el niño dice y añade pequeñas cantidades de información sintáctica o semántica.
- **Preguntas abiertas:** El adulto formula preguntas abiertas que extienden el pensamiento de los niños (con qué, dónde, cómo, cuándo y por qué) Hay que evitar preguntas que supongan una respuesta con una palabra.
- **Inducción:** Se inician enunciados para que los acabe el niño.
- **Estimulación focalizada:** incidimos en un aspecto del enunciado.
- **Bootstrapping externos:** facilitamos información para ayudar en la estructura.
- **Estructuración vertical:** Se trata de coger dos oraciones simples o yuxtapuestas, y devolvérselas al niño como una oración compuesta.
- **Imitación:** Primero se le pide que imite una frase ayudada por el modelo verbal y una lámina. Luego se pide que lo haga solo, sin la lámina como ayuda.
- **Moldeamiento:** Mediante esta técnica se intenta que el niño consiga llegar por "aproximaciones sucesivas" a expresar la palabra o enunciado que se está trabajando. Para ello, el papel del adulto consiste en reforzar sistemáticamente cualquier aproximación del niño a la conducta meta.
- **Cierre gramatical:** Se ofrece una parte de la frase para que la complete el niño.
- **Corrección explícita:** Cuando el niño se equivoca el adulto produce la oración correcta y se le pide al niño que la repita. El adulto corrige de manera directa al niño.
- **Bombardeo auditivo:** Encadenamientos de preguntas hasta construir la frase totalmente.

Acciones con la familia

- ✓ Colaboración : Intercambio de información.
- ✓ Fomentar la participación activa con la familia, acompañamiento en la toma de decisiones...
- ✓ Trabajar de forma coordinada para identificar situaciones complicadas y difíciles que se viven en el colegio y en casa.
- ✓ Trabajar de forma coordinada en la adquisición de rutinas y hábitos diarios.
- ✓ Identificar y dar respuesta a sus necesidades sociales y emocionales.
- ✓ Proponer objetivos concretos y escalonados, sin sobrecargar a las familias, incorporando las sugerencias en su vida diaria.
- ✓ Facilitar orientaciones prácticas.

3. SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PAP

Reuniones programadas	Participantes	Valoración y acuerdos
1. Después de las Escalas.		<i>Punto de partida.: ítems que todavía no cumple. Fijar las acciones a realizar con el alumno/a. Información y participación de la familia.</i>
2. Tres meses después.		<i>Evaluación y seguimiento sistemático del proceso y de los logros. Evaluación de los apoyos y medidas. Seguimiento del Plan con la familia. Participación y colaboración.</i>
3. Final de curso.		<i>Evaluación y seguimiento sistemático del proceso y de los logros. Seguimiento del Plan con la familia. Participación y colaboración.</i>
Propuesta para el siguiente curso:		

Fecha

Firmas

Tutor-a

Jefatura de estudios