

Musika-Lengoaia eta -Praktika
Ahotsaren, gorputzaren edo musika-tresnen bidez musika interpretatzeko teknikak, laguntzarekin edo laguntzarik gabe.
Musika-egitura errazak irakurtzeko, barneratzeko eta memorizatzeko estrategiak.
Tonu - eta modu- egituren entzumen-eta interpretazio-praktikak.
Erritmo, melodia eta harmonia eskema aske edo finkoen gainean inprobisatzeko estrategiak eta teknikak, mailaren araberakoak.
Soinua, musika eta ikus-entzunezko ekoizpenak editatzeko eta ekoizteko teknikak eta aplikazio informatikoak. Lizentzia askeko aplikazio eta programa informatikoen berezko funtzionaltasunak.
Musika zabaltzeko jarraibideak: datuen babesa, jabetza intelektuala eta egile-eskubideak.
Musika-osagaiak mendebaldeko musika-tradizioan, folklorea eta hiri-izaerako musika herrikoietan.
Sentimendu, emozio eta ideia artistikoak adierazteko eta komunikatzeko trebetasunak.
Lankidetzeta-lanak antolatzea eta planifikatzea.
Musika sortzeko eta interpretatzeko prozesuetan autokonfiantza, autoestimua, ekimena eta lidergoia indartzeko estrategiak.

PROIEKTU ARTISTIKOAK

Proiektu Artistikoak jakintzagaiaren xedea osagai artistiko batetik abiatuta norbanakoan eta gizartean eragin positiboa izan dezaketen proiektuak garatzeko beharrezkoak diren konpetentziak transmititzea da. Ikasleek, Kultura eta arte ondarearen ezagutza balorazio eta balioestetik abiatuta, rol bikoitza hartu beharko dute: artista sortzaile eta proiektu-kudeatzaile.

Jakintzagai hau kontzientzia eta adierazpide kulturaletarako funtsezko konpetentziari, eta ekintzaitza konpetentziari zuzenean lotua dago. Horrez gain, proiektu artistikoak garatzea sustatzen duten inguru-neak eta ingurune sortzaileak sortzen lagunduz, pertsona guztien egiazko berdintasuna sustatuz, baldintzatzaile sozial edo pertsonal guztien gaineratik herritartasunerako konpetentzia garatzen du. Ekimen artistikoak sustatzen dituzten ingurune horiek malguak izan behar dute “nola”-ri dagokionez baina oso zorrotzak “zer” eta “noiz” aldagaiei dagokienez. Honela, autodiziplina eta inplikazioa sustatuko dute garatutako jardueran, bai eta taldean lan egiteko gaitasuna ere, konpetentzia pertsonala, soziala eta ikasten ikastekoa delakoari lotuta. Proiektu artistikoen alderdi sozialak eta globala ere izan daitekeen beren irismenak konpetentzia eleaniztuna, hizkuntza-komunikaziorako konpetentzia eta konpetentzia digitala lortzea eskatzen du.

STEM konpetentziak ondoko kontzeptuak biltzen ditu, besteren artean: ingurune naturala eta soziala ulertzea eta azaltzea jakintza eta metodologia zehatz batzuk erabiliz, behaketa eta esperimendazioa barne. Horren guztiaren helburua galderak planteatzea eta probak oinarri dituzten ondorioak ateratzea da mundu naturala eta testuinguru soziala interpretatu eta eraldatu ahal izateko, sorkuntza artistikoak berezko duen ariketa bat.

Sorkuntza-lana bultzatuko duen ingurunea ikasgelan bertan eraikitzea, ikasgelatik kanpoko edozein proiektu abiatu aurretik oso garrantzitsua da. Ikasleek beste jakintzagai batzuetan barneratuko dituzten eta garatuko diren proiektuen gaiak eta edukiak berma ditzaketzen jakintzak, trebetasunak eta jarrerak aintzat hartu beharko dira. Koordinazioa bermatzea jakintzagai horiekin; eta lana diziplinartekoa noiz bilakatuko den zehaztea ezinbestekoa izango da. Horrek ikaste holistikoa eta konpetentzial bat erraztuko du.

Jakintzagai honek sei konpetentzia espezifiko ditu. Horien xedea da proiektu artistiko iraunkor baten diseinu, garapen eta ebaluaziorako funtsezko alderdiak lantzea Kultura eta arte ondarearen jakintza, balorazio eta balioeste batetik abiatuta; jarraian egilearen rola dator, sormena garatuz; eta, azkenik, proiektu-kudeatzailearen rola gauzatu behar da proiektu artistikoa diseinatuz eta antolatuz, bere faseak zehaztuz, komunikazio publikoa eta proiektuaren ebaluazioa eginaz eta eragina neurtuz. Konpetentzia

espezifikoak ez dira bata bestearengandik isolatua dauden osagai isolatuztat hartuko, beren artean indartzen eta konbinatzen diren loturiko eginkizuntzat baizik.

Ebaluazio irizpideak konpetentzia espezifikoak ebaluatzen dituzten curriculum-osagaia dira. Konpetentzia-orientazio nabariarekin formulatu dira, jakintzen aplikazioaren eta jarreraren balorazioaren bitartez.

Oinarrizko jakintzak lau bloketan banatzen dira: orokorrak; Kultura eta arte ondare; sormena eta proiektuak kudeatzea.

1. Orokorrak. Bloke honek ekoizpen artistikorako zein ikaste zereginerako balorazio, konpromiso eta jarrera proaktiborako tresnak eskaintzen ditu.
2. Kultura eta arte ondare Ekintzailtza kulturala. Bloke honek ondarea lantzen du, ezaguera, inspirazio eta aukera pertsonal, sozial eta ekonomikoetarako iturri gisa. Ondarearen osagaien ikuspegi osoa eta integratua lortzeko eta osagai horien potentzialtasunak hautemateko eta aprobetxatzeko tresnak eskaintzen ditu.
3. Sormena. Lan-ingurune sortzaileak. Bloke honetan sormena eta sormena –artistikoa gehienbat– sustatzen duten faktoreak lantzen dira. Gaitasun honek ingurune onuragarri bat behar du bere garapen osoa bermatzeko.
4. Proiektu artistikoak kudeatzea. Faseak. Eragina. Bloke honek proiektu artistikoen diseinua, beren fase ezberdinen kudeaketa, eta azkenean izango duten eragin sozialaren neurketa lantzen du.

Jakintzagaiaren konpetentzia espezifikoak eskuratzeko beharrezkoa izango da ikasleei esperientzia aukera zabala esploratzeko aukera emango dieten ikaskuntza-egoerak antolatzea. Egoera horien garapenean konpetentzia espezifikoak batera landuko dira, banan-banan landu ordez, kasu bakoitzean esanguratsuenak diren jarduerak planteatuz. Honela, jakintzak, trebetasunak eta jarrerak elkarrekin lotuta eta progresiboki bereganatuko dira, beren konplexutasunari dagokionez. Egoera horiek beren heziketa-aplikazioen eta aplikazio profesionalen ikuspegi zabala emango diete ikasleei, beren alderdi anitzetan.

Proiektu artistikoak ikastetxetik kanpo lan egitea eskatzen du. Ikastetxea bera, ordea, gertueneko testuinguru sozialera irekitako ekimen artistikoen haztegi bilakatu beharko da.

Aipatutako proiektuek testuinguru horretan une bakoitzean eragiten duten kezkak bildu beharko dituzte: ikusgarritasuna eta ahotsa ematea gizarte-egoera larrian edo estigmatizatuta dauden taldeei eta, halaber, berdintasuna, begirunea eta bestearen aitortza bezalako printzipioak sustatzea. Garrantzi berezia dauka sorkuntza artistikoko proiektuen bitartez emakumeen eta gizonen arteko egiazko berdintasuna eta gorroto-delituen aurkako borroka sustatzea.

Lorturiko eragin soziala egungo munduaren ezagutza kritiko batetik zehaztu eta ebaluatuko da eta ingurumen-iraunkortasunaren aldeko konpromiso batekin.

KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

1. Kultura eta arte ondareak jakintza-, inspirazio- eta aukera-iturri gisa duen balioa onartzea, kanal ezberdinetako hautemate zuzenaren bitartez, jarrera kritiko, interes eta begirunez, ondare globala eta gertukoa alderatuz, gizarte-kohesiorako duen eginkizunaren inguruan hausnartuz, aniztasuna, adierazpen-askatasuna preziatzeko eta garapen kultural bera aberasteko.

Gizakiari bere burua munduaren baitan ulertzen eta besteekin erlazionatzen laguntzen dioten ikurren ekoizpen kolektiboa da kultura. Berrikuntza eta aberaste erreferentzia-prozesu dinamiko bat. Bere zentzua eta esanahia produktu kulturei lotuta daude. Produktu horiek, materialak zein immaterialak, kultura eta arte ondarea osatzen dute.

Kultura eta arte ondare globala ezagutu, preziatu eta baloratzeko gure ingurunea eta testuingurua osatzen duten produktu horietatik hasiko gara, gertueneko ondaretik. Hau da, sinbologia eta esanahi sozial bati

loturiko edozein adierazpen, material zein immaterial, komunitatean mendetan zehar egon den edo berriki gehitua izan den aintzat hartu gabe. Gertuko ondarearen hautemate proaktiboak, jarrera kritiko, interes eta begirunez eta, ahal bada, aurrez aurre gauzatu, hausnarketa kritikoaren garapena sustatzen du, ondareak duen gizarte-loturako eginkizunaren, aniztasun kulturalak suposatzen duen aberastasunaren kontzientziakoa, adierazpen-askatasuna eta gizartearen balio demokratikoak sustatzen ditu.

Gertueneko ondarea zer den eta zer eginkizun duen era irekian eta aberasgarrian ulertu ostean, azterketa konparatibo bat egin beharra dago ondare globalarekin. Gertuko ondarea zaindu eta bere balioak sustatzen direnean gauza bera egiten da ondare globalarekin, bereizezinak baitira biak. Egun, tresna digitalei esker, ondarearen hautematea kanal ezberdinen bitartez egiten da. Horrexegatik, ikasleek tresna digitalen erabilera kritiko, etiko eta arduratsu bat egin behar dute. Konexioak ezartzen dira distantzia fisiko handira dauden produktu kulturalekin, ideiak askatasunez adierazten dira, balizko kritikak (formalak zein edukiari loturiko horiek) irmoki argudiatzen dira, ondarearen osagai ezberdinekin esperimentatutako sentimenduak eta emozioak adierazten dira. Azkenik, terminologia espezifiko erabiltzeak ikasleak duen komunikatzeko gaitasuna garatzen du.

Ondarearen balorizazioak eta kontserbazioak ikasleek beren ekimenei erantzun behar die; ondare globalarekin egindako azterketa konparatiboaren ostean, gertueneko ondareari lotuta egon beharko lukete nagusiki.

Konpetentzia espezifiko hau ondoko deskriptoreei lotzen zaie: HKK1, KD1, KPSII1.1, HK1, HK3, KAKK1, KAKK2.

2. Gertueneko kultura eta arte ondarearen asmoa, espezifikotasuna eta testuingurua jarrera irekiaz ikertzea, bere osagarriak bereiziz eta ondare globalarekin alderatuz, kultura berritze- eta aberaste-prozesu dinamiko gisa ulertzeko eta gozamen estetikoak zein ikuspegi kritikoak sustatzeko.

Ondareak bere motibazioaren, esanahiaren eta testuinguruaren eta bere adierazpen zehatza baldintzatzen duten ezaugarri espezifikoak ikerketa sakona eskatzen du.

Ezagutza horrek ez du esan nahi negatibotzat jo diren osagaiak onartuko direnik. Ondarea, edo bere kontsiderazioa prozesu dinamikoa direnez ondarearen esanahia berriz zehaztu daiteke, unean uneko eskari sinbolikoetara egokituz.

Gure gizarteak pluralak eta anitzak direnez, horrelakoak izango dira ere ikasle-taldearen ikuspegiak. Hori da lortu beharreko puntua etenik gabe berrituz eta esanahiz aldatuz joango den ondare horren gozamen partekatura iristeko.

Finean, ondarearen esanahia eta sinbologia berregokitzea da gakoa, balorazioaren bitartez, unean unean oinarritutako analisi kritikoak eginaz eta kultura berritze eta aberaste erreferentzia-prozesu dinamiko gisa aintzat hartuz. Bai eta ondarea eta bere produktu kulturalen osagai formalen eta edukiaren ikuspegi kritiko bat sustatzea ere.

Aro bakoitzean gailendu diren historiak, ideiak eta ideologiek zenbait produktu kulturaleri, beste batzuen gainetik lehentasuna eman ohi diete. Horrenbestez, gakoa, produktu kulturalen sinbologia eta esanahi ezberdinei, tokiko eta gizartearen baldintzatzaileen eta egoeren arabera, nola erantzuten dieten zehaztea da. Produktu kultural batzuek kultura guztientzat komunak diren adierazpenei nola erantzuten dieten zehaztu beharra dago ere. Ondarearen ezaguera sakonago batek gozamen estetikoaren garapena bultzatzen du.

Konpetentzia espezifiko hau ondoko deskriptoreei lotzen zaie: HKK1, HKK2, HKK3, KD1, KPSII1.1, KPSII1.2, HK1, HK3, KAKK1, KAKK2.

3. Identitate propioa eta erreferentzia kulturalak era sortzaile eta berritzailean adieraztea, jarrera ireki eta positiboz, euskarri edo baliobide gisara gertuko ondarea eta/edo ondare globala erabiliz, norberaren ezagutza, norberaren estimua eta norberarenganako konfiantza indartzeko.

Nortasun kulturala zentzua eraikitzekeo prozesu gisa ulertuta, elkarren artean batu eta gainjartzen diren geruza ugariz osatuta daude. Geruza kulturalak ez dira osagai zurrinak: eboluzionatuz doaz, norbanakoak egiten duen heinean. Nortasun-geruza berriak gehitzearekin batera, ikasleek dagoeneko dituzten horiek kudeatu behar dituzte ere. Kudeaketa hori jarrera ireki eta positibo batean oinarrituta egin behar da, besteak eta norbere burua errespetatuz.

Gertuko ondareak norbanako edo talde baten identitate kulturala afinitate zein kontrastearen bidez adieraztea ahalbidetzen duten osagaiak ditu.

Pentsamendu dibergenteari loturiko sormenak ikuspegi berritzaileak, soluzio berriak, ikusmira ezberdina aplikatzea dakar; baita norbere buruarena ere. Inprobisatzeko eta berriz sortzeko gaitasuna funtsezkoa da sortzaile izateko. Era berean, erresilientzia norbanakoaren sortzeko gaitasunari estuki lotua dago, uneoro aldatzen doan mundu batean kokatzekorakoan gehienbat.

Ondarearen osagaien sinbologia eta esanahia berengan egindako jarduketa artistikoen bitartez alda daitekeenez, erreferentzia kultural propioen adierazpenak identitate horren eraldatzea suposa dezake.

Eraldatzeko gaitasun horrek, behin trebetasun bilakatuta, oso aldakorrek diren egoeretara egokitzeko aukera ematen dio norbanakoari, kokapen- edo ainguratze-osagai moduko bat galdu gabe.

Honela, ekimen eta ekintzailtzarako gaitasuna gertuko ondarearen gainean garatu ahalko du, norbere buruz duen ikuspegi berriak ondare horren inguruan emango dion kontsiderazioak bultzatuta.

Konpetentzia espezifikoko hau ondoko deskriptoreei lotzen zaie: HKK1, HKK2, STEM 2, KPSII.1.1, KPSII.1.2, HK1, EK1, KAKK 3.1, KAKK 3.2.

4. Komunikatzea eta adieraztea xede duten proiektu artistiko kulturalak eta iraunkorrak diseinatzea, ahalik eta partaide gehien lan-taldean inplikaturik, espazio, baliabideak, euskarri eta teknikak aukeratuz, ahal dela gertuko ondarearen aukeraz baliaturik bere aniztasun sozial eta kulturala baloratzeko eta partekatutako identitate kultural bateko izate-zentzua indartzeko.

Proiektu artistiko iraunkor bat kudeatzeko prozesu orok partekatutako helburuen zehaztea izan behar du abiapuntu. Proiektu horiek gertuko testuinguru sozialean dauden kezkek landu behar dituzte, ikusgarritasuna eta ahotsa emanaz gizarte-egoera larrian dauden taldeei eta berdintasuna, begirunea eta bestearen aitortza sustatuz. Ekimenaren sustatzailea norbanako bat izan daiteke baina proiektuan parte hartuko dutenek bere zentzua eta intenzioa barneratu beharko dituzte, hasierako bulkada hori aberastuz. Prozesu guztian zehar ikasleek erantzukizunak hartu beharko dituzte, besteen iritziak errespetatu, lanerako jarraitutasuna izan, akatsa hobetzeko aukera gisa eta taldea aberastasun-iturri hartu beharko dituzte. Diseinu horrek ondokoak zehaztuko ditu: egin nahi denaren ikuspegi globala, nola eta non egin nahi den, zeinek eta nola parte hartuko duen eta aurreikusten diren emaitza artistiko eta sozialak. Halaber, zereginak banatuko dira, beharrezko trebetasunen eta proiektuaren beharren arabera.

Ezinbestekoa izango da dokumentazioa sortzea prozesua baino lehen, prozesuen zehar eta ondoren; eta diseinua bera, prozesua eta emaitza ebaluatzea. Ebaluazioa hasiera-hasieratik zehaztu behar da eta prozesua garatzen den bitartean gauzatu, faseak eta azken produktua optimizatzeko. Ebaluazio hori ikasleek prestatuko dute, beraiek zehaztu beharko dituzten aldagaietan oinarrituta. Honela, autokritika eta autoebaluazioa sustatzen dira.

Proiektuaren euskarri materiala izango diren gertuko (ahal dela) ondarearen osagaiak aukeratzeari dagokionez, ondare horren jakintzak eta bizipenak eduki beharko dira, eskaintzen dituen aukerei ahalik eta etekinik handiena ateratzeko.

Idea, sentimendu eta emozioen adierazpen kolektiboak, aurretiko eztabaida batean eta osteko lankidetzaren lanean oinarrituta, egiazki bultzatuko du taldearen adierazpen kultural propioen eraikuntza eta sendotzea. Identitate edo adierazpen kultural kolektibo horiek, irekiak eta dinamikoak, taldea hartzen duen komunitatearen adierazpen eta erreferenteak eralda ditzake.

Konpetentzia espezifikoa hau Irteera-profilaren ondoko deskriptoreei lotzen zaie: HKK1, KPSII3.1, KPSII 3.2, HK3, EK1, EK3, KAKK4.1, KAKK 4.2.

5. Proiektu kultural eta artistiko baten garapen-faseak sormenez antolatzea eta gauzatzea ikuspegi inklusibo, parte-hartzaile eta aniztasunarekiko adeitsua aplikatuz, eskura dauden bitartekoak aintzat hartuz eta iraunkortasuna bilatuz, inklusio soziala eta aukerak sortuko dituen emaitza bat lortzeko.

Proiektu artistiko baten faseak zehaztu ondoren, proiektuaren eskakizun kuantitatiboak eta kualitatiboak aintzat hartuko dituen lan-plangintza bat proposatu behar da era inklusibo, parte-hartzaile eta adeitsu.

Proiektu kultural eta artistikoak ondoko helburuak bildu behar ditu: inklusio soziala bultzatzea; berdintasuna, errespetua eta besteren aitortza, iraunkortasuna eta ingurumenarekiko errespetua sustatzea. Ingurumen-iraunkortasuna eta eragin soziala bermatzeko beharra alde batetik eta, bestetik, bitarteko urriak edo oso urriak izateak sormena sustatu eta pentsamendu dibergentea garatu behar dute lan-plangintza zehazterakoan agertzen diren benetako arazoei konponbide orijinalak eta berri-tzaileak emateko. Erreminta digitalak etikoki, era kritiko eta arduratsuan erabili behar dira ere, proiektua gauzaterakoan zein proiektuan emandako pauso guztiekin batera doan dokumentazioa sortzerakoan.

Proiektu artistikoetan, helburuak eta epeak finkatu ondoren, hauek lortzeko moduak ahalik eta malguen izan behar du. Lan-plangintza zurrunki antolatu bada, parte-hartzaileek ez dute proiektu hori berezkitzat hartuko.

Jarduera kultural eta artistikoaren lagun diren prozesuen bitartez sormena, pentsamendu dibergentea, ekimena eta norberaren eta ingurunearen esplorazioa garatzen dira.

Soluzio sortzaileak komunitatea aberasteko gai izango den produktu artistiko bat sortzea ahalbidetuko du.

Konpetentzia espezifikoa hau Irteera-profilaren ondoko deskriptoreei lotzen zaie: HKK1, KE3, STEM3, STEM5, KD3, KPSII5, HK3, EK1, EK2, EK3, KAKK 4.1, KAKK 4.2.

6. Amaitutako proiektu artistiko eta kultural bat partekatzea eta ebaluatzea, irizpide teknikoak aplikatuz eta begirunez, emaitza eta prozesua balioetsiz eta sorturiko iritziak aurreiritzirik gabe integratuz, eskaintzen dituzten aukerak baloratzeko eta gertuko ingurunean eragin positiboa izaten laguntzeko.

Proiektu artistikoa ebaluatu eta era irekian eta adeitasunez partekatzeko ekintzan, bere jomuga den taldeak funtsezko papera du. Gertuko ondarearen osagaiak erabili direnez, bertaratuak ezagun den ingurune batean kokatzen dira. Azken emaitzaz gain, sorkuntza-prozesua erakusten da ere eta, horrexegatik, proiektuari loturiko dokumentazio guztiak garrantzi handia hartzen du. Ikasleek formatu ezberdineko erregistroak sortu behar dituzte, ideiatik azken produktura arte.

Prozesuaren bistaratzeak azken proiektuaren ulergarritasuna dakar eta, ondorioz, eragina areagotzen du. Horretarako, bertaratuak proiektuaren zentzua eta sinbologia bereganatzeko aukera emango dieten mekanismoak sortu beharko dituzte ikasleek, esperimendu izan dituzten ideiak, sentimenduak eta emozioak transmititzen dituzten bitartean. Eragin sozialak garrantzi handiagoko edo txikiagoko eraldatze ezberdinak dakartza eta azken hauek, beren aldetik, aukerak suposa ditzakete komunitate horretan.

Ikasleek, era berean, proiektu artistikoei loturiko ogibide ezberdinak identifikatuko dituzte, bai eta etorkizuneko garapenerako eskaini ditzaketen aukerak ere. Akatsa, sorkuntza-prozesu orotan, hobetzeko aukera bat dela ere barneratu beharko dute ikasleek.

Konpetentzia espezifikoa hau Irteera-profilaren ondoko deskriptoreei lotzen zaie: HKK1, KE3, STEM 4, KPSII1.1, KPSII1.2, EK3, KAKK 4.1, KAKK4.2.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

Proiektu Artistikoak
1. Konpetentzia espezifikoa.
1.1. Gertueneko kultura eta arte ondarearen funtsezko osagaiak ezagutzea, jarrera proaktiboa agertuz eta zuzeneko kontaktuaren bitartez, terminologia espezifikoa egokiro erabiliz eta gizarte-kohesioaren balioaren eta kultura-aniztasunaren balioespenaren inguruan kritikoki hausnartuz.
1.2. Gertueneko kultura eta arte ondarea globalarekin alderatzea kultura eta arte ondarea globala ezagutzeko kanal ezberdinak kritikoki, etikoki eta era arduratsuan erabiliz, pertsona bakoitzean sortzen dituen ideiak, sentimenduak eta emozioak interesa eta begirunea agertuz eta era irekian partekatuz, bere zaintza eta adierazpen-askatasuna sustatuz.
2. Konpetentzia espezifikoa.
2.1. Gertuko kultura eta arte ondarearen asmoa, espezifikotasuna eta testuingurua zehaztea, bere ezagutza eta hautematearen gozamina partekatuz, gozamen horretara eramaten duten osagaiak zehaztuz, ideiak adeitasunez kontrastatuz eta ikuspegi kritikoa bultzatuz.
2.2. Ondare globalaren eta gertuko horren arteko egiturazko harremanak ezartzea, beren osagaiak zentzu kritikoarekin eta era irekian alderatuz, kultura berritze- eta aberaste-prozesu dinamikotzat hartuz.
3. Konpetentzia espezifikoa.
3.1. Ideia, sentimendu eta emozio pertsonalak adieraztea, baliabide artistikoak erabiliz eta sormena landuz, gertuko kultura eta arte ondarea testuinguruan kokatuz, bere osagaiak era berritzailean erabiliz eta norbere burua esploratzeko erreminta moduan erabiliz.
3.2. Lan artistikoak egitea, norberaren eta/edo partekatutako erreferente kulturalak agertuz, gertuko kultura eta arte ondarea eta globala den horrekin malgutasunez eta era integratzailean, enpatiaz eta norbere buruarekiko eta besteekiko begirunea agertuz harremanetan jarri.
4. Konpetentzia espezifikoa.
4.1. Gertuko ondareari lotua dagoen eta testuinguru horretan dauden kezak landuko dituen proiektu kultural edo artistiko bat planifikatzea, ahalik eta partaide gehienak inplikatuz lankidetz-aariketa horretan, adierazpen indibiduala eta gertuko ondareak eskaintzen dituen bitartekoak erabiliz eta lankidetz-a-lana baloratuz.
4.2. Zereginak banatzea beharrezkoak diren trebetasunen eta proiektuaren beharren arabera, erantzukizunak hartuz, bestean iritziak errespetatuz, lanerako jarraitutasuna agertuz eta talde-lana aberaste-ariketa gisa hartuz.
4.3. Besteekin batera, adierazle kualitatiboak eta kuantitatiboak zehaztea, bai eta neurketa-instrumentuak ere, prozesu artistikoaren fase guztietako ebaluazio-mekanismo batean sartuz.
5. Konpetentzia espezifikoa.
5.1. Irizpide inklusiboak, ez baztertzailak eta berdintasunaren aldeko irizpideak aplikatzea proiektu kultural eta artistiko bat garatzeko fase guztietan, prozesu horren barruan bestean iritziak eta proposamenak errespetatuz eta ingurumen-iraunkortasunerako jarraibideak erabiliz.
5.2. Proiektu kultural eta artistiko baten lan-plangintza malgua egituratzea, era sortzailean, agerturiko arazoei konponbide orijinalak eta berritzaileak emanaz, ekimena eta norbere buruaren eta ingurunearen esplorazioa sustatuz.
5.3. Erreminta digitalak kritikoki eta era arduratsuan erabiltzea, lan-plangintza zehazterakoan zein bere dokumentazioa osatzerakoan, jarrera etikoa agertuz jabetza intelektualaren aurrean.
6. Konpetentzia espezifikoa.
6.1. Ingurune sozialean eta hezkuntza-ingurunean garatutako proiektua publikoki komunikatzea bere jomuga den taldeari, era irekian eta adeitasunez, bere harrera erraztuko duten mekanismoak ezarriz eta bere eragin sozialaren inguruan hausnartuz.
6.2. Proiektu artistikoei loturiko ogibideen adibide ezberdinak identifikatzea, eskaintzen dituzten aukerak eta lan sortzailearen balio erantsia ulertuz, norberaren iritzia era arrazoituan eta adeitasunez agertuz.
6.3. Ebaluatzea, horretarako aurretik zehaztu ditugun adierazleak erabiliz, proiektu artistikoaren sorkuntza prozesua zein azken emaitza, sorturiko dokumentazioa, izandako zailtasunak, horiei emandako konponbideak eta lorturiko lorpenak, akatsa hobetzeko aukeratzat hartuz.

OINARRIZKO JAKINTZAK

Proiektu Artistikoak
Orokorrak.
Jarrera proaktiboa, irekia, positiboa, kritikoa, interes eta begirunezkoa.
Pertsona- eta kultura-aniztasuna baloratzea eta errespetatzea.
Kultura eta arte ondarearen balioa eta kontserbazioa ezagutzea.
Jarrera etikoa jabetza intelektualaren aurrean, erabilera arduratsuak. Tresna digitalak era kritiko, iraunkor eta arduratsuan erabiltzea.
Terminologia espezifikoak era egokian erabiltzea.
Kultura berritze eta aberaste erreferentzia-prozesu dinamiko gisa ulertzea.
Norberaren ezagutza eta norberaren estimua.
Enpatia eta ikuspuntu desberdinen balorazioa.
Pentsamendu dibergente eta kritikoa, sormena, berrikuntza, ekimena eta norberaren eta ingurunearen esplorazioa.
Inprobisatzeko, berrasmatzeko eta erresilientziarako gaitasunaren estimulazioa.
Diziplina, jarraitutasuna eta erantzukizuna ohiturak talde-lanean.
Parte-hartze aktiboa berdintasunean, inklusiboa, ez sexista izango den eta bereizkeria dakarten estereotipoak gaindituko dituen ikuspegi bat aplikatuz.
Ingurumen-iraunkortasuna.
Akatsa hobetzeko eta ikasteko aukeratzat hartzea.
A. Kultura eta arte ondarea. Ekintzailtza kulturala.
Ondare kultural eta artistikoaren nozioa.
Gertuko ondarea eta ondare globala, material eta immateriala.
Kultura eta arte ondarea, ezagutza-, inspirazio- eta aukera-iturri.
B. Sormena. Lan-ingurune sortzaileak.
Sormena, trebetasun pertsonala eta adierazpen artistikorako tresna. Prozesu metakognitiboa.
Sormena sustatzeko eta garatzeko estrategiak eta teknikak.
Sorkuntza-blokeoa gainditzeko estrategiak.
C. Proiektu artistikoak kudeatzeko estrategiak. Faseak. Ergina.
Proiektu-metodologia. Proposamenak sortu eta aukeratzea.
Proiektu artistikoak. Plangintza eta faseak. Proiektuak kudeaketa.
Talde-lanerako estrategiak, lankidetzaren dinamikak aplikatzea. Zereginen banaketa: hautapen irizpideak, eskatzen diren trebetasunetatik eta proiektuaren beharretatik abiatuta.
Proiektu artistikorako egokiak diren teknikak, tresnak, bitartekoak eta euskarriak aukeratzeko estrategiak.
Partekatutako lidergoa. Gatazkak konpontzea.
Dokumentazio, erregistro eta artxiborako estrategiak, teknikak eta euskarriak.
Proiektu artistikoen iraunkortasuna eta eragin soziala.
Proiektu artistikoen ebaluazioa.
Emaitzak hedatzea.
Esparru artistikoarekin lotutako garapen pertsonal, sozial, akademiko eta preofesionalerako aukerak. Kultura ekintzailtza.