

ADIERAZPEN GRAFIKO-PLASTIKOAREN TEKNIKAK

Historian zehar, arte-teknikek izugarri baldintzatu dute artelanen izaera eta forma. Adierazpen-beharrak bezala, materialak, tresnak eta prozedurak eboluzionatu egiten dira denborarekin, eta ondare tekniko-artistiko bat osatzen dute. Ondare hori ezagutzea ezinbesteko baldintza izango da obra artistikoak aztertu edo ekoizteko prest dagoen edozein pertsonaren baliabideak aberasteko. Adierazpen Grafiko-plastikoaren Teknikak jakintzagaiak arte-ekoizpena, oro har, eta ekoizpen plastiko, grafiko eta bisualak, bereziki, ahalbidetzen dituzten baliabideei, teknikei, prozedurei eta tresna-aplikazioei buruzko ezagutzak ematen ditu. Jakintzagaiaren bidez, ikasleek tradizioz pintura, grabatu eta estanpazio gisa sailkatutako teknikei buruzko ezagutzak bereganatuko dituzte. (Marrazketa Artistikoa sakon aztertzen da lehen eta bigarren mailako derrigorrezko jakintzagaian). Era berean, sailkapen horretatik kanpo dauden teknika alternatibo eta berritzaileenetara hurbilduko dira.

Teknika grafiko-plastikoa ezagutzeak eta praktikatzekak ikusizko komunikazioaren materialtasuna ahalbidetzen dute, eta hizkuntza propioak ikertzea eta bilatzea errazten dute, nolabaiteko konplexutasuna duten sormen-proiektuei ekiteko gai den nortasun artistikoa eraikitzeke, bai banaka, bai modu kolaboratiboan, betiere ikuspegi inklusibotik —bertan materialen erabilerari buruzko ezagutzak barne hartzen dira—; eta iraunkortasuna kontuan hartuz, bai erabileran, bai arte-ekoizpenak sor ditzakeen hondakinen kudeaketan. Era berean, kontuan hartuko dira material eta tresna berritzaileak ez ezik, material biodegradagarri berriak ere, ingurumena zaintzeari buruzko egungo araudia errespetatzen dutenak.

Jakintzagai honetan 5 konpetentzia espezifikoki finkatu dira, Kontzientzia eta Adierazpen Kulturaletarako konpetentziaren 6 osagaien inguruan artikulatzen direnak (kultura-harrera eta -nortasuna, ikerketa eta analisia, autoadierazpena, bizi-esperientzia, arte- eta kultura-ekoizpena, plangintza eta antolamendua). Teknika desberdinen ezagutzan, artelanen azterketan eta harreran —adierazpide desberdinen erabileran bai gaitasun autonomoa garatzeko, bai ekoizpen artistiko indibidual eta kolektiboak egiteko— oinarritzen dira, kalitatea ebaluatuz, proposatutako helburua kontuan hartuz eta norberaren eta besteen bizipenak erabiliz.

Era berean, ezagutzak, trebetasunak eta jarrerak barne hartzen dituzten ebaluazio-irizpide batzuk formulatu dira.

Alderdi horiek guztiak kontuan hartuta, jakintzagai honetan ikasleen artean honako hauek garatzea planteatzen da:

- Ondare artistiko-plastikoaren inguruan sentsibilizatzea eta hura errespetatzea, ondare hori gauzatzeko erabili diren teknikak aztertzeke gai izanik.
- Ekoizpen artistiko grafiko-plastikoak ulertzea eta interpretatzea.
- Baliabide materialak eta prozedurazkoak hautatzea, ekoizpen plastikoari lotutako kolaborazio-proiektuetan edo proiektu pertsonaletan aktiboki parte hartzeke.
- Obra grafiko-plastikoak sortzea, ideiak, sentimenduak edo emozioak komunikatzeko material, prozedura eta teknika egokiak koherentziaz aplikatuz.

Konpetentzia espezifikoki horiek eskuratzeko aktibatu beharko diren jakintzagaiari buruzko oinarritzko jakintzak bost multzotan antolatzen dira.

Alderdi orokorrak; Pintura-teknikak; Grabatzeko eta estanpatzeko teknikak; Teknika mistoak eta alternatiboak; Proiektu grafiko-plastikoak.

Ikaskuntza-egoerek elkarri lotutako lana ahalbidetuko dute. Horrela, lan-munduan eta mundu profesionalean proiektatzen denarekin bat datozen lan-metodologiak jasoko dira, eta ikasleek jakintzagaian inplikazio handiagoa izango dute, eurei prestakuntza osoagoa eta integralagoa eskainiz. Betiere ikuspegi inklusibotik begiratuta, jarduera ororen oinarri gisa, eta kultura- eta arte-ondarearen aniztasuna balioespekteak dakarren aberastasuna kontuan hartuta.

KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

1. Obra grafiko-plastikoak aztertzea, haien alderdi formalak baloratzuz, haiek gauzatzeko eta kontserbatzeko erabilitako teknikak, materialak eta prozedurak alderatzuz, eta ingurumenean izan dezaketen eraginari buruz hausnartuz, sormena bultzatuko duen eta ondarearekiko jarrera positiboa —iraunkortasunarekin konprometituta egotearekin batera— sustatuko duen erreferentziazko esparru pertsonal bat eratzeko.

Hainbat ikuspegitik landu daitezkeen elementu konplexutzat hartuta, ekoizpen artistikoak eurak sortu direneko testuinguru sozial, kultural eta historikoaren isla dira. Testuinguru hori definitzen laguntzen duen alderdietako bat materialen eta erabilitako teknika eta prozeduren azterketa da, adierazteko eta komunikatzeko ezaugarriekin lotuta; horretarako, alderdi formalak ere kontuan hartu behar dira (konposizioa, forma, kolorea eta testura, argia, etab.). Azterketa horri esker, hainbat testuingurutako lanak alderatu eta erlazionatu daitezke, eta, horrela, ikasleek baliabide ugari izango dituzte etorkizuneko balorazio kritikoe-tan eta beren ekoizpen artistikoetan aplikatzeko. Bestalde, ekoizpen artistiko desberdinen azterketa horrek ondarearen aniztasun kultural eta artistikoaren balorazio positiboa sustatzen lagunduko du. Aztertutako adibideen artean, genero-ikuspegia eta kulturen arteko ikuspegia sartu behar dira, emakumeek eta tradizioz mendebaldeko kanon artistikoan oso presentzia mugatua izan duten talde etnikoetako eta herrialdeetako pertsonak egindako ekoizpenen azterketan arreta jarritz.

Adierazpen grafiko-plastikoak aztertzeko hainbat metodologia erabil daitezke; besteak beste, iturri analogiko edo digitalen bidez dokumentatutako ikerketa eta azterketa zientifikorako tresna teknologiko berriak. Biak hurbilketaren adibide baliotsuak diren arren, obraren ezinbesteko ikusizko azterketaren osagarri dira; izan ere, ikusizko azterketaren sinpletasun teknikoa, berehalakotasuna eta aldakortasuna direla eta, lehen hurbilketa-metodotzat har daiteke, funtsezko bere bi alderdietan: gozamen estetikora hurbiltzeko alderditik —beste prozesu kognitibo garrantzitsu batzuk aktibatuz, hala nola arreta eta memoria— eta zentzu kritikoa garatzeko alderditik. Harrera-metodologia horiek beste ezagutza-esparru batzuetara eraman daitezke, ikasleen prestakuntza integrala hobetuz.

Bestalde, ekoizpen artistiko plastiko gehienak objektu fisikoak direnez, hauen gainean ingurumenari lotutako hausnarketa egitea komeni da, bai horiek egiteko erabilitako material, teknika eta tresnen eraginagatik, bai ekoizpen-prozesuetatik eratorritakoagatik, horiek ere planetarako kaltegarriak izan daitezkeen hondakinak sor baititzakete. Beraz, bereziki garrantzitsua da lan grafiko-plastikoan erabilitako materialak egiteko teknikak ezagutzea. Ikasleek gogoeta horiek guztiak kontuan hartu behar dituzte, obra jakin bat jasotzen dutenean, horrek ingurumenean duen eragina baloratu ahal izateko. Azkenik, arte-ekoizpenaren iraunkortasuna ondare artistikoaren kontserbazioaren eta zaintzaren aldeko apustu kontzientearekin osatu behar da, bi alderdien arteko errespetuzko elkarrizketa ezarriz.

Konpetentzia espezifikoa hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK3, STEM2, KD1, KPSII2, HK1, HK2, HK4, KAKK1, KAKK2.

2. Hizkuntza grafiko-plastikoaren berezko elementuak eta prozedurak erabiltzea, ezagutza teknikoa erakutsiz, eta sormenez eta modu berritzailean esperimintatuz bere aukerekin eta konbinazioekin, adierazteko gaitasun autonomoa eta pertsonala garatzeko eta helburu jakin batzuei erantzuteko.

Hizkuntza grafiko-plastikoa gizakiarentzako lagungarri izan da hasieratik, eta, beraz, oso aberatsa eta askotarikoa da. Hori dela eta, adierazpen grafiko-plastikoko tekniken azterketak ezagutza-arlo desberdinei lotutako jakintzak eskatzen ditu, prozedurak aplikatzeko praktika eta trebetasuna barne. Teknika grafiko-plastikoen oso baliabide indartsuak eskaintzen dituzte, edozein gairi buruzko edo bizipen pertsonal edo partekatuetan oinarritutako ideiak, sentimenduak eta iritziak modu pertsonal eta askean adierazteko. Horrela, ikasleek alderdi pertsonala txertatzen dute beren konposizioetan, beren inplikazioa areagotuz. Nolanahi ere, baliabide egokienak hautatu beharko dituzte, lortu nahi duten asmoaren arabera, azken produktuaren iraunkortasunari buruzko beharrezko hausnarketa alde batera utzi gabe.

Gainera, ekoizpen grafiko-plastikoek esperimentazio- eta sormen-maila handia ahalbidetzen dute, material, tresna, teknika eta prozedurak hainbat modutan konbinatuz. Horrek guztiak askatasun handiagoa ematen die ikasleei ideia eta sentimendu pertsonalak islatzeko. Beharrezko trebetasunak eskuratuz eta ekoizpenak gauzatzeko erraztasun teknikoa lortuz, ikasleak inprobisazioan trebatu ahal izango dira. Laburbilduz, ekoizpen grafiko-plastiko horiek ebaztea laguntza handia da ikasleen hazte pertsonalerako, eta autokonfiantza-giroa sortzen du; aldi berean, zentzu kritikoa areagotzen du, autoestimua handitzen du eta sormena indartzen du.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: KPSII1.1, KPSII1.2, HK4, EK3, KAKK3.1, KAKK3.2, KAKK4.1, KAKK4.2.

3. Obra grafiko-plastikoak banaka eta taldeka egiteko prozesua planifikatzea, teknika, material eta prozedurek eskaintzen dituzten aukerak baloratu, baita proposamen jakin bati egokitzeko ahalmena ere, kultura- edo arte-ekoizpenarekin lotutako edozein jarduerari eraginkortasunez eta sormenez erantzuteko.

Ekoizpen grafiko-plastikoen konplexutasun-mailak askotarikoak dira, eta berezko nahiz kanpoko zirkuntantziek baldintzatzen dituzte. Horiek arrakastaz garatzea lortzeko, ikasleek, konplexutasun-mailarekin batera, proiekturako eskuragarri dauden baliabideen aukerak baloratu behar dituzte, baita proiektura egokitzen diren ere. Egoeraren diagnostiko horren ondoren, modu ordenatuan planifikatu behar dituzte gauzatzeko faseak, proposamenera hobekien egokitzen diren baliabideak zentzuz eta sormenez hautatuz. Horrela, abiapuntuko egoera aztertze prozesua eta obraren plangintza azken produktua adina balio edo gehiago duten osagai bihurtzen dira ikasleentzat, harreman-sare konplexu hori behar bezala kudeatzeko gai izan behar baitute, proiektu grafiko-plastiko bati arrakastaz aurre egiteko.

Proiektuak kolektiboak direnean, garrantzitsua da taldeko kideen parte-hartzea planifikatzea, haien ahuleziak eta indarguneak baloratu, partekatutako esperientziak integratzeko eta lan-dinamika eraginkorrek, errespetuzkoak, enpatikoak eta aberasgarriak bultzatzeko.

Azkenik, funtsezkoa da, obra grafiko plastikoaren plangintza amaitu ondoren, plangintza horren ebaluazio prozesu bat egitea, banakakoa edo taldekoa. Bertan, hautatutako materialek, teknikak, errealizazio-prozesuek eta hizkuntzek azken produktua nola baldintzatu duten azaltzeko aukera emango dien beste analisi bat sartuko da.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: STEM3, KPSII3.2, KPSII4, EK2, KAKK4.2.

4. Banakako eta kolaborazioko proiektu grafiko-plastikoak garatzea, hainbat material, teknika eta prozedura trebetasunez erabiliz, sormen-prozesua integratzeko eta jarduteko helburu jakin batzuei modu efikaz, jasangarri eta sortzailean erantzuteko.

Proiektu kolektiboetan zein banakakoetan, ikasle bakoitzak problemak ebazti beharko ditu, eskuratutako trebetasunak eta teknikak kontzienteki aplikatuz. Funtsezko alderdi bat da planteatutako beharrari erantzuteko teknika, material, euskarri eta prozedura egokienak zehaztea. Nolanahi ere, materialen hautaketan eta obra grafiko-plastikoak sortzeko prozeduren aplikazioan, ezinbestekoa da iraunkortasun-ikuspegia aplikatzea; horregatik, material birziklatuak eta ez-kutsatzaileak erabiltzea eta ingurumena errespetatzen duten prozedurak erabiltzea proposatzen da.

Proiektuak indibidualak direnean, autonomia eta autoestimua garatzen laguntzen dute, eta, aldi berean, etorkizuneko kolaborazio-ekoizpenak aberasteko aukera ematen dute. Kolaboratiboak direnean, gainera, ikasle bakoitzak taldeko gainerako kideengandik jasotzen du, ekarpenak egiten ditu eta haiekin partekatzen ditu, horrela enpatia-estrategiak eta problemak eta gatazkak konpontzeko estrategiak garatuz. Edonola ere, bi kasu horietan helburua lan-dinamika enpatiko eta aberasgarriak sortzea da, ikasleek norberaren lana zein besteena errespetatzen ikas dezaten. Hori, gainera, ekarpen baliagarria izango da identitate pertsonala eraikitze eta espiritu kritikoa aberasteko. Bestalde, proiektu grafiko-plastikoak, indibidualak zein kolektiboak, esperimentazioarekin, adierazpen pertsonalarekin eta problemak ebazte-

ko autonomiarekin lotu daitezke. Norbanakoaren eta kolektiboaren arteko elkarriketa horren baitan dago, hein handi batean, erantzunaren efikazia eta hori edozein proposamenetara egokitzea.

Konpetentzia espezifikoa hau deskriptore hauekin lotzen da: STEM3, KPSII1.1, KPSII3.1, KPSII 3.2, EK3, KAKK3, KAKK3.2, KAKK4.1.

5. Norberaren eta besteen produktu grafiko-plastikoak ebaluatzea, gizartean eta kulturean izan dezaketen eragina baloratuz, adierazpen grafiko-plastikoaren eremuan garapen pertsonala eta profesionala bultzatuko duen jarrera kritikoa eta arduratsua sustatzeko.

Proiektu artistiko kolektibo orok kideen inplikazio aktiboa behar du, plangintza- eta sorkuntza-prozesuan esku hartzen duten ikasleek arrakastaz aplikatzeko eta alde aurretik planteatutako helburu zehatz bati erantzun dion azken ekoizpen egoki batean islatzeko. Ideiak eztabaidatu, zalantzan jarri eta trukatze komunikazio-prozesu bat da, inklusioa bultzatzen duena eta ikasleek garapen pertsonal eta sozialerako aukerak balioesten dituen. Horretarako, proiektuak eremu horietan eta beste batzuetan izan ditzakeen ondorioak ulertu behar dituzte ikasleek.

Horregatik, proiektu grafiko-plastikoa landu ondoren, ezinbestekoa da norberaren eta besteen ekoizpenak ebaluatzea, lehenik eta behin, erabilitako hizkuntzen, tekniken, materialen eta prozeduren arteko egokitzapena kontuan hartuta, hasierako asmoaren eta lortu nahi zen produktu motaren arabera. Horretarako, ikasleek berriazko hiztegia eta terminologia profesional egokia erabili behar dituzte, jarrera enpatikoa eta konstruktiboa erakustez gain, akatsak eta ahulguneak ikasteko eta hobetzeko aukera gisa adieraziz eta onartuz.

Ebaluatu beharreko beste alderdi bat da, zalantzarik gabe, egikaritzearen kalitatea eta jardueraren plangintzaren egokitasun-maila ekoizpenaren errealitatearekiko, baita ingurumeneko interakzio posibleak ere. Azken produktuaren jabetza intelektualarekiko errespetua ebaluatze unea ere bada, baita egingandako lanen eta eskolakoak ez diren beste esparru batzuetako lan batzuen arteko paralelismoak ezartzeko unea ere, teknika grafiko-plastikoak ezagutzearen eta modu fidagarrian aplikatzearen ondoriozko aukera profesionali buruz hausnartuz. Horrek pizgarria eragingo du ikasleek jakintzagaian duten inplikazio-mailan, ikasgelako lana eta etorkizunean lan-munduan izango duten proiektzioa lotuko baititu.

Horregatik guztiagatik, mugimendu bat sortzen da, eta mugimendu horrek eragina izango du bai ondoko ondoko lanen hobekuntzan, bai argudiatutako gaitasun kritikoa garapenean. Gaitasun hori bizitza pertsonaleko eta akademikoko beste arlo askotan aplikatu ahal izango da, eta funtsezkoa da nortasun autonomoa garatzeko.

Konpetentzia espezifikoa hau deskriptore hauekin lotzen da: KPSII1.1, KPSII1.2, KPSII3.1, HK4, EK2, KAKK1, KAKK2.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

Adierazpen Grafiko-Plastikoaren Teknikak
1. konpetentzia espezifikoa
1.1 Mota eta garai desberdinetako obra grafiko-plastikoak aztertzea, erabilitako materialak, teknikak eta prozedurak identifikatuz, euren adierazpen-efektuak baloratuz eta alderdi formalen azterketatik abiatuta balio estetikoaren judizioak txertatuz.
1.2 Ekoizpen grafiko-plastikoetan erabiltzen diren elementuak, teknikak eta prozedurak alderatzea, ezberdintasunak eta alderdi komunak identifikatuz eta horien arteko erlazioak ezarri.
1.3 Zenbait une historikotan sorkuntza grafiko-plastikoa erabilitako prozeduren eta materialen iraunkortasuna eta ingurumen-inpaktua kritikoki baloratzea, ingurumena errespetatzen duten alternatibak proposatuz.
2. konpetentzia espezifikoa
2.1 Baliabide grafiko-plastiko egokiak sormenez hautatzea, adierazpen-egoera edo eskatutako jardueraren asmoa kontuan hartuz.

Adierazpen Grafiko-Plastikoaren Teknikak
2.2 Adierazpen- eta komunikazio-beharrak ebaztean, adierazpen grafiko-plastikoaren teknika, material eta prozedurak sormenez eta autonomiaz erabiltzea, egikaritzean eta azken produktuaren iraunkortasunean zorrotasuna azpimarratuz.
3. konpetentzia espezifikoa
3.1. Askotariko lan grafiko-plastikoak, banakakoak edo taldekoak, egiteko prozesu osoa planifikatzea, egikaritze-faseak ezarriz eta komunikazio- edo sormen-asmoen arabera egokienak diren teknika, material, prozedura eta hizkuntzen aukeraketa argudiatuz.
3.2 Kolaborazio-proposamenetan, faseen eta lan-taldeen antolamendua behar bezala planifikatzea, kasu bakoitzean eskatzen diren trebetasunak identifikatuz eta zereginak irizpidearekin banatuz eta onartuz.
4. konpetentzia espezifikoa
4.1 Ideiak, iritziak eta sentimenduak adieraztea, arrazoi edo planteamendu desberdinei buruzko ekoizpen grafiko-plastiko indibidualak eta kolaboratiboak sortuz, eta prozedura desberdinak kaudimenez eta kontrol teknikoak aplikatuz.
4.2 Produkzio grafiko-plastiko kolektiboan garapenean modu koordinatuan eta kolaboratiboan jardutea, taldeko kideen artean iritzi desberdinak daudenean jarrera errespetuzkoa, sortzailea eta bateratzailea erakutsiz.
4.3 Konposizio grafiko-plastiko indibidualak edo kolaboratiboak egitea, ahal denean material birziklatuen erabilera integratuz eta inklusio- eta iraunkortasun-irizpideak aplikatuz.
5. konpetentzia espezifikoa
5.1 Produktu grafiko-plastikoak ebaluatzea, erabilitako hizkuntzak, teknikak, materialak eta prozedurak aurreikusitako asmora zenbateraino egokitzen diren argudiatuz —berariazko terminologiarekin—, eta gauzatzearen zorrotasuna eta kalitatea baloratuz, baita iraunkortasunarekin eta jabetza intelektualarekin lotutako alderdiak ere.
5.2 Adierazpen grafiko-plastikoko teknikak ezagutzearen ondorioz sortzen diren garapen pertsonalerako eta profesionalerako aukerak identifikatzea eta baloratzea.

OINARRIZKO JAKINTZAK

Adierazpen Grafiko-Plastikoaren Teknikak
A. Alderdi orokorrak.
Hizkuntza grafiko-plastikoa: forma, kolorea, testura eta konposizioa. Haren eboluzio historikoa.
Teknika grafiko-plastikoei lotutako euskarriak, tresnak, pigmentuak, aglutinatzaileak eta disolbatzaileak. Materialen arteko interakzioa.
Material artistikoen segurtasuna, toxikotasuna eta ingurumen-inpaktua. Euskarri eta material jasangarriak.
Genero-ikuspegia, kulturarteko ikuspegia eta ikuspegi inklusiboa ekoizpen grafiko-plastikoetan.
Produktu kulturalak eta artistikoak ikertzeko, aztertze, interpretatzeko eta kritikoki baloratzeko estrategiak.
Jabetza intelektualaren aurrean jarrera etikoa. Erabilera arduratsuak.
B. Pintura-teknikak.
Materialak, tresnak eta euskarriak. Ezaugarriak eta terminologia espezifikoa.
Ur-teknikak: akuarela, tenpera eta akrilikoa.
Teknika solidoak, olioak eta mistoak. Arrautza-tenplea. Enkaustadurak. Pastelak. Olioak. Urarekin nahas daitezkeen olioak. Pintura biodegradagarriak.
C. Grabatzeko eta estanzatzeko teknikak.
Materialak, tresnak, makineria eta euskarriak. Terminologia espezifikoa.
Monoinprimaketa eta erreprodukzio anizkoitza. Obra grafikoak. Monotipia laua.
Erliebezkotako estanzazioa. Xilografia. Linoleoa.
Hutsunedun estanzazioa. Kalkografia. Teknika zuzenak eta zeharkakoak.
Estanzazio laua. Metodo planografikoa. Litografia. Metodo permeografikoa. Serigrafia.

Adierazpen Grafiko-Plastikoaren Teknikak
D. Teknika mistoak eta alternatiboak.
Adierazpen grafiko-plastikoko beste teknika, material eta prozedura batzuk.
Irudi digitala. Arte digitala. Metodo elektronikoa. Copy Art.
E. Proiektu grafiko-plastikoak.
Proiektu-metodologia.
Proiektu grafiko-plastikoak planifikatzeko eta garatzeko estrategiak. Lan-taldean antolamendua.
Pintura-lan bat egiteko prozesua.
Autonomia eta zorrotasuna lanak egitean eta/edo egikaritzean.
Proiektu grafiko-plastikoen erakusketa eta hedapena.
Proiektu grafikoen faseak eta emaitzak ebaluatzeko estrategiak. Errorea hobetzeko eta ikasteko aukera gisa

ARTE PLASTIKOEI ETA DISEINUARI APLIKATUTAKO MARRAZKETA TEKNIKOA

Arte-irakaskuntzen helburuetako bat da ikasleei beharrezko trebetasunak ematea objektuak eta espazioak irudikatzeko eta sortzeko, ideiak eta sentimenduak komunikatzeko eta proiektuak garatzeko, bereziki ondoren gauzatuko den hori aurreratzea eta komunikatzea eskatzen duten arte diziplina guztietan. Bozetoak, esku hutsezko krokisak, planoak edo modelizazio digitalak eginez, hainbat eraikuntza geometriko eta irudikapen-teknika ulertzea eta erabiltzea oso garrantzitsua da ikaslearen sormena eta komunikazio eraginkorragoa garatzeko, eta, horrez gain, pentsamendu dibergentea garatzen eta ingurunea behatzen eta ulertzen laguntzeko. Marrazketa Teknikoa eta Marrazketa Artistikoa bi diziplina osagarri dira, eta lotura handia dago artearen eta geometriaren edo artearen eta zientziaren artean. Jakintzagai hau bi urtetan ikasiko da eta Batxilergoko ikasketak Arteen modalitatean egiten dituzten ikasleei zuzen-duta dago. Marrazketa teknikoak komunikazio grafikoko elementu gisa eta formak sortzeko elementu gisa betetzen duen zeregin garrantzitsua balioetsi nahi du, baita eraikitako ingurunearen eraldaketan duen eragina ere.

Gainera, neurri handiagoan edo txikiagoan, funtsezko kompetentzietako eta etapako helburuetako askorekin lotzen da; izan ere, sormena garatzen du eta ikasleen adierazpen-aukerak aberasten ditu, bana-kako eta taldeko lanean diziplina- eta erantzukizun-ohiturak sendotzen ditu, ezagutza zientifikoak integratzen ditu, problema praktikoak ebazteko arrazoibide logikoa sustatzen du, trebetasun teknologikoak garatzen ditu, kompetentzia digitala garatzen du, eta gaitasun eta inteligentzia inter eta intrapertsonalak indartzen ditu. Era berean, XXI. mendeko erronkei zeharka heltzen zaie, bereziki eta zuzen-zuzenean kontsumo arduratsuari, aniztasun pertsonal eta kulturalaren balorazioari, herritarrek tokiko esparruan eta esparru globalean duten konpromisoari, kultura digitalaren aprobetxamendu kritiko, etiko eta arduratsuari, eta ezagutzaren konfiantzari, garapenaren motor gisa.

Arte Plastikoei eta Diseinuari Aplikatutako Marrazketa Teknikoa jakintzagaiak diziplina anitzeko izaera eta izaera funtzional nabarmena du, talde-lana, esperimendazioa eta sormenaren garapena sustatzen duten metodologia aktiboen mesederako, diseinu-proposamenak ebaztean edo diziplinarteko proiektuetan parte hartzean oinarrituta, eta funtsezko kompetentziak osotasunean garatzen eta etapako helburuak eskuratzen laguntzen du.

Ildo horretan, diseinuko eta marrazketako 2 eta 3 Dko tresnak eta programak zeharka sartzeak ikasleek hizkuntza hori integra dezaten laguntzen du, eta beren etorkizun profesionalerako ezinbestekoa den kompetentzia digitala modu kritiko, seguru eta arduratsuan jorrazteko aukera ematen die, pribatutasuna eta jasangarritasuna errespetatuz. Gainera, ikasleek berdintasunean aktiboki parte hartzea sustatzen du, ikuspegi inklusiboa eta ez-sexista hartuz, eta diskriminazioa dakarren edozein estereotipo gainditzea bereziki azpimarratuz.