

Musika-Informatika
4. kompetentzia espezifikoa.
4.1. Diziplina anitzeko kolaborazio-proiektuak sortzen aktiboki parte hartzea, produkzio-rolak eta -zereginak modu inklusiboan hartuz, eta garapen pertsonalerako, sozialerako, akademikorako edo profesionalerako aukerak identifikatuz.
4.2. Arte-sorkuntzako zereginetan ekimenez eta erantzukizunez eskuratutako ezagutza teknologikoak aplikatzea, berrikuntza- eta iraunkortasun-irizpideak kontuan hartuz.

OINARRIZKO JAKINTZAK

Musika-Informatika
A. SOINUA. MUSIKA HIZKUNTZA.
Soinuaren oinarri fisikoak eta audioaren eboluzioa gaur egunera arte.
Uhin-formak, maiztasuna, anplitudea. Soinu sinpleak eta konplexuak.
Soinu-mailak. Osasunerako eta ingurumen-segurtasunerako garrantzia.
Soinu elektronikoak eta elektroakustikoak.
Musika-hizkuntzaren oinarrizko kontzeptuak. Aplikazio praktikoa informatika musikaleko programetan.
B. MUSIKAREN GRABAZIOA, EDIZIOA ETA ERREPRODUKZIOA.
Soinua grabatzeari, editatzeari eta erreproduzitzeari buruzko oinarrizko nozioak.
Soinua grabatzeko formatuak.
Erreproduzigailu motak, euskarriak eta musika-artxiboak. Biltegiatzea, fitxategiak bihurtzea eta euskarri batetik besterako aldaketa.
Soinuak editatzeko eta musika-sorkuntzan aplikatzeko programak.
Sintesi-soinuak sortzeko programak.
Musika-produkzioaren hastapenak: grabazioa hainbat pistatan, ekualizazioa, iragazkien eta efektuen aplikazioa, nahasketa.
Erabilera-lizentziak eta egile-eskubideak.
C. MUSIKA SORKUNTZA.
Musika-eduki digitalen sorkuntza genero-estereotiporik gabe.
Teknika, baliabide eta korrante estetiko nagusien oinarrizko ezagutza.
Hainbat arte-hizkuntza estimatzeko jarrera.
Ekintzailtza, iraunkortasuna, malgutasuna eta sormena diziplina anitzeko proposamenak egitean.
Ingurune digitalarekin lotutako problemak ebazteko jakin-mina eta ekimena.
Kultura-aniztasunaren eta haren adierazpen- eta komunikazio-moduen balorazioa.

MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

Musikaren eta Dantzaren Historia jakintzagaiak bi diziplina horien bilakaeraren inguruko ikuspegi orokor bat ematen die ikasleei, eta loturak ezartzen ditu diziplina horiek sortu ziren testuinguruekin. Era berean, ikasleak musikaren eta dantzaren bilakaera historikoaren aldiak (saillapen tradizionalaren arabera) ezagutzen hasiko dira, antzinako klasikotik gaur arte, eta historian musika- eta dantza-sorkuntza ulertzeko izan diren moduak landuko dituzte. Horren bidez, ikasleek musikaren eta dantzaren ezaugarriak identifikatu ahal izango dituzte, haien bilakaera ulertzeko, beste adierazpen artistiko batzuekin loturak ezartzeko eta, era horretan, kultura-errepertorioa aberasteko. Gainera, prestakuntza kultural eta artistiko

koa zabalduko dute, musikak eta dantzak artearen historian duten lekuaren ikuspegi orokorrago bat eskuratuko dute, eta iritzi estetiko propioak ezartzeko irizpideak garatuko dituzte.

Historian zehar garatu diren genero eta estilo desberdinetako piezak entzuteak eta ikusteak eta askotariko iturri dokumentalak eta teknologia digitalak erabiltzeak eta aztertzeak, jakintzagaiaren ikuspegi praktikoa errazten dute. Halaber, ahotsaren, gorputzaren eta hainbat musika-tresnaren bidez interpretatzeak eta dramatizatzeak, musika eta dantza esperientziazio eta esperientzia propioetik abiatuta ulertzea eta ekintza artistikoa bizitzea ahalbidetzen dute. Gainera, arte mota horiek garatu diren testuinguruaren ikerketak, gustu artistikoen denboran izan dituzten aldaketak ulertzea eta aniztasunean oinarritutako kultura-identitate bat eraikitzea errazten du.

Jakintzagai honetako kompetentzia espezifikoak Batxilergoko funtsezko kompetentzien eta etapako helbueren deskriptoreetan oinarrituta diseinatu dira, zuzenean lotuta daude kontzientzia eta adierazpide kulturalerako funtsezko kompetentziarekin, eta kultura-identitatearen, kultura-harreraren, autoadierazpenaren eta ekoizpen artistiko eta kulturalaren ardatzen inguruan garatzen dira. Era berean, ikasleek adierazpen artistikoen estimua garatzera, musika-ekintza pentsamendu artistikorekin lotzera, interpretazioaren eta dramatizazioaren bidez esperientziazio, aldi historiko bakoitzaren ezaugarri garrantzitsuenak ezagutzera eta balio-iritzi propioak eta ongi oinarrituak adieraztera bideratuta daude. Kompetentzia horiek lagungarriak dira, halaber, ikasleek entzuteko eta ikusteko prozedurei ekitera, testu-iruzkinak egitera eta musika- eta dantza-adierazpenak gainerako arteekin alderatzera bideratutako tresnak zabaltzeko. Gainera, argudio kritikoak lantzeko beharrezkoa den kontzeptu-barnizatzea sustatzen dute, ikasleek gustu musikal propioa osatzeko eta errepertorio kulturala eta estetikoak garatu eta aberasteko. Ikerketak egitearen, haien emaitzak zabaltzearen eta musika- eta dantza-piezen interpretazioak ikusi eta entzutearen bidez, egile-eskubideei eta jabetza intelektualari buruzko gogoeta etikoa bultzatzen du irakasgai honek.

Jakintzagaiko ebaluazio-irizpideek kompetentzia espezifikoaren lorpen-maila zehazten dute, eta behaketa, informazioa biltzeko aukera eta kompetentzia horiek eskuratzearen balorazioa (askotariko ikuspegiaren oinarrituta) ahalbidetzeko diseinatu dira.

Oinarritzko jakintzak lau multzotan antolatuta daude. Lehenengo multzoan, «Ikusmen- eta entzumen-erantzukizua», musika- eta dantza-adierazpenak hartzeko, haien elementuak identifikatzeko eta aztertzeko beharrezkoak diren ezagutzak, trebetasunak eta jarrerak daude sartuta. Bestalde, «Sorkuntza-testuinguruak», multzoak etapa historikoen, generoen, estiloen, konpositore garrantzitsuen, interpretatzaileen eta musika eta dantzaren eta beste adierazpen artistiko batzuen arteko loturaren berezko jakintzak biltzen ditu. Hirugarren multzoak, «Ikerketa, iritzi kritikoa eta hedapena», ikerketa-prozesuei, iturri fidagarrien erabilerari, egile-eskubideei eta jabetza intelektualari eta teknologia digitalek bi adierazpide horien hedapenean duten eraginari lotutako jakintzak biltzen ditu. Azkenik, «Esperimentazio aktiboa» multzoaren bidez, ikasleek musikaren eta dantzaren bilakaera interpretazio musikalaren, dantza sinpleen praktikaren edo obra adierazgarrien dramatizazioaren bidez ikasteko behar izango dituzten jakintzak sartzen dira.

Jakintzagai honen kompetentzia-ikuspegiari jarraituz, ikasleentzat esanguratsuak diren esperientzietan oinarritutako eta komunikazio-, analisi- eta gogoeta-testuinguruetan landutako jarduerak planteatuko dituzten ikas-egoerak diseinatzea gomendatzen da. Horren bidez, ikasleek egoera horiei aurre egiteko jakintzak baliatzea espero da. Nolanahi ere, egoera horiek, XXI. mendeko erronkei lotuta, diziplinartekotasuna eta jardunak egoera errealekora eramateko aukera erraztuko dituzte. Egoera horiek, halaber, sentikortasuna, sormena, irudimena eta hautemateko eta aztertzeko gaitasuna garatuko dituzten esperientzien, prozesuen, proiektuen, erronken eta zereginen bitartez beren ikaskuntzako protagonista bihurtzea ahalbidetuko diete ikasleei.

KOMPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

1. Musikaren eta dantzaren ezaugarri teknikoak eta estilistikoak identifikatzea, eskuragarri dauden azterketa-iturriak aztertzearen bidez historian izan duten bilakaera aintzat hartuz, testuinguru jakin batean betetzen duten funtzioa ezagutzeko.

Musika eta dantza adierazpen- eta komunikazio-baliabideak dira, eta, hitzezko hizkuntzaren erabilera gaindituz, identifikatzen dituen eta askotan bietan batera eboluzionatu duen kode propio bat garatu dute. Aldi bakoitzean, aldatu egiten dira arte mota horien ezaugarri estilistiko bereizgarriak, beren testuinguru definitzen duten beste alderdi batzuekin eta une jakin batean betetzen duten funtzioarekin lotuta baitaude.

Hainbat garaitako piezak entzuteak edo ikusteak eta testu eta partitura adierazgarriak aztertzeak ezaugarri teknikoak identifikatu eta alderatzea eta musikak eta dantzak denboran izan duten bilakaera aintzat hartzea ahalbidetuko diete ikasleei. Gainera, parametro historiko-estetikoak kontuan hartuta, ikasleek piezak beren testuinguruan kokatu ahal izango dituzte, dagokion sorkuntza-ingurunean betetzen zuten funtzioa zehaztu ahal izango dute, eta hori guztia ikasgelan partekatu ahal izango dute azalpen-izaerako ahozko testuen, idatzizkoen edo multimodalen bidez.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, HKK2, HKK3, STEM2, KPSII3.1, KPSII4, HK3, KAKK2.

2. Musika eta dantza beste adierazpide artistiko batzuekin erlazionatzea, giza pentsamenduaren bilakaerarekin lotuz, artearen diziplinarteko izaera ulertzeko eta kultura-ondare gisa kontserbatzearen eta zabaltzearen garrantzia baloratzeko.

Beste adierazpen artistiko batzuk bezala, musika eta dantza gizateriaren historiari berari eta hura baldintzatzen duten askotariko faktoreei lotuta daude. Ildo horretan, beste arte mota batzuetako adierazpideen bilakaeraren eta musika- edo dantza-ekintzarekiko erlazioaren ezagutzak, analisiak, ulermenak eta balorazio kritikoak diziplinarteko ikuspegi bat ematen diete ikasleei. Ikuspegi horrek, aberastu egiten ditu ikasleak, eta ondarea kontserbatzearen eta zabaltzearen garrantziari dagokionez, jarrera arduratsua eta errespetuzkoa hartzea ahalbidetzen die. Horri dagokionez, oso baliagarriak dira teknologia digitalak liburutegi eta bilduma digitalerako sarbidea errazten baituzte eta, horren bitartez, literatura-testuak kontsultatzeko edo, besteak beste, artelan plastikoak edo dekorazio-arteetako obrak ikusteko aukera ematen dute.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK2, STEM2, KD1, KPSII4, HK1, KAKK1, KAKK2.

3. Hainbat garai eta estilotako musikako eta dantzako obra garrantzitsuen pasarte musikalak edo egokitzapenak elkarlanean interpretatzea, dramatizazioaren eta ahotsaren, gorputzaren eta hainbat tresnaren erabileraren bidez, gertaera artistikoa bizi ahal izateko eta norberaren esperientziatik ulertzeko.

Musika eta dantza gizateriari gauzak adierazteko balio izan dioten bi adierazpen artistiko dira. Hori dela eta, haiek ikasteko, ikasleek, bere baitan esperimendu ahal izateko, hainbat alditako musikarekin eta dantzarekin esperimendu bere baitan ahal izateko jarduerak antolatu behar dituzte, bi diziplinetako obra garrantzitsuak interpretatuz edo dramatizatuz.

Hainbat aldi historikotako musika-tresna edo ahots bidezko piezen eta dantza sinpleen egokitzapenak interpretatzeak, aldi historiko jakin bateko musikan eta dantzan praktikoki murgiltzea ez ezik, haiek ezagutzea eta jatorrizko piezekin eta bi adierazpide artistiko horien ondorengo bilakaerarekin alderatzea errazten du. Era horretan, musika- eta dantza-ondarearen aberastasunaz jabetuko dira ikasleak.

Interpretazio-zereginak elkarrekin egiteak, gainera, zenbait balio eskuratzea dakar, hala nola errespetua, kolaborazioa eta talde-lana.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK2, KPSII1.1, KPSII3.1, KPSII3.2, KAKK3.1, KAKK3.2, KAKK4.1, KAKK4.2.

4. Musikaren eta dantzaren historiako konpositore, interprete eta obra nagusiei buruz ikertzea, informazio-iturri fidagarriak erabiliz, interpretazio-korronte desberdinak aztertzeako eta musika-ondarearen aberastasunari eta norberaren kultura-identitateari buruzko gogoeta egiteko.

Musika- eta dantza-proposamenen ikerketaren, analisiaren eta balioespen kritikoaren bitartez, irizpide propioa eskuratzeak eta eraikitzeak jarrera irekia eta harkorra garatzen laguntzen du, eta jarrera horrek ikuspegi zabala ematen die ikasleei, munduan kokatzeko, aniztasunarekiko onarpen- eta errespetu-jarrerarekin. Informazioa iturri fidagarrietan (analogikoetan zein digitaletan) bilatzearen bidez, ikasleek autonomiaz ikertu dezakete musikaren eta dantzaren historia.

Musikaren eta dantzaren bilakaera haien testuinguruan aztertzeak artearen eta kulturaren garapenari eta bilakaerari dagokionez, etorkizunak planteatzen dituen erronkei aurre egiteko kultura-identitate propioaren garapena errazten du. Ildo horretan, ikasgela gune egokia da sorkuntza edo interpretazio musikalaren eta eszenikoaren inguruko gogoeta sustatzeko, obrak konposatzen edo interpretatzen dituztenen nortasun artistikoaren adierazpide diren heinean.

Kompetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK2, HKK3, STEM2, KD1, KD2, KPSII1.1, KPSII4, HK1, KAKK1, KAKK2.

5. Musikaren eta dantzaren bilakaerari buruzko iritzi eta ideia propioak, informatuak eta oinarrituak transmititzea, tresna analogikoak eta digitalak erabiliz, argudio teorikoak eta estetikoak azalduz, hiztegi teknikoak behar bezala erabiliz eta obrak sortu diren testuingurua kritikoki aztertuz, gertaera musikalaren inguruko komunikazio-gaitasuna garatzeko.

Musikak eta dantzak historian izan duten bilakaerari buruzko ideia eta iritzi propioak, informatuak eta oinarrituak transmititzeak musika- eta dantza-ekintza hobeto ulertzea bermatzen die ikasleei. Horretarako, garrantzitsua da ikasleek hainbat iturri kontsultatzen ikastea eta informazioa bilatu, hautatu eta berriz lantzeko estrategiak garatzea, norberaren ideien eta iritzien oinarri izango diren datuak atera ahal izateko. Beharrezkoa da, halaber, jakintzagaiaren berezko hiztegi espezifikoak eskuratzea, argudioak behar bezala adierazi ahal izateko.

Alde horretatik, musikaren eta dantzaren inguruko alderdi teoriko eta estetikoaren ikuspegi kritiko bat garatzeko aukera eskainiko zaie ikasleei. Ikuspegi kritiko hori partekatzeko, obren sorkuntza-testuingurua kontuan hartuko duten eta egile-eskubideak eta jabetza intelektuala errespetatuko dituzten musika-lanak, erreseinak edo iruzkinak (ahozkoak, idatzizkoak edo multimodalak) egitea proposatzen da. Ildo horretan, aplikazio digitalak informazioa hainbat formatutan komunikatu edo zabaltzeko laguntza gisa erabiltzeak musika-ekintza komunikatzeko gaitasuna hobetzen lagunduko die ikasleei.

Kompetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, KD2, KD3, KPSII1.1, KPSII5, HK3, KAKK1, KAKK4.2.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

Musikaren eta Dantzaren Historia
1. kompetentzia espezifikoa.
1.1 Hainbat garai historikotako musikaren eta dantzaren ezaugarri teknikoak eta estilistikoak ezagutzea, adierazpen artistikoak aktiboki entzutearen eta ikustearen zein partitura eta testu adierazgarriak aztertzearen bidez, aniztasun artistikoa aintzat hartuz.
1.2 Musikak eta dantzak hainbat testuingurutan betetzen duten funtzioa zehaztea, adierazpen artistiko horien ezaugarrien eta aldiaren bereizgarriak diren gertakari historiko-estetikoen arteko loturak ezarriz.
2. kompetentzia espezifikoa.
2.1 Musikaren, dantzaren eta beste adierazpen artistiko batzuen arteko loturak testuinguru analogiko eta digitaletan azaltzea, partekatzen dituzten baldintzatzaile historikoak eta oinarri estetikoak identifikatuz eta haien diziplinarteko izaera ulertuz.
2.2 Ondare musikal, eszeniko eta artistikoak garai baten adierazpide gisa duen garrantzia baloratzea, haren kontserbazioaren eta hedapenaren inguruko jarrera arduratsua eta errespetuzkoa agertuz.

Musikaren eta Dantzaren Historia
3. kompetentzia espezifiko.
3.1 Hainbat garai eta estilotako musikako eta dantzako obra garrantzitsuen pasarteak edo egokitzapenak gorputzaren, ahotsaren edo musika-tresnen bidez eta kolaborazioan interpretatzea edo dramatizatzea.
3.2 Musika- eta dantza-ondarearen aberastasuna baloratzea, interpretazioen egokitzapenean eta jatorrizko obrekiko kontrastean aldi jakin bateko ezaugarriak ezagutzearen bidez.
3.3 Interpretazioetan aktiboki parte hartzea, esleitutako funtzioak bere gain hartuz eta proposatutako errepertorioa ezagutzeko eta horretaz gozatzeko interesa agertuz.
4. kompetentzia espezifiko.
4.1 Interpretazio-korronteak kritikoki aztertzea, obra beraren hainbat bertsio musikal alderatuz eta dagokion garaiko estetikarekiko lotura identifikatuz.
4.2 Musikaren eta dantzaren historiako konpositore, interprete eta obra nagusiei buruzko ikerketetan iturri analogiko eta digital fidagarriak erabiltzea, informazioa bilatu, hautatu eta berriz lantzeko estrategiak aplikatuz.
4.3 Norberaren kultura-identitateari buruzko gogoeta egitea, egindako ikerketen bidez musika-ondarearen aberastasuna sentikortasun eta errespetuarekin baloratuz.
5. kompetentzia espezifiko.
5.1 Musikaren eta dantzaren bilakaerari buruzko informazioa bilatu, hautatu eta berriz lantzeko estrategiak aplikatzea, hainbat iturri dokumental, analogiko eta digital era fidagarri eta arduratsuan erabiliz eta egile-eskubideak eta jabetza-intelektuala errespetatuz.
5.2. Sorkuntza-testuinguru jakin batean musika- eta dantza-ondareari lotutako alderdi teorikoak eta estetikoak kritikoki aztertzea, iritzi eta ideia propioak, informatuak eta oinarrituak hiztegi egokiarekin adieraziz.

OINARRIZKO JAKINTZAK

Musikaren eta Dantzaren Historia
A multzoa. Ikusmen- eta entzumen-pertzepzioa.
Hainbat aldi historikotako musikaren eta dantzaren ezaugarri estilistikoak entzumen- eta ikusmen-mailan: identifikazioa eta analisisa.
Hartze artistikoaren alderdi soziokulturalak. Formatuen bilakaera eta publikoaren garapena.
Testuak eta partiturak entzun, ikusi eta aztertzeo estrategiak.
Aniztasun artistikoaren onarpena.
B multzoa. Sorkuntza-testuinguruak.
Musika-sorkuntzan eragina duten faktore kulturalak, sozialak, ekonomikoak eta politikoak. Musikaren eta dantzaren funtzio soziala.
Musikak eta dantzak historian izan dituzten ezaugarri eta bilakaera estetikoak eta estilistikoak.
Musikako eta dantzako korronte, eskola, egile, interprete eta obra adierazgarri nagusiak, Antzinaro klasikotik gaur arte.
Interpretearen zeregina historian.
Musika eta dantza, eta beste arteekin duten erlazioa.
Musika- eta dantza-ondarea ezagutu, errespetatu eta zabaltzeko interesa.
Besteen ideia eta sentimenduekiko sentikortasuna baterako sorkuntza-zereginetan.
C multzoa. Ikerketa, iritzi kritikoa eta hedapena.
Musika-ikerketa: informazioa bilatu, hautatu, tratatu eta zabaltzeko prozesuak. Musika-ikerketarako iturriak: fidagarritasuna eta baliotasuna.
Teknologia digitalak musikaren eta dantzaren hedapenean. Erreseina, iruzkin eta kritika musikalak. Egile-eskubideak eta jabetza intelektuala.
Autokonfiantza eta autoestimua iritzi kritikoa ematean eta sentimenduak eta emozioak adieraztean.
Kultura-identitatea: aniztasuna eta kide izatearen sentimendua.

Musikaren eta Dantzaren Historia
D multzoa. Esperimentazio aktiboa.
Musika-errepertorioko obra egokituak edo pasarte musikal adierazgarriak interpretatzeko teknika sinpleak.
Hainbat garai historikotako dantza sinpleen praktika.
Ahots-musikako testuak dramatizatzeko estrategiak eta oinarrizko teknikak, eta haien dramatizazioa.
Musika- eta dantza-interpretazioan eta interpretazio eszenikoan erantzukizunak bere gain hartzeko, aktiboki parte hartzeko eta gozatzeko estrategiak.

PINTURA

Historian zehar, pintura inguruko errealitatea eta imajinario pertsonal eta kolektiboa irudikatzen bitartekoa izan da. Pintura komunikabide sozial, erlijioso eta politiko gisa erabiltzea funtsezkoa izan da XIX. mendean argazkigintza asmatu zen arte, ordura arte pinturaren funtzio nagusia zenetik askatu baitzuen: "errealitatearen" irudikapena. Pintura, batez ere, ideia eta sentimendu pertsonal eta kolektiboen adierazpide bihurtzen da.

Adierazpen-beharrak bezala, materialak, tresnak eta prozedurak eboluzionatu egiten dira denborarekin, eta ondare tekniko-artistiko bat osatzen dute. Ondare hori ezagutzea ezinbesteko baldintza izango da artelanak aztertu edo ekoizteko prest dagoen edozein pertsonaren baliabideak aberasteko.

Pintura 1. mailako jakintzagaia sormenari eta praktika artistikoari buruzko gogoeta baino gehiago da ikasleentzat; arteak gure gizartean duen ahalmen eraldatzailea ezagutzeko eta agerian jartzeko aukera.

Badakigu pinturaren ezagutza eta praktika hertsiki lotuta daudela Batxilergoa amaitzean ikasleen irteera-profilean jasotako funtsezko konpetentziak garatzearekin eta eskuratzearekin. Pinturaren azterketaren bidez, ikusmenaren bidez komunikatzeko eta nolabaiteko konplexutasuna duten proiektu sortzaileak lantzeko gai den nortasun artistikoaren berezko hizkuntza ikertu eta bilatzeko aukera ematen da. Gainera, askotariko arte-ekoizpenen aurrean, norberarenak zein besterenak izan, heldutasun adierazkorra, autoadierazpena eta espiritu kritikoren garapena lortzea izango da jakintzagaiaren helburu nagusietako bat. Artelanak ezagutzeak eta ekoizteak ezagutzen transferentzia mekanikoa gainditzea, eta estereotipo kulturalak, sexistak, aurreiritziak eta oztopo sozialak gainditzea sustatzen du. Gainera, giza ekoizpen orotan bezala, beharrezkoa da iraunkotasuna kontuan hartzea, bai baliabideen erabileran, bai arte-ekoizpenak sor ditzakeen hondakinen kudeaketan.

Bestalde, ekintzaitza-konpetentzia da gainerako konpetentzia guztien ardatza. Betiere ikuspegi inklusibotik begiratuta, jarduera ororen oinarri gisa, eta kultura- eta arte-ondarearen aniztasuna balioesteak dakarren aberastasuna kontuan hartuta. Irakasgai honetako oinarrizko jakintzak Kultura Kontzientzia eta Adierazpena konpetentziaren sei osagaien inguruan eta horietatik eratorritako sei konpetentzia espezifikoaren inguruan artikulatzen dira. Konpetentzia horiek honako hauetan oinarritzen dira: margolanen ezagutzan eta balorazioan, horien azterketan eta teknikak jasotzean, eta lan horien erabileran arte-ekoizpenak egiteko, bakarka zein taldean, prozesu horiek erronka pertsonal eta aukera profesional berrietan txertatuz.

Ebaluazio-irizpideak ezartzeko, ezagutzak, trebetasunak eta jarrerak barne hartu dira.

Honako hauek dira jakintza-multzoak:

- A. Ikusizko hizkuntzaren eta pertzepzioaren oinarrizko elementuak eta printzipioak.
- B. Materialak: Multzo honetan, antzinasunetik erabili diren euskarriak, materialak eta teknikak aztertuko dira, baita sailkatzeko moduak, izan ditzaketen elkarreraginak, segurtasuna eta ingurumen-inkaktuak ere.