

| Anatomia Aplikatua |
|---|
| Informazio-iturri fidagarriak: bilaketa, ezagutzea eta erabilera. |
| Laborategiko esperientzia zientifikoak: diseinua, plangintza eta gauzatzea. |
| Emitza zientifikoak analizatzeko metodoak: antolaketa, irudikapena eta tresna estatistikoak. |
| Komunikazio zientifikoko estrategiak: hiztegi zientifikoa, formatuak (txostenak, bideoak, ereduak, grafikoak eta bestelakoak) eta tresna digitalak. |
| Laborategiko esperientziak |
| Laborategian ehunak behatzeko teknikak. |
| Laborategian egiturak eta organoak diseinatu eta behatzeko teknikak. |
| Laborategian jarduera enpirikoaren berezko trebetasunak eta jarrerak. Lankidetzak eta erantzukizuna. |
| Giza gorputzaren antolaketa eta egiturak |
| – <i>Anatomia orokorra</i> : Giza gorputzaren antolaketa. Egitura eta konfigurazioa. Termino deskribatzaileak eta plano anatomikoak. |
| – <i>Giza histologia</i> . |
| – <i>Lokomozio-sistema</i> . Hezurak. Hezur-ehuna. Hezur motak eta kokapena. Muskuluak. Muskulu motak eta kokapena. Muskulu-zuntzaren antolaketa. Artikulazioak. Motak. |
| – <i>Sistema kardiobaskularra eta arnas sistema</i> . Bihotzaren egitura anatomikoa eta histologikoa. Zirkulazio-aparatuaren ezaugarri orokorrak. Arteria-, zain- eta kapilar-zirkulazioa. Arnas aparatuaren ezaugarri anatomikoak. Biriken propietate fisikoak. |
| – <i>Digestio-aparatua. Iraitz-aparatua</i> . Iraitz-aparatuaren ezaugarri anatomikoak. Gernu-aparatuaren anatomia. Nefronaren egitura. |
| – <i>Nerbio-sistema</i> . Nerbio-sistemaren antolaketa. Nerbio-sistema zentrala eta periferikoa. Nerbio-sistema somatikoa eta begetatiboa. Nerbio-sistemaren zelulak: Neuronak eta neurogliaren zelulak. |
| – <i>Ugaltze-sistema</i> . Bi sexuen ugaltze-sistemaren anatomia. Haurdunaldiaren anatomia. Aldaketa anatomikoak. Giza enbriologia. Enbrioi-garapena eta egiturak. |
| – <i>Osasuna eta gaixotasuna</i> bizitzako etapa ezberdinetan. Giza egitura anatomiko bakoitzarekin lotutako ohiko lesioak eta patologiak. Prebentziorako ohiturak. |

ARGAZKIGINTZA

Irudia nonahi dagoen eta saltzeko zein kontzientzia indibidual eta kolektiboa sortzeko erabiltzen den gizarte honetan, manipulazio-arriskua oso handia da. Hori dela eta, argazkigintzari buruzko ezagutzak funtsezko zeregina betetzen du. Ikasleek argazki hizkuntza ikasteko, hainbat kulturatako gizonak eta emakumeak egindako ekoizpenak aztertzen dira. Ikasleek ekoizpen horien asmoa eta mezuak identifikatzen dituzte, eta irudien erabileren eta haiek kontsumitzeko ohituren inguruan kontzientziatzen laguntzen duen iritzi kritiko propioa garatzen dute.

Funtsezko gaitasunak eskuratzeko egiten duen ekarpenari dagokionez, jakintzagaiak, neurri handiagoan edo txikiagoan, gaitasun horiek guztiak garatzen laguntzen du. Izan ere, izaera integratzailea eta askotarikoa du, eta horrek ikaskuntza holistikoa eta konpetentziala errazten du. Lehenik eta behin, kontzientzia eta adierazpide kulturaletarako konpetentzia zuzenean lotuta dago Argazkigintza jakintzagaiarekin. Hainbat tresnaren eta teknikaren adierazpen-elementuen bidez, ikasleak beren sormen- eta arte-behar propioez jabetuko dira, eta horrek hizkuntza pertsonal bat sortzen lagunduko du. Hizkuntza-komunikaziorako konpetentzia eta konpetentzia eleaniztuna beti agertzen dira, argazki-hizkuntza hizkuntza unibertsala baita. Gainera, argazki-ekoizpenak egitean, manipulatzeko eta zabaltzeko tresna digitalak era kritiko, seguru eta arduratsuan eta pribatutasuna eta iraunkortasuna errespetatuz erabiltzeak konpetentzia digitala garatzen laguntzen du. Irakasgai hau oso lotuta dago STEM konpetentziarekin. “Fotografia”

hitza grekozko “phos” eta “graphé” terminoen konbinazioa da, eta “argiarekin marraztu” esan nahi du. Beraz, argiaren ezagutza ezinbestekoa da argazkigintza ulertzeko. Bestalde, sortzeko prozesuak, beste zenbait kontzepturen artean, ingurune natural eta soziala ulertzea eta azaltzea dakar, eta prozesu horretan ezagutza eta metodologia multzo bat erabiltzen da, behaketa eta esperimendazioa barne, galderak planteatzeko, frogetan oinarritutako ondorioak ateratzeko eta, era horretan, mundu naturala eta testu-guru soziala interpretatu eta eraldatu ahal izateko.

Konpetentzia pertsonalari, sozialari eta ikasten ikastekoari dagokionez, ikasleek ikasiko dute sorkuntza-prozesuan beren erabakien erantzule izaten, akatsa ikaskuntzatzat eta ahalegina helburuak lortzeko baliabidetzat hartzen, gainerakoen iritzia kontuan hartzen, konpromisoaren zentzua eta kolaborazio-lanerako gaitasuna areagotuz, pentsamendu kritikoa izaten eta berrikuntzari garrantzia ematen. Gainera, sortzeko prozesuak eta haren garapenak ikasleen ekimen-zentzua eta ekintzaitza-espirtua sustatzen laguntzen dute.

Aldi berean, 1. mailako jakintzagai honek kode etikoak sortzen saiatu behar du, ikasleak etorkizuneko herritar gisa prestatzeko. Era berean, ikasleak ikusle bihurtzen dira, ez bakarrik kanpoko ekoizpenen ikusle, baita norberaren ekoizpenen ikusle ere, eta horrek lagundu egingo dio ikasleen prestakuntza integralari, apaltasuna, heldutasun emozional, pertsonal eta akademikoa, autokonfiantza eta sozializazioa garatuz; azken batean, haien adimen emozionala.

Jakintzagaiaren egiturari dagokionez, sei konpetentzia espezifiko ezarri dira, eta irakasgai honen laguntzarekin lantzen diren konpetentzia-ikaskuntzak dira. Bi lehenak ikasleek betetzen duten ikusle-zereginari lotuta daude. Garai eta gizarte desberdinetako argazki ekoizpenen ezagutza, ulermena eta analisia sustatzen dute, genero-ikuspegian eta kultura aniztasunean oinarrituta. Hori lagungarria izango da ikasleek argazki-ondarea ezagutzeko eta hartaz jabetzeko, estereotipoak desagerrarazteko, diskurtso kritikoa garatzeko, beren diskurtsoa sortzeko erabilitako hizkuntzak bereganatzeko eta prestakuntza artistikoa zabaltzeko. Ondorengo konpetentziek ikaslearen sorkuntza-zeregina dute ardatz, eta sorkuntza adierazpen indibidual zein kolektibo gisa esperimendatzeko eta erabiltzeko aukera lantzen dute. Horretarako, beharrezkoak dira autoezagutza, besteak ulertzea, argazkigintzako tekniken eta baliabideen plangintza, ezagutza eta aplikazioa, eta kolaborazio-lanari garrantzia ematea.

Ebaluazio-irizpideak konpetentzia espezifikoak ebaluatzen dituzten curriculum elementuak dira. Konpetentzia-orientazio nabariarekin formulatzen dira, jakintzak aplikatzearen eta hainbat jarrera baloratzearen bidez.

Oinarritzko jakintzak sei multzotan antolatuta daude: Orokorrak; Argazkigintzaren bilakaera historikoa; Argia eta kolorea; Argazki-kamera; Laborategia; Irudi digitala.

Irakasgai konpetentzia espezifikoak eskuratzeko, ikasleei argazki-hizkuntzaren bidez eta eskuragarri dauden baliabide guztiak erabiliz adierazpen-esperientzia sorta handia ikertzeko aukera emango dieten ikaskuntza-egoera batzuk behar dira. Egoera horien garapenean, konpetentzia espezifikoak ez dira independentetzat hartu behar; aitzitik, osotasunean landuko dira, kasu bakoitzean esanguratsuenak diren zereginen esku har dezaten; horrela, ezagutzak, trebetasunak eta jarrerak elkarri lotuta eta pixkanaka eskuratu ahal izango dira konplexutasunari dagokionez.

Irakasgai honen azken helburua ikasleak argazki-sorkuntzara hurbiltzea da. Horretarako, ikasleen sorkuntza-gaitasuna eta beste era batera begiratu, jardun eta egiteko ausardia bultzatuko dira, baliabide propioetatik eta erreferentzia kultural eta artistikoetatik abiatuko den sormen-jokabide bat bultzatuko da, eta emozionalki eta intelektualki azalduko da gure garaia definitzen duen hizkuntzan.

KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

1. Argazki-hizkuntza mundua ezagutzeko eta ulertzeko baliabide gisa kritikoki ezaguzea, jakin-mina eta errespetua erakutsiz, argazkigintzak hainbat eremutan izan dituen eta dituen erabilerak eta aplikazioak eta pertsonengan eta gizarteetan duen eragina kontuan hartuz, terminologia espezifikoak erabiliz, gizarteetan betetzen duen funtzioa eta kultura aniztasuna aberastasun-iturri gisa aintzat hartzeko eta argazki-ondarea sustatu eta kontserbatzeko.

Argazki-hizkuntzaren historia eta bilakaera ezagutzea tresna eraginkorra da mundua ezagutzeko eta ulertzeko. Ezagutza horrek honako hauek dakartza: argazki-hizkuntzaren bilakaera historikoa ezagutzea, garrantzi soziala eta kulturala ulertzea, gizarte desberdinetan ideiak, iritziak, sentimenduak eta emozioak adierazi eta komunikatzeko dagoen modua errespetatzea, eta erabili den eta erabiltzen den eremuak eta eremu horietan duen balioa identifikatzea. Hori guztia ezinbestekoa da argazki-ondarearen legatua formalki ezagutu ahal izateko, hori balorazioa eta kontserbazioa sustatzeko alde zuzeneko urratsa da.

Hizkuntza horren bilakaeraren ulermenak eta ezagutzak, garapen teknologikoarekin eta iruditeria sozialaren eta identitate kolektiboen eraikuntzan duen eraginarekin batera, sortzen den gizartearen ezagutza hobeagoa, tolerantzagoa eta errespetuzkoagoa dakar, baita kultura aniztasuna aberastasun-iturri gisa ulertzea ere. Horretarako, funtsezkoa da jakin-min handiko eta errespetuzko ikuspegi kritiko bat. Hori guztia lagungarria da diskurtso propioa eta kritiko bat eraikitzeke, estereotipoak desagerrarazteko eta gizaki guztien arteko berdintasuna sustatzeko. Era berean, hiztegi eta terminologia espezifikoak bereganatzeak eta erabiltzeak komunikaziorako gaitasuna hobetzen laguntzen du, gauzak hitz-jario egokiarekin eta zuzentasunez adierazten baitira.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, KE1, KD1, KPSII1.1, KPSII1.2, HK1, HK3, KAKK1.

2. Hainbat argazki-ekoizpen aztertzea inolako alborapenik gabe, jakin-mina, errespetua eta jarrera irekia agertuz, hizkuntza, elementu teknikoak, adierazkortasuna, asmoa, mezua eta sortu diren testuingurua identifikatuz eta terminologia espezifikoak behar bezala erabiliz, estereotipoak eta konbentzionalismoak desagerrarazteko, irizpide estetikoak eta diskurtso kritikoak eta librea garatzeko eta iruditeria zabaltzeko.

Aztertutako adibideen artean, kultura-aniztasuna eta genero-ikuspegia txertatu behar dira, eta emakumeek egindako arte-ekoizpenen azterketan arreta jarri. Halaber, emakumeek historian bete duten zerregina aitortu eta benetako berdintasuna bultzatuko da, inolako diskriminaziorik gabe.

Hainbat argazki-ekoizpenen analisiaren bidez, diskurtso kritiko, libre, propioa eta errespetuzko bat osatzeko eta gaitasun kritikoak eta estetikoak garatzeko hainbat baliabideak eskuratzen dituzte ikasleek. Argazki-hizkuntzaren elementuak, asmoa, mezua eta ekoizpenen testuingurua identifikatzeak konbentzionalismoak desagerrarazten laguntzen du. Analisi horrek, halaber, hiztegi eta terminologia espezifikoak bereganatzen eta zuzen erabiltzen laguntzen du, eta, horren bidez, ikasleen komunikazio-gaitasuna, hitz-jarioa eta zuzentasuna hobetu egiten da. Horren guztiaren emaitza irizpide estetikoak eta norberaren iruditeria aberasten eta zabaltzen dituen esperientzia artistikoan txertatzen da.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, KE2, KD1, KPSII1.1, HK1, HK3, KAKK1, KAKK2.

3. Argazkigintzako tresnak, euskarriak eta elementuak ezagutzea eta esperimintatzea, autonomiaz eta trebetasunez, adierazteko eskaintzen dituzten aukerak eta arazo bera konpontzeko ematen dituzten irtenbide desberdinak aurkituz, iraunkortasun- eta berrikuntza-irizpideak erakutsiz, eta ahalegina helburuak lortzeko metodo gisa barneratuz, norberaren argazki-hizkuntzan txertatzeko eta pentsamendu dibergentea garatzeko.

Argazkigintzako elementuak ezagutzeak eta haiekin esperimintatzeak haien adierazpen ahalmena ezagutzea errazten du. Ikasleek argazki-hizkuntzaren baliabideak eta konbentzioak ezagutu eta identifikatu behar dituzte, eta, horretarako, garrantzitsua da haiekin esperimintatzea eta berritzea, haien sormen-ahalmen handietan aktiboki sakondu ahal izateko eta ekoizpen-egoera eta ekoizpen-inguruabar desberdinetan autonomiaz moldatzen ikasteko.

Gaur egun, teknologiak irudiak sortzeko eta manipulatzeko aukera ugari eskaintzen ditu. Horregatik, ikasleek modu segurua, osasungarria, iraunkor, kritiko eta arduratsua erabili behar dituzte tresna digitalak. Tresna horiek sakonean ezagutzea lagungarria da iritzi kritiko propioa osatzeko, eta iritzi horrek, aldi berean, irudi digitalen erabilerekin eta kontsumo-ohiturekin jabetzen laguntzen du.

Ikerketa hori iraunkortasun-irizpideen arabera egin behar da, ingurumen-inpaktua kontuan hartuz. Halaber, sortutako hondakinak eta ondorengo birziklatzea arduraz kudeatuko dira.

Esperimentazio horren bidez, halaber, irakasgai honen berezko teknikak eta tresnak manipulatu eta erabiltzeko trebetasuna eskuratzen dute ikasleek. Gainera, diziplina- eta lan ohiturak finkatzen dituzte, eta ahalegina helburuak lortzeko metodo gisa barneratzen dute.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, STEM2, KD3, KPSII1.1, KPSII1.2, KPSII5, HK1, EK1, KAKK4.2.

4. Sormenez, jarrera ireki eta positiboz argazki-lanak sortzea, norberaren esperientzietatik edo gai jakin batetik abiatuz, teknika, tresna eta euskarri egokiak hautatuz eta akatsa hobetzeko aukera gisa barneratuz, bere konfiantza, autoezagutza eta autokritikarako gaitasuna sendotzeko.

Sortzeko prozesua prozesu konplexu baten emaitza da, eta beharrezkoak dira, bereziki, introspektoria-ko gaitasuna eta norberaren pentsamenduak eta sentimenduak kanpora proiektatzeko gaitasuna. Autoezagutza funtsezkoa da sormen-lanean. Aurkitzen dugunaren alderdirik onenak zein gutxien atsegin ditugunak bildu, barneratu eta ulertuko dituen barruranzko begiradarik gabe ezinezkoa da artelan esanguratsu bat egitea. Prozesu horretan, ikasleek esperimentatzen eta barneratzen dute akats bakoitza etorkizuneko arrakastarako urrats bat, bide berri bat eta hobetzeko aukera bat dela.

Sortzeko prozesuan, autonomia garatu, autoezagutza finkatu, autokritika sustatu eta autoadierazpena eraikitzen dugu.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: STEM1, STEM2, KD2, KPSII1.1, KPSII5, EK3, KAKK3.1, KAKK3.2

5. Argazki-ekoizpenak bakarka edo taldeka egitea, iraunkortasun-irizpideak erakutsiz, prozesuaren faseak diseinatzuz, erantzukizuna bere gain hartuz eta teknika, tresna eta euskarri egokiak hautatuz, ekoizpen horiek eskaintzen dituzten aukerak eta talde-lana baloratzeko eta nortasun artistiko zabala eta askotarikoa osatzeko.

Argazki-proiektu artistikoak egitean, ikasleek prozesu oso bat burutu behar dute, ideia sortzen denetik pieza amaitzen den arte. Prozesu horretan, beharrezkoak izango dira honako hauek: ordena eta jarraitutasuna; erantzukizunak bere gain hartzea; enpatia eta ikuspuntu desberdinen balorazioa; hautaketa-irizpideak, beharrezkoak diren trebetasunetan eta proiektuaren beharretan oinarrituta; proiektu horien faseak eta emaitzak ebaluatzeko estrategiak eta abar. Gaitasun horiek, nolahi ere, oso garrantzitsuak dira bizitzan planteatzen diren erronkei aurre egiteko.

Proiektu horien garapena aukera aproposa izan daiteke ikasleek lanbide-irteerak eta beren etorkizuneko garapenean izan ditzaketen aukerak identifikatzeko.

Konpetentzia espezifiko hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, STEM3, KD3, KPSII1.2, KPSII3.1, KPSII3.2, EK3, KAKK4.1, KAKK 4.2.

6. Argazki-ekoizpenak publikoki komunikatzea, sortzeko prozesua zein norberaren lan prozesua, azken emaitza eta espazio birtualen arriskuak eta onurak ebaluatuz, ikusleen erreakzioei buruzko gogoeta irekia eta errespetuzkoa egiteko.

Sortzeko prozesuaren ondoren, argazki-ekoizpenak beste bide bat egin behar du jendaurrean jartzean. Ekoizpen horiek hedatzeko, bide ugari daude, eta eskuragarrienak internetek eskaintzen dituenak dira gaur egun. Beharrezkoa da ikasleek erabilitako espazio birtualen arriskuak ebaluatzea, datu pertsonalak babesteko neurriak ezagutzea eta jabetza intelektualarekiko eta egile-eskubideekiko errespetua ziurtatzea.

Ikasleek, halaber, sortzeko prozesuaren, bertan egindako jardunaren eta azken emaitzaren ebaluazioa egiten dute. Ebaluazio-prozesu hori amaitzeko, ekoizpenaren ikusleen erreakzioari buruzko gogoeta egiten da, modu irekian eta errespetuz.

Konpetentzia espezifikoa hau deskriptore hauekin lotzen da: HKK1, STEM3, KD3, KPSII5, HK1, EK3, KAKK4.1, KAKK4.2.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

| Argazkigintza |
|--|
| 1. konpetentzia espezifikoa. |
| 1.1 Historian argazkigintzak izan dituen eta dituen erabilerak eta aplikazioak eta haien balioa ezaguzea, jakin-minetik eta errespetutik abiatuz, terminologia espezifikoa behar bezala erabiliz eta kultura-aniztasuna aberastasun-iturri gisa baloratuz. |
| 1.2 Argazki-hizkuntza mundua ezagutzeko eta ulertzeko baliabide gisa kritikoki baloratzea, pertsonengan duen oihartzuna eta gizartean betetzen duen funtzioa aintzat hartuz, terminologia espezifikoa zuzen erabiliz eta, era horretan, argazki-ondarearen kontserbazioa sustatuz. |
| 2. konpetentzia espezifikoa. |
| 2.1 Argazki-hizkuntza, haren elementu teknikoak eta hainbat argazki-ekoizpen adierazkortasuna identifikatzea, jakin-mina erakutsiz, hiztegi eta terminologia espezifikoa behar bezala erabiliz eta irudimena eta zentzu estetikoak zabalduz. |
| 2.2 Hainbat argazki-ekoizpen jarrera irekiarekin eta errespetuz erlazionatzea, asmoa, mezua eta sortu diren testuingurua aztertuz, hiztegi eta terminologia espezifikoa behar bezala erabiliz eta estereotipoak desagerraraziz. |
| 3. konpetentzia espezifikoa. |
| 3.1 Hainbat teknika, tresna eta euskarriekin esperimintatzea, haien adierazpen-aukerak ezagutuz, arazo berari konponbide desberdina aurkituz eta hondakinak eta haien birziklatzea arduraz kudeatuz. |
| 3.2 Argazki-ekoizpenak egitea, beharrezkoak diren baliabideak, tresnak eta trebetasunak behar bezala eta modu berritzailean erabiliz, alde aurretik prestatutako proiektura egokituz eta lanean ahalegina eta jarraitutasuna baloratuz. |
| 4. konpetentzia espezifikoa. |
| 4.1 Sormenezko argazki-ekoizpenak norberaren adierazpen- eta komunikazio-asmoarekin egitea, akatsa hobetzeko aukeratzat hartuz eta argazki-adierazpena ingurunea eta bere burua ikertzeko tresna gisa erabiliz. |
| 5. konpetentzia espezifikoa. |
| 5.1 Argazkigintzari lotutako lanbideen adibideak identifikatzea, eskaintzen dituzten aukerak eta lanean sormenak duen balio erantsia ulertuz eta norberaren iritzia era arrazoituan eta errespetuarekin adieraziz. |
| 5.2 Argazki-proiektu artistiko bat sortzea, bakarka edo taldean, fase guztiak planifikatuz, erantzukizunak bere gain hartuz, proiektuaren beharretarako tresnarik eta tekninarik egokienak hautatuz eta kooperazio-lana baloratuz. |
| 5.3 Prozesua eta azken produktua ebaluatzea, aldeko zein kontrako iritziak kontuan hartuz eta aurkitutako zailtasunak eta emandako irtenbide teknikoak baloratuz. |
| 6. konpetentzia espezifikoa. |
| 6.1 Argazki-ekoizpen baten azken emaitza azaltzea, tresna digitalak modu kritiko, seguru eta arduratsuan erabiliz eta ekoizpen horren garapena, aurkitutako zailtasunak, egindako aurrerapenak eta lorpenen balorazioa partekatuz. |
| 6.2 Aurkeztutako argazki-ekoizpenen hartzea modu irekian eta errespetuz aztertzea, iritzi positiboak zein negatiboak kontuan hartuz eta, horretatik arte-hazkunderako ikaskuntza ateraz. |

OINARRIZKO JAKINTZAK

| Argazkigintza |
|--|
| A. Orokorrak. |
| Argazkiak egiteko erabilitako argazki-kameren, aparatuen, materialen eta espazioen erabilera eta manipulazio zuzena. |
| Hiztegi eta terminologia espezifikoa ezagutza eta erabilera zuzena. |
| Aniztasunaren balorazioa aberasteko eta estereotipoak desagerrarazteko iturri gisa. |
| Argazki-hizkuntza mundua ezagutzeko eta ulertzeko baliabidea. |
| Kultura- eta arte-ondarearen sustapena eta kontserbazioa. |
| Sentsibilitate artistikoaren eta irizpide estetikoaren garapena. |
| Jarrera proaktiboa, jakin-min jarrera eta errespetu-jarrera. |
| Gozamen estetikoaren sustatzea eta espiritu ekintzailea, sormena eta pentsamendu dibergentea eta kritikoa finkatzea. |
| Ingurumen-berrikuntza eta ingurumen-iraunkortasuna, sortutako hondakinen kudeaketa eta birziklatzea. |
| Tresna digitalen erabilera kritikoa, segurua, adierazkorra eta arduratsua, datuen babesarekiko, jabetza intelektualarekiko eta egile-eskubideekiko errespetua. |
| Lan-ohituren finkapena, ahalegina helburuak lortzeko metodo gisa. |
| Akatsa hobetzeko eta ikasteko modutzat hartzea. |
| Norberaren ezagutza, autonomia, autokonfiantza, autokritika, apaltasuna eta bestearen ulermena sendotzea. |
| Kolaborazio-lanaren, erantzukizuna, erabakiak hartzea, enpatia eta gainerakoen iritzien baloratzea. |
| Argazkigintzari lotutako lanbideak. |
| Ingurune fotografikoak eskaintzen dituen aukerak baloratzea, baita horrek eragiten dituen eraldaketa sozialak eta produktiboak ere. Kontsumo kritikoko ohiturak. |
| B. Argazkigintzaren bilakaera historikoa. |
| Argazkigintzaren jatorria. |
| Argazki-irudikapeneko sistemen bilakaera historikoa, alborapenik gabe. Argazkigintza digitalaren aurrekariak. |
| Argazkigintzaren historiako une nagusien deskribapena eta analisia. |
| Argazkigintzak beste arte eta diziplina batzuetan eta gizartean duen garrantzia. |
| Argazkigintzaren esparruak: artistikoa, fotokazetaritza, argazki-edizioa... |
| Argazkigintza-generoen sailkapena eta karakterizazioa. |
| C. Argia eta kolorea. |
| Argia. Izaera eta ezaugarriak. |
| Argia. Jatorria: naturala, girotze-argia, artifiziala. |
| Argia. Hedapena: gogorra, ertaina, leuna. |
| Argia. Norabidea: zenit-argia, baxua, albokoa, argi-kontrakoa, aurrekoa, hiru puntukoa. |
| Zuria eta beltza. Kolorea. Kontraste kromatikoa. Argi-koloreak eta materia-koloreak. |
| Argiaren erabilera egokia, formaren eta kontrastea. |
| Argiztapena argazkigintzan. Argiaren garrantzia argazki-prozesuan. |
| Argiztapen-ekipamenduak. |
| D. Argazki-kamera. |
| Irudi estenoipekoak eta optikoak. Kameraren printzipioak: kamera iluna eta objektiboak. |
| Gizakiaren begia eta kamera. |
| Argazki-kamera. Motak. |

| Argazkigintza |
|--|
| Lenteak eta objektiboak: objektibo motak eta objektiboaren elementuak. |
| Esposizioa: diafragma, eremu-sakonera, f zenbakiak, obturadorea... |
| Enkoadraketa: planoak, angeluak eta konposizioa. |
| E. Laborategia. |
| Filmaren errebelatzea. Oinarrizko ekipamendua: errebelatze-tankea, film-karga, errebelatzailea, paro-bainua, finkatzailea, garbiketa eta lehorketa. Ezagutza eta manipulazioa. |
| Positibatzea: handigailua, argazki-paperaren esposizioa, errebelatzea. Ezagutza eta manipulazioa. |
| Laborategiko lanaren antolaketa. |
| F. Irudi digitala. |
| Argazkigintza digitalaren oinarrizko funtsak. |
| Irudi digitala hartzeko gailuak. Bereizmena, kuantifikazioa, konpresioa. |
| Digitalizazioa. Bit-mapa. Kolore-sakontasuna. |
| Kamera digitala. Oinarrizko elementuak. |
| Biltegitratze-sistemak. Irudiaren tamaina. Artxibo-formatuak. |
| Irudien tratamendu digitala. Irudia tratatzeko programak. |

ATZERRIKO BIGARREN HIZKUNTZA

Egungo gizartearen bilakaera bizkorra eta haien askotariko loturak direla eta, gizabanakoei gero eta globalagoa, kulturartekoagoa eta eleaniztunagoa den egungo errealtatearekin konprometitutako herritartasun independente eta aktibo bat gauzatzen lagunduko dieten konpetentziak garatu behar dira. Kultura Demokratikorako Konpetentzien Erreferentzia Esparruan adierazten denez, kulturalki askotarikoak diren egungo gizarteetan prozesu demokratikoei kulturarteko elkarrizketa behar dute. Beraz, hainbat hizkuntzatan komunikatzea funtsezkoa da kultura demokratikoa garatzeko. Europako Hezkuntza Esparruaren ideia berran, hizkuntza bat baino gehiagotan komunikatzeari esker mugak ez dira hezkuntza eta prestakuntzarako oztopo. Horrela komunikatzeko aukerak, gainera, nazioartekotzea eta mugikortasuna bultzatzen ditu eta beste kultura batzuk ezagutzea eta ikasleen ikuspegiak zabaltzea ahalbidetzen du. Horixe da, hain zuzen ere, Batxilergoko etaparen atzerriko bigarren hizkuntza bat ikasteko helburua; izan ere, gure autonomia-erkidegoan, beste autonomia-erkidego batzuetan ez bezala, bi hizkuntza koofizialen eta atzerriko lehen hizkuntzaren irakaskuntzari gehitzen zaio.

Atzerriko Bigarren Hizkuntza jakintzagaia eskaintzeak Batxilergoko funtsezko hainbat konpetentzia eskuratzen laguntzen du eta, zuzenean, ikasleen hizkuntza-konpetentziak, eleaniztunak eta kulturartekoak hobetzen, hizkuntzarekin, komunikazioarekin eta zentzu kritikoarekin lotutako gaitasunak garatzen lagunduz, eta hizkuntza-, arte- eta kultura-aniztasuna baloratuz eta errespetatuz. Horrez gain, jakintzagai honek ingurune digitaletan hobeto moldatzea eta atzerriko hizkuntzaren bidez komunikatutako kulturetara hurbiltzea (prestakuntza- eta ikaskuntza-eragile gisa zein informazio- eta gozamen-iturri gisa) ahalbidetzen die ikasleei. Horregatik, jakintzagai honetan, ikaskuntza elementu garrantzitsuak dira, halaber, pentsamendu kritikoaren garapena, informazio-alfabetatzea eta informazio- eta komunikazio-teknologiaren erabilera egokia, segurua, etikoa eta arduratsua. Hortaz, hizkuntza-komunikaziorako konpetentzia eta konpetentzia eleaniztuna lortzen ez ezik, Batxilergoan amaitzean funtsezko konpetentziak garatzen eta eskuratzen ere laguntzen du Atzerriko Bigarren Hizkuntza jakintzagaiak.

Jakintzagai honek aukera ematen die ikasleei beren hizkuntza-errepertorio indibiduala zabaltzeko. Hartara, haien esperientziak aprobetxatu ahal izango dituzte hobeto komunikatzeko haien familia-hizkuntzetan, Euskal Autonomia Erkidegoko hizkuntza koofizialeetan eta atzerriko hizkuntzetan. Jakintzagai hau Batxilergoan ikuspegi eleaniztun batetik landu beharko litzateke. Honek hausnarketa sakona