



Fuente: <https://pixabay.com/es/illustrations/mandalas-vistoso-resumen-ornamental-1084082/>

Diversas y necesarias

Lengua castellana y Literatura
Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako 3. maila



Irakaslearentzako ikas-egoeraren gida

Inplikaturiko ikasgaiak

Lengua castellana y Literatura, Lengua vasca y Literatura, Geografía e Historia.

Saio kopurua

12-15

Ikas-egoeraren markoa

A. Testuingurua

La lengua es una de las mayores riquezas que posee el ser humano. Las lenguas nos permiten organizar nuestro pensamiento, interactuar con nuestros semejantes, transmitir ideas y conocimiento, expresar sentimientos y emociones, crear obras artísticas... Como la sociedad, están en permanente transformación; evolucionan y se adaptan a las nuevas necesidades y circunstancias vitales de sus hablantes.

Aunque es imposible dar una cifra exacta, algunos estudios muestran que, a día de hoy, en el mundo se hablan aproximadamente unas 7000 lenguas, aunque no todas gozan de la misma suerte. Según la UNESCO, una lengua desaparece cada dos semanas en promedio y, al menos, el 43% de las lenguas que se hablan en el mundo están en peligro de extinción. Todas y cada una de las lenguas reflejan la idiosincrasia y la cultura de un pueblo. Por ello, la desaparición de una simboliza la pérdida del patrimonio cultural unido a ella y de una forma especial de ver el mundo, y repercute no solo en su comunidad de hablantes sino en toda la sociedad. Debemos proteger la diversidad lingüística puesto que es nuestro tesoro en común y poner freno a estas desapariciones. Y para ello, el primer paso es conocer las lenguas que hablan otras comunidades y valorarlas como la nuestra propia.

Además, en los últimos tiempos, las referencias a las lenguas en los medios de comunicación aparecen envueltas en polémicas de diferente cariz. Estas polémicas desvían la atención de lo fundamental, que es que todas las lenguas, como uno de los principales elementos definitorios de la identidad, la cultura y la idiosincrasia de los pueblos, deben ser respetadas.

B. Abiapuntua

Son varios los días del calendario en los que se celebran las lenguas o su diversidad. El 3 de diciembre se celebra el Día Internacional del Euskara (Eusko Jaurlaritza); el 23 de abril el Día del Idioma Español (ONU); el 26 de septiembre el Día Europeo de las Lenguas (Comisión Europea y Consejo de Europa); el 21 de febrero, el Día Internacional de la lengua materna (UNESCO); el 4 de diciembre, el Día de los Derechos lingüísticos (Comunidad Valenciana y Comunidad Autónoma de Illes Balears)... Aprovechando la cercanía de alguna de esas fechas, propondremos a nuestro alumnado una aproximación a las lenguas de España,



tanto a las que les resultan más conocidas por su cooficialidad, como a aquellas que son utilizadas por comunidades de hablantes más reducidas y que pueden resultarles desconocidas.

C. Azken ekoizpena

Elaborar y presentar oralmente un texto oral-multimodal en el que se mencionen el origen y la realidad sociolingüística actual de las lenguas de España (tanto las que gozan de la cooficialidad en sus comunidades, como aquellas que no la tienen).

Proposamenaren justifikazioa

A. Proposamenaren xedea

Si preguntamos a nuestros alumnos y alumnas sobre las lenguas que se hablan en España, con toda seguridad mencionarán las más conocidas. Pero existen otras en serio peligro de desaparición por diferentes motivos. La situación de aprendizaje propone un trabajo de investigación y una posterior exposición oral sobre ellas. Se prestará especial atención a aquellas lenguas que tienen un menor número de hablantes y que se encuentran en serio peligro de extinción. El trabajo se realizará con vistas a dos grandes ideas:

1. Por un lado, que el alumnado conozca el origen, la familia lingüística a la que pertenece, la ubicación, evolución y algunos detalles concretos sobre el sistema de estas lenguas.
2. Por otro lado, que el alumnado reflexione sobre la importancia de mantener estas lenguas por su aportación a la idiosincrasia de las comunidades que las utilizan y a la cultura de quienes las hablan y quienes las escuchan.

Este trabajo contribuye al logro del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, no solo gracias a la aportación para la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística, sino también con la aportación, en mayor o menor medida, al resto de las Competencias clave.

B. Argumentazio kurrikularra

La tabla anexa recoge las competencias básicas, los descriptores operativos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos relacionados con la situación de aprendizaje propuesta.

(Ver tabla).

C. Helburu didaktikoak

- Conocer y utilizar con precisión terminología sociolingüística básica.
- Reconocer las lenguas que se hablan en España y en el entorno próximo, su origen, la distribución en el territorio, su realidad sociolingüística y algunas características básicas.



- Reconocer las características generales de los textos expositivos y realizar una exposición oral multimodal sobre las lenguas de España.
- Conocer algunas Leyes y Declaraciones relativas a los derechos lingüísticos.
- Fomentar el respeto y la empatía por la diversidad lingüística y cultural, y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Utilizar diferentes herramientas y estrategias para la comprensión oral y escrita de los textos.
- Seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y reutilizarla en textos propios y creativos respetando la propiedad intelectual.
- Mostrar una opinión argumentada relacionada con los temas propuestos.
- Reconocer las aportaciones de la reflexión interlingüística para el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Organizar el trabajo individual y en equipo, respetar la opinión y las aportaciones de los demás y auto y coevaluar el trabajo realizado.



Argumentazio kurrikularra

Funtsezko Konpetentziak	Deskrip-toreak	Konpetentzia espe-zifikoak	Ebaluazio-irizpideak	Oinarrizko ezagutzak
LENGUA VASCA Y LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
CCL CP CC CCEC	1, 5 2, 3 1, 2, 3 1, 2	1. Conocer, interpretar y valorar la realidad bilingüe y plurilingüe de la CAPV y de España, analizando las características y el desarrollo de sus lenguas y sus variedades dialectales, y mostrando comportamientos empáticos y de respeto hacia todas ellas, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los prejuicios lingüísticos, reconocer la diversidad como fuente de riqueza y promover comportamientos asertivos hacia el uso del euskara	1.1. Reconocer y valorar las lenguas cooficiales de la CAPV y sus variedades, y las otras lenguas de España, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos de las distintas lenguas, así como de los rasgos de los dialectos del euskara y del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, incluido el digital, y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. 1.4. Tomar conciencia sobre el funcionamiento y uso de las lenguas y utilizar de forma progresivamente autónoma la reflexión interlingüística para el aprendizaje de las mismas y para el desarrollo de su competencia comunicativa a través de la comparación de algunos de sus rasgos.	<p>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - *Conceptos sociolingüísticos relativos a las lenguas y los hablantes. - *Historia del euskara: procedencia y principales teorías. - *Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. - *Estrategias para el desarrollo de la reflexión interlingüística. - *Estatus de las lenguas: lenguas minoritarias; lenguas minorizadas; lenguas en peligro de extinción. - *Los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. - *Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. - *Uso de diccionarios. <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - *Procedimientos de adquisición de léxico procedente de otras lenguas a lo largo de la historia. Extranjerismos. Cultismos y palabras patrimoniales.
CCL CP	2 2	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido	2.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p><u>Texto y contexto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Componentes del hecho comunicativo.

<p>CD STEM CPSAA</p>	<p>2, 3 4 4, 5</p>	<p>general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, utilizando para ello estrategias adecuadas para resolver problemas de comprensión oral que le ayuden a inferir elementos no explícitos y analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del registro y del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - *Formulación del tema. - *Secuencias textuales básicas. La exposición. - *Géneros discursivos del ámbito educativo y social. - Pautas para el análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. <p><u>Comprensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Estrategias para la comprensión oral. Ideas principales y secundarias y relación entre las partes; selección y retención de la información relevante. Recuperar e inferir información. La intención del emisor. El léxico. - *Pautas para el reconocimiento de las estructuras textuales de los géneros. - *Pautas para el análisis y la valoración de la forma y el contenido de textos orales y multimodales.
<p>CCL STEM CD CPSAACE</p>	<p>1, 5 4 2, 3 1, 3, 4, 5 1</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1. Diseñar y realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y respetuosa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando usos discriminatorios y sexistas también en entornos digitales.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p><u>Texto y contexto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Componentes del hecho comunicativo. - *Secuencias textuales básicas. La exposición. - *Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Esquemas; apuntes; mapas mentales; líneas de tiempo. - *Géneros discursivos propios del ámbito social. Instituciones. <p><u>Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Estrategias para la producción oral formal relacionadas con la planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - *Usos de la escritura para la organización del pensamiento y gestión de las emociones. - *Propiedad léxica. <p><u>Interacción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Estrategias para la interacción oral y escrita de carácter informal y formal en contextos analógicos y digitales. - *Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Los turnos de palabra. Escucha activa, asertividad. <p><u>Organización del trabajo y reflexión sobre el aprendizaje.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias cooperativas sencillas y complejas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal.

				<ul style="list-style-type: none"> - *Estrategias y herramientas analógicas y digitales e individuales y cooperativas de uso común, para la autorregulación, la auto- y coevaluación.
<p>CCL</p> <p>CP</p> <p>STEM</p> <p>CPSAA</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4, 5</p>	<p>4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, utilizando para ello estrategias y destrezas cognitivas y emocionales adecuadas para resolver problemas de comprensión lectora y realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente la forma y el contenido de textos de cierta complejidad del ámbito académico, público o social y personal y/o doméstico evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p><u>Texto y contexto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Secuencias textuales básicas. La exposición. - *Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Esquemas; apuntes; mapas mentales; líneas de tiempo. - *Géneros discursivos propios del ámbito social. Instituciones. <p><u>Comprensión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Estrategias para la comprensión lectora. Ideas principales y secundarias y relación entre las partes; selección y retención de la información relevante. Recuperar e inferir información. La intención del emisor. El léxico de los textos. - *Pautas para el análisis y la valoración de la forma y el contenido de textos escritos y multimodales.
<p>CCL</p> <p>CP</p> <p>STEM</p> <p>CD</p> <p>CPSAACE</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2, 3</p> <p>4, 5</p> <p>1</p>	<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado, con el registro adecuado y libre de uso sexista y discriminatorio de la lengua.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, corrección ortográfica y gramatical, y con un lenguaje libre de usos sexistas y no discriminatorio, tanto en entornos analógicos como digitales.</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p><u>Texto y contexto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Componentes del hecho comunicativo. - *Secuencias textuales. Exposición y argumentación. - *Géneros discursivos propios del ámbito educativo. - *Géneros discursivos propios del ámbito social. Instituciones. <p><u>Producción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - *Estrategias para la producción escrita relacionadas con la planificación, redacción y revisión. - *Usos de la escritura para la organización del pensamiento y gestión de las emociones: escritura automática, toma de notas, esquemas, mapas conceptuales y mentales, organizadores gráficos, definiciones, resúmenes, etc. - *Propiedad léxica.



CCL	3	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de cierta extensión, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal, social o ecosocial a partir de la información seleccionada.	B. COMUNICACIÓN <u>Alfabetización informacional</u> - *Estrategias de búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
STEM	2, 4			
CD	1, 2, 3, 4			
CPSAACE	3, 4, 5 3			
GEOGRAFÍA E HISTORIA (CURSOS TERCERO Y CUARTO)				
CCL	1, 2, 3	1. Indagar, argumentar y elaborar productos propios en diferentes formatos sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, mediante la búsqueda, selección, tratamiento y organización, usando fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos y desarrollar un pensamiento crítico.	1.1. Buscar, seleccionar, organizar y comunicar, de forma guiada, información relativa a procesos y acontecimientos históricos, geográficos y sociales relevantes del presente y del pasado, presentándola en distintos soportes y teniendo en cuenta los objetivos de la tarea.	A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL 1- Búsqueda y tratamiento de información aportada por textos historiográficos, datos estadísticos, etc., en ámbitos digitales y analógicos. Creación de diferentes productos en distintos formatos como vía de elaboración de conocimiento. * 4- Técnicas y métodos de estudio de la Geografía: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, gráficos e imágenes. * B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS 3- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas del tiempo para comprender los procesos históricos a través del punto de vista de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. * 4- Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad relacionados y contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. *
CD	1, 2, 3			
CC	1, 3			
CE	3			
CCEC	3			
CP	1, 2			
STEM	4			
CPSAA	4, 5			
CP	3	7. Conocer los orígenes y las causas históricas de las distintas identidades	7.2. Identificar y explicar las aportaciones de la Edad Contemporánea, reconociendo y valorando el legado histórico, institucional,	A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL 9- Diversidad social y étnico-cultural desde la perspectiva de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. *



<p>CPSAA</p> <p>CC</p> <p>CCEC</p>	<p>1</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1, 2</p>	<p>colectivas y su papel como elemento de configuración y herencia social, política y cultural del mundo, analizando críticamente su evolución, para comprender su significado actual, respetar los sentimientos de pertenencia y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido y producen.</p>	<p>artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía mundial, considerándolo como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal.</p>	<p>B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>4- Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad relacionados y contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. *</p>
<p>CCL</p> <p>CPSAA</p> <p>CC</p> <p>CCEC</p> <p>CP</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>1, 2, 3</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>8. Conocer y comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, reconociendo la riqueza de la diversidad y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad, la inclusión y el respeto a las minorías, para evitar cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>8.2. Mostrar actitudes no discriminatorias y reconocer la diversidad social y multicultural, valorando la inclusión, el reconocimiento de las minorías étnico-culturales y la colaboración como valores que favorecen la cohesión social.</p>	<p>A. RETOS DEL MUNDO ACTUAL</p> <p>9- Diversidad social y étnico-cultural desde la perspectiva de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. *</p> <p>B. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p> <p>4- Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad relacionados y contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. *</p> <p>19- (...) Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. *</p>

Jardueren sekuentzia laburra eta ebaluazio adierazleak (irakasleentzako)

A. Hasierako fasea. Actividades de motivación y presentación del trabajo.

Jarduerak	Ebaluazio-adierazleak	Ebaluazio-tresnak
<p>1. El idioma universal.</p> <p>2. “Las lenguas están para unir”. Presentaremos la realidad multilingüe de la península de la mano del grupo de <i>cantareiras</i> gallegas Tanxugueiras a través de dos actividades que persiguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumnado reflexione sobre ciertas estrategias válidas para mejorar la comprensión de textos orales y multimodales: escucha activa; retención de información relevante; conocimiento del mundo; intertextualidad; reflexión interlingüística (relación de léxico próximo en ambas lenguas...); interpretación de imágenes... • Que el alumnado reflexione sobre la validez de la reflexión interlingüística, de la transferencia de conocimientos entre lenguas y de la interpretación de la realidad que le rodea para mejorar la comprensión oral y escrita. • Que el alumnado valore la implicación del grupo con su lengua y su cultura y su voluntad de transmitir ambas, sobre todo, a los y las jóvenes, para evitar que esa parte de su identidad se pierda, y que traslade esa reflexión a la realidad del resto de las lenguas y, sobre todo, a las de la CAPV. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha de manera activa. (2.1) - Reconstruye el sentido global de la canción y de la entrevista. (2.1) - Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha y los datos relevantes del texto. (2.1) - Infiere información a partir de los elementos no explícitos o de las imágenes. (2.1) - Redacta con corrección un breve resumen y propone interpretaciones propias. (5.1) - Realiza reflexiones interlingüísticas básicas (léxico próximo...). (1.4) - Participa activamente en las actividades grupales. (3.2) - Muestra empatía y respeto por la realidad lingüística de otras comunidades. (1.2) (G^a-H^a 7.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla para la recogida de información. - Trabajo escrito individual de síntesis y opinión personal. - Observación de la participación en el trabajo de aula.



B. Garapen-fasea. Actividades de aproximación a los contenidos, análisis y selección de la información.

Jarduerak	Ebaluazio-adierazleak	Ebaluazio-tresnak
<p>3. El origen de las lenguas de España. El trabajo de esta actividad en clase de Lengua castellana y Literatura contribuye al repaso de los contenidos sobre la Hª de España y la formación del estado específicos del primer ciclo de la asignatura de Geografía e Historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las características básicas del texto expositivo. (2.1) - Utiliza estrategias válidas para la comprensión y síntesis de la información sobre el origen de las diferentes identidades culturales de España y las lenguas romances. (1.1) (2.1) (Gª-Hª 1.1) (Gª-Hª 7.2) - Recoge y plasma con corrección y creatividad en una línea del tiempo la información histórica. (Gª-Hª 1.1) - Participa activamente en el trabajo en parejas. (3.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla para la observación del texto expositivo oral/multimodal. - Observación del cuaderno. - Línea del tiempo. - Observación de la participación en el trabajo de aula.
<p>4. Otros ejemplos del léxico castellano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las aportaciones históricas de otros pueblos al léxico castellano. (1.1) - Utiliza el diccionario con iniciativa y precisión para localizar la información requerida (etimología, significado). (1.4) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del cuaderno. - Observación del trabajo de aula.
<p>5. Lengua, dialectos y lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define de manera correcta los conceptos de lengua y dialecto. (5.1) - Plasma con corrección y creatividad en un mapa mental los dialectos del latín que se hablan/hablaron en la península. (1.1) (4.1) - Participa activamente en el trabajo de aula. (3.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Definiciones de lengua y dialecto. - Mapa mental sobre el origen de las lenguas romances. - Observación del trabajo grupal.
<p>6. El origen del euskara a debate. Se plantea que la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra iniciativa y utiliza estrategias válidas para buscar y seleccionar la información requerida 	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema sobre las teorías sobre el origen



<p>búsqueda y selección de la información para desarrollar esta actividad se trabaje en la clase de Lengua vasca y Literatura. El debate con las opiniones personales sobre el origen del euskara podría desarrollarse en una u otra clase. La valoración de la actividad se realizará de forma conjunta por ambos docentes.</p>	<p>sobre las teorías del origen del euskara. (1.1) (6.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza la información obtenida de forma clara en un esquema, aportando el origen de la información. (2.1) (4.1) - Presenta una opinión propia razonada sobre las teorías del origen del euskara. (3.1) (5.1) 	<p>del euskara.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto argumentativo sobre el origen del euskara. - Observación de la participación en la actividad grupal de puesta en común.
<p>7. Cuestión de prestigio...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstruye el sentido global del artículo e identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de lectura y los datos más relevantes. (4.1) - Muestra una opinión clara sobre las ideas que el autor menciona. (3.1) - Muestra empatía y respeto por las lenguas en sus intervenciones. (1.2) - Utiliza adecuadamente estrategias para la interacción oral, la cooperación conversacional y la cortesía lingüística. (3.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación en el debate.
<p>8. ...y de reconocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora activamente en la comprensión e interpretación general de la Declaración. (4.1) - Realiza una lectura expresiva correcta de los fragmentos que le han correspondido a partir de los elementos trabajados. (3.1) - Participa activamente en el trabajo grupal. (3.2) - Muestra respeto por los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (1.2) (G^a-H^a 8.2) - Muestra empatía y respeto por todas las lenguas en sus intervenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo en grupo para la preparación de la lectura expresiva. - Observación de la lectura expresiva realizada en la "rueda de prensa".



	(1.2) (G ^a -H ^a 8.2)	
9. En peligro de extinción.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstruye el sentido global del artículo e identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de lectura y los datos más relevantes del texto. (4.1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla de recogida de información sobre las lenguas oficiales y no oficiales de España.
10. De españoles fuera de España. La reflexión sobre el proceso de redacción de las leyes podría ampliarse en la clase de Geografía e Historia. De igual modo, podrían tratarse en ella, a modo de repaso de primer ciclo y como materia del ciclo actual, el éxodo del pueblo sefardí tras la expulsión de la península en 1492.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza aportaciones válidas a la lluvia de ideas sobre la forma en que se redactan las leyes. (3.2) - Extrae la información solicitada sobre el pueblo sefardí y su lengua a partir de las webs propuestas. (1.1) (4.1) - Colabora de manera adecuada en las actividades cooperativas. (3.2) - Recoge la información sobre la comunidad sefardí y su lengua en un texto expositivo-argumentativo escrito que plasma todos los puntos solicitados. (5.1) (5.2) (G^a-H^a 8.2) - Muestra empatía y respeto por las lenguas minoritarias. (1.2) (G^a-H^a 8.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla de recogida de información sobre el pueblo sefardí. - Esquema sobre la lengua sefardí. - Texto escrito expositivo-argumentativo sobre la comunidad sefardí y su lengua. - Observación de la participación en el trabajo cooperativo.
11. En defensa de lo minoritario.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias cooperativas y con perspectiva de género para la división y la organización del trabajo individual y grupal. (3.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo de aula.
12. Nos fijamos en...	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta una opinión razonada sobre la forma y el contenido de la exposición visionada en la actividad 3. (2.2) - Participa activamente en la confección de la rúbrica para la valoración de la exposición oral. (3.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo de aula.



13. Crucigrama de tecnicismos.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la terminología lingüística utilizada en las actividades previas. (1.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Crucigrama.
---------------------------------------	--	---

C. Azken fasea. Actividades de producción, revisión y presentación del producto.

Jarduerak	Ebaluazio-adierazleak	Ebaluazio-tresnak
14. Producimos, revisamos...	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza, planifica y textualiza de forma adecuada la producción oral sobre la lengua que le ha sido asignada. (3.1) (6.1) (6.2) (G^a-H^a 1.1) - Participa activamente en el trabajo para el diseño de la exposición oral. (3.2) - Muestra comportamientos empáticos con compañeros y compañeras que necesitan ayuda en el trabajo. (3.2) - Utiliza estrategias individuales y cooperativas para la auto- y coevaluación del trabajo. (3.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo de aula.
15. Exposición oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza fluida y correctamente la exposición oral. (3.1) - Muestra respeto y reconocimiento por todas las lenguas de España a partir de la explicación de su origen, evolución y situación actual. (1.1) (G^a-H^a 7.2) (G^a-H^a 8.2) - Muestra rechazo a prejuicios contra las lenguas y sus hablantes. (1.2) (G^a-H^a 8.2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica elaborada en actividad 12. - Observación.
16. Así se dice en...	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la reflexión interlingüística. (1.4) - Incorpora a su vocabulario personal palabras de otras lenguas de España. (1.1) (1.2) (1.4) - Muestra respeto y empatía por 	<ul style="list-style-type: none"> - Tabla final con vocabulario en diferentes lenguas de España



	todas las lenguas de España (cooficiales o no). (1.2) (G ^a -H ^a 8.2)	- Observación.
--	--	----------------

Metodologia

A. Printzipioak

El trabajo se realizará a través de una **metodología activa**, en la que el alumnado (que no será un mero espectador pasivo, sino que estará implicado directamente en su aprendizaje y en el de compañeros y compañeras), en interacción con sus iguales y con la guía del docente (quien tendrá la función de orientar, motivar, solucionar...), encontrará las pautas para desarrollar el producto final. Este reflejará el aprendizaje realizado durante toda la unidad, por lo que todas las actividades, de una u otra forma, deben aportar algo significativo a ese producto.

A la hora de diseñar las actividades de la situación de aprendizaje, se tendrán en cuenta las propuestas del Diseño Universal para el Aprendizaje relacionadas con la implicación del alumnado, la necesidad de proporcionarle formas diferentes de representación de lo que debe ser aprendido, y la obligatoriedad de facilitarle opciones variadas para interactuar, comunicarse y transmitir lo aprendido.

B. Antolakuntza

Alumnos y alumnas trabajarán de manera individual, pero, sobre todo, por parejas y en grupo (grupos heterogéneos de cuatro personas y gran grupo) para promover el trabajo colaborativo y cooperativo y el aprendizaje entre iguales, tanto en entornos analógicos como digitales.

El profesorado de Lengua, por su parte, colaborará con los otros docentes para trabajar los contenidos propios de sus materias.

C. Baliabideak

Para desarrollar las actividades de comprensión, recogida y tratamiento de la información y de plasmación crítica y creativa de la misma, se utilizarán herramientas analógicas (cuaderno, fichas, plantillas de registro...), pero, sobre todo, digitales (entornos virtuales de aprendizaje de Google, Microsoft, Edrubrics...).

Ebaluazio-prozesua

La evaluación recogerá el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto, el



producto final y el trabajo en equipo a través de diferentes herramientas

Distinguiremos, por un lado, la **evaluación procesual-formativa**, que se llevará a cabo a lo largo de la unidad a través de la hetero- la co- y la autoevaluación. Se registrarán actividades grupales y el grado de consecución de las mismas, y ejercicios individuales para comprobar que el proceso de metacognición y autorregulación del aprendizaje y de adquisición de las competencias de cada estudiante es el adecuado. La revisión y mejora de los trabajos será de vital importancia en el proceso. Durante este proceso, se señalarán algunas actividades concretas que, tras su revisión y mejora, serán tenidas en cuenta para la evaluación sumativa.

Por otro lado, se tendrá en cuenta la evaluación del **producto final (exposición oral-multimodal)** que se realizará a partir del producto definitivo previamente revisado. Para lograr una mayor implicación y un mejor conocimiento de lo que se solicitará, el alumnado intervendrá en la confección de la rúbrica final. En relación a esta, el alumnado debe saber previamente que se valorará tanto el trabajo del colectivo como la aportación y la defensa personal del mismo.

Por último, la calificación reflejará la **evaluación sumativa** de todo el proceso, cuyos porcentajes (predefinidos o pactados) deberán ser conocidos por el alumnado. Se recomienda, al menos, tener en cuenta lo siguiente:

- Trabajo escrito individual de síntesis y opinión personal (Actividad 2 - individual).
- Línea del tiempo (Actividad 3 - parejas).
- Mapa mental sobre el origen de las lenguas romances (Actividad 5 - grupal).
- Texto argumentativo sobre el origen del euskara y defensa en gran grupo (Actividad 6 – parejas y participación gran grupo).
- Lectura expresiva realizada en la “rueda de prensa”. (Actividad 8 – grupal/individual).
- Texto escrito expositivo-argumentativo sobre la comunidad sefardí y su lengua (Actividad 10 - individual).
- Producción final y defensa pública de la exposición oral-multimodal (Actividad 15 - grupal/individual).
- Implicación y participación en el trabajo individual y grupal de aula.
- Actitudes empáticas hacia las lenguas.

A criterio del docente quedaría realizar una prueba objetiva. En ella podrían tener cabida preguntas relacionadas con la sociolingüística (terminología, normalización lingüística en España...) con la evolución del latín a las lenguas romances, con la formación del léxico castellano, con las teorías sobre el origen del euskara...

Finalmente, el alumnado debe ser capaz de trasladar lo aprendido a su vida diaria.

Jardueren sekuentzia garatua (ikasleentzako)

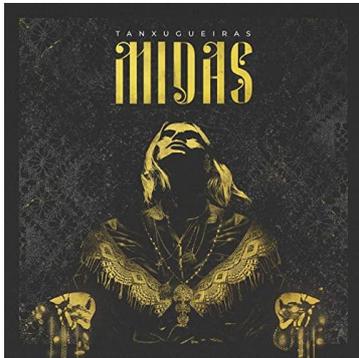
1. Jarduera. El idioma universal.



En gran grupo vamos a reflexionar sobre las siguientes cuestiones:

- Dicen de la música que es el idioma universal ¿Qué creéis que quieren decir con eso?
- ¿En qué lengua escucháis música? ¿Por qué?

Vamos a escuchar dos veces (la primera solo audio; la segunda con apoyo de videoclip) de manera individual un tema musical. Tras cada una de las audiciones, tendremos unos minutos para apuntar todo lo que hayamos entendido (sentido general, palabras sueltas...) ¿Podemos aventurar en qué lengua está compuesta la canción? Lo apuntaremos tan pronto como lo sepamos en la columna correspondiente.



Portada de *Midas*, de Tanxugueiras

Audio	Video

Y ahora, en gran grupo compartimos el trabajo y la reflexión.

- ¿Qué creéis que os ha ayudado para comprender aquello que habéis entendido en cada uno de los procesos?
- ¿Qué os ha servido de ayuda para identificar la lengua en la que está compuesta la canción?
- Si es verdad que la música es el idioma universal y los idiomas sirven para comunicar, ¿qué os han transmitido esta canción y su vídeo?



2. Jarduera. “Las lenguas están para unir”.

Vamos a conocer algo más de las intérpretes a través de esta entrevista (*hasta min. 10:30 será suficiente*). Antes de visionar la entrevista, comprobaremos cuáles serán las cuestiones a las que tendremos que responder por escrito de manera individual, para saber dónde poner nuestro foco de atención. En cuanto tengamos las respuestas, comprobaremos con un compañero o compañera si hemos llegado a las mismas conclusiones y realizaremos una redacción conjunta de cada respuesta para presentar oralmente ante la clase.



Tanxugueiras

ENTREVISTA: “Las lenguas están

para unir



<https://22minutoscon.com/2021/12/27/entrevista-tanxugueiras-las-lenguas-estan-para-unir-y-todos-podemos-hablar-lo-que-queramos-mientras-nos-entendamos/>

- ¿Cuál es el motivo de la entrevista?
- ¿Cómo se produjo el proceso para presentar la candidatura al Benidorm Fest?
- Di todo lo que se menciona sobre el tema musical que presentan.
- Para ellas, ¿qué significa la presentación de un tema como este al concurso?
- ¿Qué consecuencia traería ganar el Benidorm Fest?
- ¿Cómo han recibido las intérpretes la fama que este proceso les ha traído?
- Resumimos la entrevista en el cuaderno en unas pocas líneas (8 máximo).

Finalmente, de manera individual sintetizamos la información recogida en los últimos dos ejercicios:

- Explicación breve con nuestras propias palabras de la idea principal que nos quieren transmitir las intérpretes.
- Opinión personal. ¿Compartes la idea que ellas expresan en la entrevista? Justifica adecuadamente tu respuesta con uno o dos argumentos.

Las reflexiones que las intérpretes del grupo Tanxugueiras realizan sobre las lenguas son el punto de partida para el trabajo que vamos a realizar en esta situación de aprendizaje.



Aunque pensemos que una lengua puede ser más “rentable” que otras, todas son insustituibles. Las lenguas son diversas y necesarias, porque todas y cada una de ellas nos ayudan a los y las hablantes a expresar nuestra realidad y nuestros sentimientos. En cierto modo, nos definen. Son nuestra cultura y nuestras raíces. Sin embargo, en la actualidad es frecuente comprobar que

algunas comunidades pierden poco a poco sus costumbres, su cultura e incluso su lengua por una mal entendida “globalización”.

Esta situación de aprendizaje pretende fomentar el respeto y la defensa de la diversidad lingüística y cultural de nuestro entorno y ayudarnos a desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos. Y para eso es importante previamente conocer y visibilizar las lenguas que se hablan en las distintas Comunidades Autónomas, sean o no lenguas cooficiales. Porque, ¿cuántas de estas lenguas conocemos? ¿Hablamos alguna de ellas? ¿Se hablan en nuestra familia o en nuestro entorno cercano? ¿Las utilizan en los lugares que visitamos en nuestras vacaciones?

En grupos de cuatro realizaremos una **exposición oral-multimodal** sobre una de estas lenguas ante la clase, que será **evaluada al igual que todo el proceso previo** que nos lleve hasta ella. Aquí tenemos una síntesis de en qué consistirá la labor:

TRABAJAREMOS PARA:	EVALUAREMOS EL TRABAJO CON:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entender el nacimiento de las lenguas (lengua/dialectos/lenguas) y dominar algunos conceptos sociolingüísticos básicos. ✓ Conocer los procedimientos de adquisición léxica desde otras lenguas. ✓ Reconocer las lenguas de España y localizarlas en el territorio. ✓ Analizar su origen, evolución y la situación actual de las mismas. ✓ Aprender algunas palabras básicas para comunicarse con sus hablantes. ✓ Comprender textos escritos, orales y multimodales utilizando estrategias específicas para ello. ✓ Producir textos expositivos correctos. ✓ Producir textos escritos y multimodales que ayuden a la organización del pensamiento, a la transmisión de la información y a la expresión del punto de vista. ✓ Crear textos orales (formales e informales) y multimodales correctos. ✓ Aprender a seleccionar, contrastar y reutilizar información de diferentes fuentes en textos propios y creativos, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisión de todas las actividades de la situación de aprendizaje. ✓ Observación del trabajo individual diario. ✓ Participación en actividades de gran grupo y en trabajo en equipo. ✓ Corrección de las plantillas de recogida de información presentes en la unidad. ✓ Rúbricas para la corrección de las producciones. ✓ Producción final y



<p>respetando la propiedad intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprender a organizar el trabajo individual y en equipo, a respetar la opinión y las aportaciones de los demás y a auto y coevaluarnos. ✓ Y para desarrollar una conciencia crítica sensibilizada y empática con la situación de las lenguas minoritarias, que nos ayude a desterrar usos lingüísticos discriminatorios hacia ellas. 	<p>defensa pública de la exposición oral-multimodal.</p>
--	--

3. Jarduera. El origen de las lenguas de España.

Nos centramos ahora en conocer el origen y la evolución de las lenguas de España a través del visionado del siguiente vídeo. En sí mismo, el vídeo es un **texto expositivo**. Recordamos que la finalidad: de estos textos es **transmitir o ampliar** al receptor una **información** que desconoce. Las características que deben cumplir estos textos son:

TEXTO EXPOSITIVO

- Claridad y adecuación al receptor y a sus conocimientos previos.
- Objetividad de los datos
- Organización de las ideas (uso de títulos, subtítulos, epígrafes...).
- Vocabulario adecuado y específico, tecnicismos propios de la materia que se trata...

Tras el visionado, lo primero será comprobar si cumple las características de un buen texto expositivo.

Además, individualmente tomaremos apuntes claros en nuestro cuaderno, porque, más adelante, necesitaremos recuperar parte de la información que aquí se cuenta para incorporarla en nuestra producción final.

PLANTILLA PARA LA OBSERVACIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO ORAL/MULTIMODAL	SÍ	NO
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El texto tiene la finalidad de transmitir conocimientos. <input type="checkbox"/> El emisor controla la materia que presenta. <input type="checkbox"/> El emisor adecúa su mensaje a los conocimientos y particularidades del receptor. <input type="checkbox"/> El texto se presenta de forma clara y ordenada. <input type="checkbox"/> El título y los subtítulos ayudan a presentar y a mantener el hilo de la exposición. <input type="checkbox"/> Los mapas, las imágenes y otros elementos gráficos apoyan y refuerzan lo que se menciona en el texto oral. <input type="checkbox"/> El léxico es específico de la materia que se trata. El uso de los tecnicismos se adecúa al nivel de conocimientos del receptor. 		



Con los datos recogidos, nuestro siguiente trabajo será confeccionar en parejas una **línea del tiempo** que recoja cronológicamente:

- ✓ las fechas y los acontecimientos más importantes que se mencionan en relación al nacimiento de las lenguas de España;
- ✓ los nombres de las otras lenguas con las que las lenguas peninsulares entraron en contacto;
- ✓ algunos ejemplos de aportaciones léxicas de cada una de ellas.

Blog de Quique Castillo



¿Cómo surgieron el castellano y las demás lenguas de España?

<https://www.youtube.com/watch?v=blm-P2hkp4c>

4. Jarduera. Otros ejemplos del léxico castellano.

Gran parte del léxico castellano proviene del latín, pero llegó por dos vías distintas. Por vía **patrimonial**, es decir, a través de la evolución fonológica, gramatical y semántica del latín vulgar (hablado por el vulgo) a lo largo de la historia. Y por vía **culta**. El latín culto fue la lengua de transmisión de la cultura durante muchos siglos y desde los textos escritos se adoptaron muchas palabras que apenas presentan modificación con respecto a las originales. A estas las denominamos **cultismos**.

Fijándonos en las palabras latinas que aparecen a continuación, ¿qué palabras castellanas podemos relacionar con ellas? ¿Serán patrimoniales o cultismos?

collocare – directum – ferrum – fibram – parabolam - solitarium

Otras lenguas con las que hemos estado en contacto también han aportado vocabulario que hoy entendemos como propio. ¿Seremos capaces de colocar cada palabra de este listado al lado de la lengua que le corresponde? El diccionario nos ayudará para conocer el origen de las palabras y los significados que desconozcamos.

*azafrán – albañil – alcalde – blanco – brezo – burgo – cacique – camino – camisa –
cerveza – chatarra – chocolate – escarnio – ganzúa – garaje – guerra – hamaca –
jabón – jarra – jersey mochila – moña – orgullo – páramo – piragua – tarea –
tomate – zurrón – izquierda*



arcajada – cencerro – chafar – chapotear – gárgara -quiquiriquí – ronronear – tilín – zángano – zumbiar

¿Y qué origen proponemos para estas otras palabras?

5. Jarduera. Lengua, dialectos y lenguas.

En el vídeo de la Actividad 3 hemos podido ver que el latín, una lengua de origen indoeuropeo, fue la base de la mayor parte de las lenguas que hoy en día se hablan en España. Pero, el latín, como muchas otras lenguas, también fue en su momento un dialecto. ¿Sabemos cuál es la diferencia entre estos conceptos? Intentamos aclararla por medio de una lluvia de ideas para dar una **definición** válida.





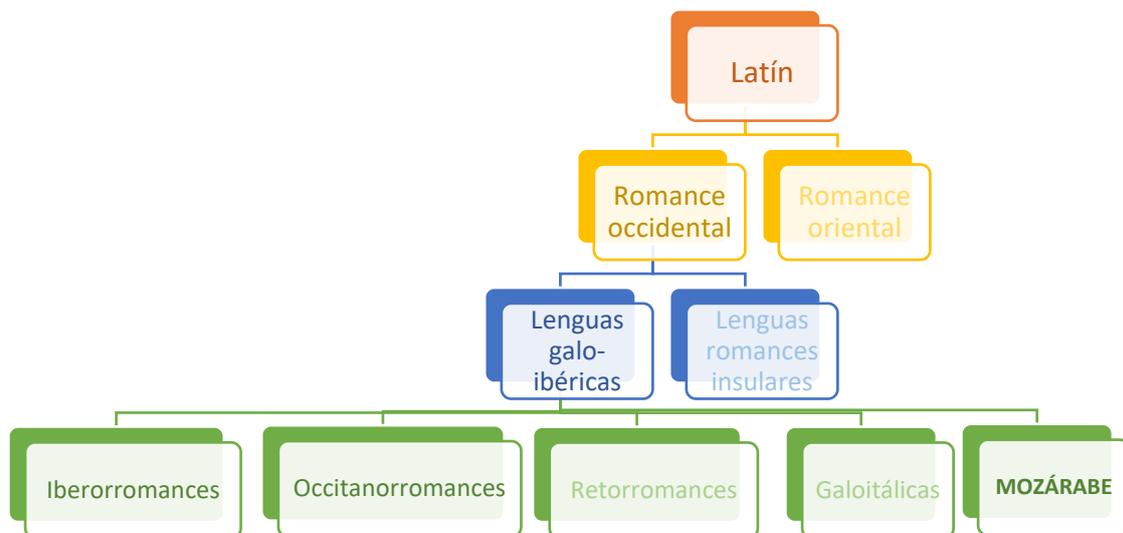
LENGUA:

DIALECTO:

Nos centramos ahora en confeccionar un **mapa mental** en el que recojamos todos los **dialectos del latín que se hablan o se hablaron en España**. En grupos de cuatro, continuaremos la estructura que se presenta hasta mencionar todos los dialectos. ¿A cuántos de ellos les podemos dar la denominación de lenguas en la actualidad?

Wikipedia es un buen lugar para encontrar la información que se nos solicita. La intensidad del color de la letra nos da pistas sobre por dónde debemos seguir. Marcaremos en mayúsculas el final de la rama.

ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES



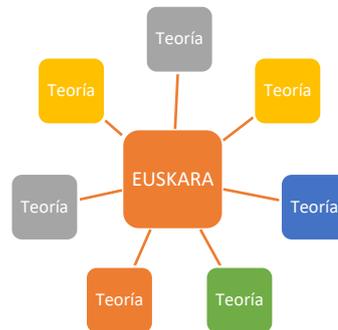
6. Jarduera. El origen del euskara a debate.

Ya hemos comprobado que la mayoría de las lenguas peninsulares tienen su origen en el latín vulgar que los romanos introdujeron en la península desde su llegada en el siglo III a.C. Pero, antes de este momento, convivían en ella algunas lenguas, entre ellas el euskara, la única que logró mantenerse.

Aunque a lo largo de la historia se han propuesto varias teorías para explicar el origen de nuestra lengua, hoy en día, los lingüistas aún no han llegado a una conclusión clara y el misterio sigue sin desentrañarse.



Por parejas, buscaremos información en la biblioteca y en webs de confianza y recogeremos en un esquema las teorías más fundamentadas sobre el origen de la lengua vasca, mencionando, si es posible, el nombre de los especialistas o las escuelas lingüísticas que las defendieron.



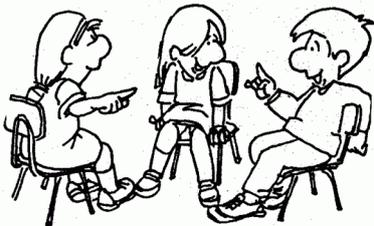
Nos serviremos, también del visionado del vídeo que aparece a continuación. Utilizaremos la clase de Euskara para realizar la actividad con la ayuda de nuestro profesor o profesora.

EUSKARAREN JATORRIA

Euskararen jatorria, enigma europar bat (Zuzendaria, Hasier Etxeberria)

<https://www.youtube.com/watch?v=CHC15WNtWq8>

Una vez recogida la información, en un breve texto, mostraremos la opinión que todo esto nos merece: ¿cuál de las teorías nos parece más creíble? Justificaremos adecuadamente la respuesta. Expondremos, en gran grupo las conclusiones a las que cada pareja ha llegado por medio de un breve coloquio sobre el tema.



7. Jarduera.Cuestión de prestigio.....

Antes de continuar con el análisis de la situación de las lenguas de España, vamos a dedicar unos minutos a reflexionar en gran grupo sobre la columna periodística que aparece en el siguiente enlace.

Noticias de Álava

"O pequeña"

IÑAKI LARRIMBE 31.12.2021 | 00:40

<https://www.noticiasdealava.eus/opinion/columnistas/2021/12/31/o-pequena/1152574.html>





Analizamos primeramente lo que se dice:

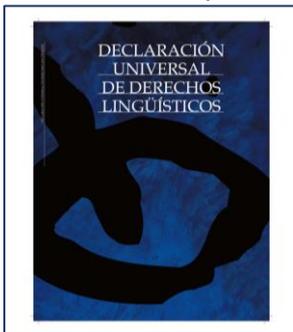
- ✓ ¿Qué situación real comenta el autor?
- ✓ ¿Qué opinión le merece al autor la situación que menciona?
- ✓ ¿Qué dos lenguas clásicas menciona y por qué motivo lo hace?



Y ahora debatimos en gran grupo. Nos esforzaremos por respetar los turnos de palabra y las opiniones de los demás. ¿Qué responderíamos a la pregunta que propone? ¿Estamos de acuerdo con la idea que nos quiere transmitir?

8. Jarduera. ...y de reconocimiento.

En junio de 1996, durante la Conferencia Mundial de Derechos Lingüísticos, por iniciativa de varios colectivos implicados con los derechos lingüísticos y con el apoyo de la UNESCO, de diferentes ONGs y de personalidades internacionales a título individual, fue aprobada la **Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos**. En ella se reflexiona sobre la peligrosa tendencia a la homogeneización cultural y la necesidad de respetar la diversidad lingüística y cultural de individuos y comunidades (especialmente las de los y las hablantes de lenguas amenazadas) para propiciar un marco de convivencia de todas las lenguas.



[dlr_espanyol.pdf \(pencatala.cat\)](#)

Si fuésemos los autores y autoras de la Declaración que acabamos de leer, ¿cómo se la presentaríamos al resto del mundo? ¿En una rueda de prensa, quizá?

En grupos, vamos a preparar una lectura expresiva de algunas partes del documento. Debemos darle a la lectura el tono formal que un documento así requiere; por ello, revisaremos aquí qué elementos tendremos en cuenta.

- ✓ Lo primero, comprender lo que se dice en el punto o puntos que nos ha tocado leer. Aclaremos entre los miembros del grupo las posibles interpretaciones.
- ✓ Interpretar los sentimientos del texto y adecuar la voz a ellos.
- ✓ Mantener un volumen y un ritmo adecuados.
- ✓ Controlar la respiración para poder leer de manera conveniente el texto, teniendo siempre en cuenta los signos de puntuación.
- ✓ Leer repetidamente y con especial atención las palabras que presenten dificultades.

Practicaremos la lectura hasta conseguir el efecto esperado. Y, a continuación, procederemos a representar una ficticia rueda de prensa con las intervenciones de todos los grupos. Un miembro del grupo hará la presentación de la rueda de prensa y los otros leerán los artículos que les han correspondido.

9. Jarduera. En peligro de extinción.

En el vídeo de Quique Castillo hemos visto el origen de las lenguas de España, pero esas que se mencionan no son todas las lenguas que se hablan en la actualidad. Además de las lenguas que ha incorporado la población migrante (**lenguas alóctonas**), en España podemos hablar de la existencia de otras lenguas minoritarias. En el siguiente enlace aparecen mencionadas algunas de esas otras lenguas. Organizaremos los nuevos nombres y los que ya conocemos en un listado, en el que distinguiremos las lenguas oficiales de las que no lo son.

europa_press

<https://www.europapress.es/sociedad/noticia-aranas-bable-tamazight-radiografia-lenguas-espanolas-peligro-extincion-20180205165852.html>



10. Jarduera. De españoles fuera de España.

Hasta ahora nos hemos centrado en las lenguas que los españoles hablan en España. Pero existe una lengua que es hablada fundamentalmente por españoles fuera del territorio nacional. Conozcamos a la comunidad sefardí.

El 1 de octubre de 2015 entró en vigor la llamada **Ley de Nacionalidad para Sefardíes**, por lo que la lengua que hablan podría, de alguna manera, ser incorporada al listado que hemos preparado en la actividad anterior.

BOE

[Ley 12/2015, de 24 de junio, en materia de concesión de la nacionalidad española a los sefardíes originarios de España](#)

Los sefardíes y el ladino



http://www.sefarad-israel.es/ladino_o_judeoespanol_plataforma_erenysa



Antes de comenzar la actividad, vamos a comentar cómo se redacta un documento legislativo de estas características. En gran grupo haremos una lluvia de ideas para proponer interpretaciones a los elementos mencionados en el cuadro de la derecha.

7045 Ley 12/2015, de 24 de junio, en materia de concesión de la nacionalidad española a los sefardíes originarios de España.

FELIPE VI REY DE ESPAÑA

A todos los que la presente vieren y entendieren.

Sabed: Que las Cortes Generales han aprobado y Yo vengo en sancionar la siguiente ley:

PREÁMBULO

[...]

Artículo 1 [...]

Disposición adicional primera [...]

Disposición final sexta. Entrada en vigor.

La presente Ley entrará en vigor el 1 de octubre de 2015.

Por tanto,

Mando a todos los españoles, particulares y autoridades, que guarden y hagan guardar esta ley.

Madrid, 24 de junio de 2015.

FELIPE R.

El Presidente del Gobierno,

- Número previo.
- Nombre de la Ley.
- Tiempo verbal que se utiliza "vieren y entendieren"
- "Sabed":
- Las Cortes aprueban y Yo sanciono*
- PREÁMBULOS; Artículos; Disposiciones adicionales...
- Entrada en vigor.
- "Mando a todos los españoles, particulares y autoridades, que guarden y hagan guardar esta ley."
- Firmas.

En clase de Geografía e Historia podemos ahondar más sobre el Procedimiento Legislativo para la elaboración de la Leyes.

A partir de la lectura del **Preámbulo de la Ley 12/2015, de 24 de junio** y de la información que aparece en la página web del **Centro Sefarad-Israel** (en las diferentes pestañas de la Plataforma Erensyta), vamos a responder al siguiente cuestionario. Lo haremos en grupos de cuatro utilizando la técnica cooperativa de *Lápices al centro*, por lo que nadie puede escribir su respuesta hasta que esté consensuada con el resto del equipo, y todas las respuestas deben aparecer redactadas exactamente igual en todos los cuadernos.



SEFARAD

- ✓ El término “sefardí” hace referencia a _____
_____.
- ✓ Los Edictos publicados en _____ por los Reyes Católicos planteaban dos opciones a las personas que practicaban la fe judía:
 - _____.
 - _____ de los territorios de _____ y _____.
- ✓ Adoptaron esta segunda opción alrededor de _____ personas.
- ✓ En la _____ sefardí, o dispersión de los judíos exiliados de España, las comunidades migrantes eligieron fundamentalmente tres grandes entornos para asentarse: _____,
_____ y _____.
- ✓ En Europa, algunos “cristianos nuevos” o _____ continuaron practicando a escondidas la religión judía, y ellos fueron el factor fundamental en la formación de _____
_____.
- ✓ Que la mayoría de los sefardíes asentados por Europa fuesen *gente de trato*, es decir, _____, facilitó _____
_____.
- ✓ Puesto que en _____ regía el régimen político de *mil.let*, las comunidades sefardíes y otras minorías con las que estas convivieron durante siglos (como por ejemplo _____ y _____), pudieron mantener su propio sistema organizativo, que incluía desde la práctica de la religión hasta _____.
- ✓ Las comunidades sefardíes de Marruecos alcanzaron su mayor desarrollo durante los siglos _____ y _____.
- ✓ La convulsa situación europea durante los siglos XIX y XX (p.ej. _____, _____, _____ ...) provocó nuevos éxodos de los sefardíes hacia otras zonas del mundo, donde se crearon nuevas comunidades.

Ponemos en común el trabajo de los grupos y mejoramos nuestras respuestas si fuese necesario.

LA LENGUA DE LOS SEFARDÍES



Ya conocemos al grupo social. Ahora volvemos a centrarnos en la lengua.

Como hemos visto, a pesar de ser una lengua de españoles, la lengua de los sefardíes hoy en día tiene poca presencia en España. Compartió origen con el resto de las lenguas peninsulares que surgieron de la evolución del latín en la península, pero tuvo su propia evolución por las circunstancias especiales de su comunidad, la cual, a pesar de su diáspora por todo el mundo, ha conseguido mantener la lengua como signo de identidad.

Esquematizamos la información que aparece en estos documentos en relación a las siguientes cuestiones. Lo haremos de nuevo en grupos de cuatro utilizando la técnica cooperativa de *Lápices al centro*.



"File:Recipientes y jarrita, museo sefardí, Toledo, España, 2015.jpg" by Benjamín Núñez González is licensed under CC BY-NC-SA 2.0

- Nombre que recibe la lengua: glotónimo, autoglotónimo, heteroglotónimo (consultamos un diccionario para aclarar el significado de estos términos).
- Origen de la lengua.
- La haketía.
- Factores que favorecieron o dificultaron el mantenimiento de la lengua.
- Hablantes en la actualidad.



¿Y cómo suena la lengua sefardí en boca de una de sus hablantes? Aquí tenemos un ejemplo (lectura y texto complementario con glosario de términos).

<https://www.youtube.com/watch?v=hvuTmeFR7Sk>

<http://www.vocesdehaketia.com/biblioteca/MirarQueHazer.html>

Finalizamos redactando, de manera individual, un texto que recoja lo siguiente:

- Un párrafo de introducción en el que se presente a la comunidad sefardí.
- Un breve párrafo en el que se haga un breve recorrido por las vivencias de esta comunidad desde la expulsión de la península en 1492 hasta el siglo XX.
- Un párrafo en el que se comente la situación en el siglo XXI con la promulgación de la Ley 12/2015 y lo que esta significa para la comunidad sefardí.
- Un párrafo en el que se plasmen algunos rasgos culturales propios de estas comunidades, haciendo especial hincapié en su lengua y en las variedades de la misma.
- Un párrafo final en el que muestres tu opinión personal sobre lo que aquí hemos trabajado
- No olvides elegir un buen título que refleje la opinión que has plasmado en el párrafo final.

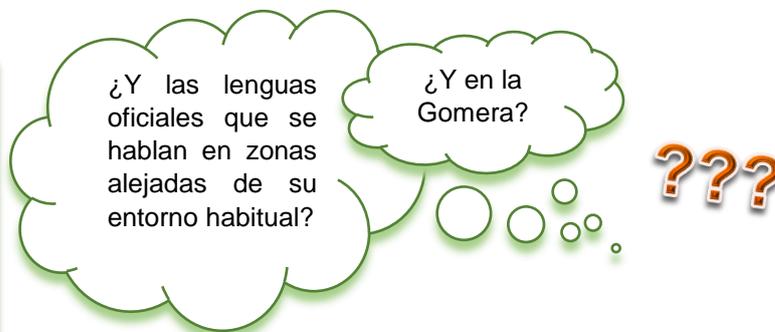




11. Jarduera. En defensa de lo minoritario.

En grupos de cuatro, vamos a tomar las primeras decisiones sobre nuestra producción final. Cada grupo elegirá una de las lenguas minoritarias que aparecen en el listado que se

- Amazight/Tamazight o rifeño.
- Árabe ceutí.
- Aragonés o fabla.
- Aranés.
- Asturiano (o bable).
- Caló
- Fala extremeña



Con la información que hemos ido recogiendo en las actividades anteriores y con la que consigamos a partir de ahora, comenzaremos a preparar una **exposición oral** sobre las lenguas que se hablan en España, que **debe apoyarse en recursos multimodales** tanto como sea posible. La exposición debe dar respuesta a **los temas del listado y, al menos, a uno más**. Podemos elegirlo de entre las que se plantean a la derecha o proponer algún otro que nos parezca interesante.

LAS LENGUAS DE ESPAÑA

- ✓ Nombre de la lengua (glotónimo, autoglotónimo y/o heteroglotónimo que la denominan...).
- ✓ Localización en el territorio (mapa geográfico).
- ✓ Origen y evolución (mapa mental).
- ✓ Situación social y/o política en la actualidad (oficialidad o no, apoyo institucional...).
- ✓ Número de hablantes aproximados.

- Previsión de desarrollo.
- Fragmento de entrevista con un hablante.
- Testimonio oral.
- Canción.
- Texto escrito.
- ...

LOCALIZAREMOS LA INFORMACIÓN EN :

- **LAS LENGUAS EN EL ESTADO ESPAÑOL**

Foro de debate sobre la Carta Europea para las Lenguas Regionales o Minoritarias. Consello da Cultura Galega Santiago de Compostela, 29-30 de junio de 2017. Conclusiones generales

http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/20180110_Conclusions_Foro-de-debate-sobre-a-Carta-Europea-para-as-Linguas-Rexionais-ou-Minoritarias_castelan.pdf

- Wikipedia.
- Otras páginas webs fiables que traten específicamente sobre la lengua que nos ha tocado presentar.

12. Jarduera. Nos fijamos en...

Preparar el material para nuestra exposición oral/multimodal es complicado, pero no tanto como la presentación misma del producto final.

A la hora de hacer una buena exposición oral son muchos los elementos que debemos tener en cuenta para llegar con claridad a nuestro público y mantener su atención: el dominio del tema que se va a presentar (no dejar nada a la improvisación); una dicción correcta; una gestualidad adecuada... El control de los nervios es fundamental para conseguirlo.

Vamos a analizar en gran grupo el vídeo que hemos visto de Quique Castillo sobre el origen de las lenguas para reflexionar sobre esta cuestión. Nos serviremos para ello de una rúbrica que el propio profesor utiliza con sus alumnos y alumnas para evaluar la conveniencia de su trabajo.

Blog de Quique Castillo



Rúbricas y escalas de valoración para la evaluación y la autoevaluación de la expresión oral



<http://ticyl.blogspot.com/2017/09/rubrica-para-la-evaluacion-de-la.html>

Ahora que tenemos una idea más clara de cómo realizar nuestro trabajo, adecuaremos, la rúbrica de recogida de información a nuestras propias necesidades. En grupos de cuatro, propondremos las modificaciones necesarias para que la rúbrica refleje el análisis del contenido de nuestro trabajo, de las características de los textos expositivos y de los elementos básicos de una exposición oral.

A posteriori, en gran grupo escribiremos una única propuesta.



Al finalizar, todos y todas conoceremos cuál será la herramienta de evaluación de nuestro trabajo, lo que nos ayudará a mejorar nuestra exposición.

	EXCELENTE	BUEN NIVEL	ACEPTABLE	NECESITA MEJORAR	PESO NOTA FINAL
Presentación personal y del grupo					



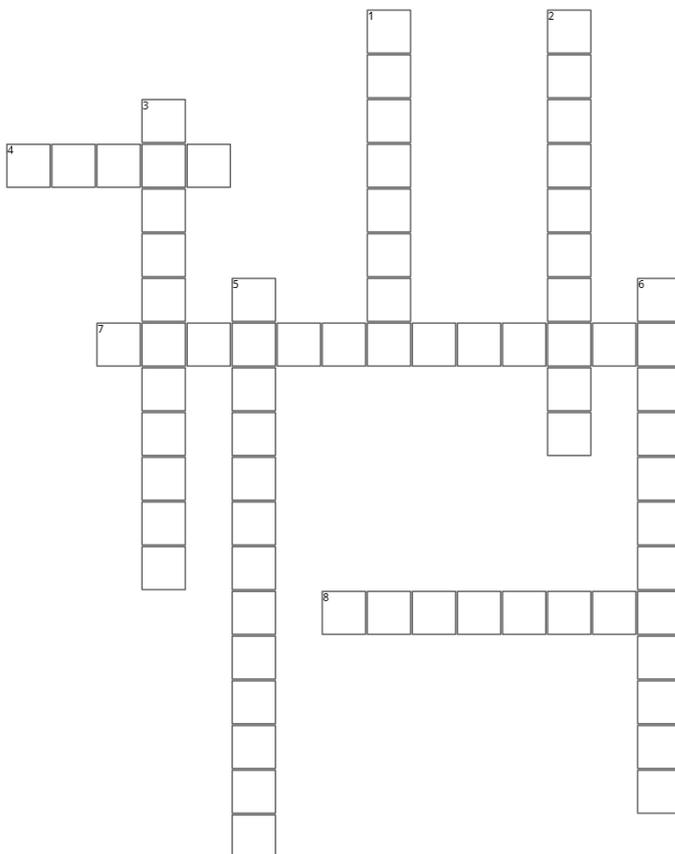
13. Jarduera. Crucigrama de tecnicismos.

Ya hemos visto en el análisis de la rúbrica la importancia de utilizar el léxico con precisión si queremos que nuestros interlocutores comprendan a la perfección lo que vamos a contarles.

En esta actividad, revisaremos algunos de los tecnicismos referidos a la sociolingüística y a la lingüística que hemos utilizado hasta ahora a través del siguiente crucigrama. Resolvemos de manera individual.

CONCEPTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS

TÉRMINOS RELACIONADOS CON LAS LENGUAS



Horizontales

- 4. Lengua estándar, producto de una mezcla de distintas variedades. En relación al euskara, el batua.
- 7. Nombre que los hablantes dan a su propia lengua.
- 8. Dícese de una lengua que no es originaria del lugar en el que se encuentra.

Verticales

- 1. Variedad de un idioma que aún no ha conseguido alcanzar la categoría social de lengua.
- 2. Dícese de la variación o evolución que se produce a lo largo del tiempo.
- 3. Familia de lenguas a la que pertenece el latín y otras lenguas europeas y asiáticas, pero no el euskara.
- 5. Proceso que tiene como objetivo sacar un idioma minorizado de una situación diglósica, para utilizarlo en todos los ámbitos sociales.
- 6. Proceso por el cual la cultura del Imperio romano se implantó en Europa.

¿Qué otros conceptos hemos aprendido? Individualmente elegimos dos de ellos y preparamos una definición adecuada para preguntársela a un compañero o compañera.

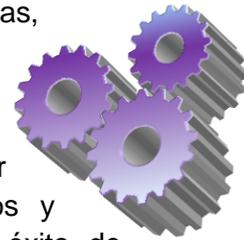


14. Jarduera. Producimos, revisamos...

Es el momento de terminar de preparar con nuestro grupo la intervención sobre la lengua que nos ha tocado presentar. Revisamos, antes de nada, la plantilla que utilizamos en la actividad 3 sobre las características que debe cumplir nuestro texto expositivo para no olvidar qué es lo importante en un texto de este tipo. ¿Hemos decidido ya de cuánto tiempo dispondremos para contar todo lo que sepamos sobre las lenguas?



A la hora de realizar el trabajo, podemos dividirnos algunas tareas, pero el resultado final debe ser conocido por todos y todas, puesto que los miembros del grupo no elegirán qué parte defienden ante la clase, sino que será la profesora o el profesor quien sugerirá quién expondrá cada parte justo antes de comenzar la exposición. Ayudaremos, por tanto, a nuestros compañeros y compañeras con aquello que mejor controlamos para que el éxito de nuestro grupo sea total.



PASOS PARA REALIZAR UNA EXPOSICIÓN ORAL FORMAL (con borrador previo)

CONTEXTUALIZACIÓN

- Revisamos las características del texto expositivo y la situación comunicativa en la que se producirá el texto, trabajando con especial cuidado la adecuación a la misma.

PLANIFICACIÓN

- Realizamos el esquema previo teniendo en cuenta lo solicitado.
- Recogemos y seleccionamos la información de fuentes diferentes y fiables.
- Organizamos la información seleccionada de acuerdo al esquema previo, sin olvidar citar convenientemente el origen de la misma, aunque la hayamos adaptado o modificado.
- Seleccionamos los recursos y las estrategias para atraer y mantener la atención del público.

TEXTUALIZACIÓN

- Hacemos un borrador escrito teniendo en cuenta todo el trabajo de planificación y las características del texto expositivo:
 - Vocabulario técnico.
 - Aclaraciones de términos difíciles.
 - Recursos gráficos...

REVISIÓN

- Releemos el texto escrito, repasamos los recursos y estrategias y hacemos las correcciones oportunas.
- Realizamos ante los componentes de otro grupo un simulacro de presentación y tomamos en cuenta sus aportaciones.

15. Jarduera. Exposición oral.



Es el momento de presentar a nuestros compañeros y compañeras lo que hemos aprendido sobre las lenguas.

Para realizar la presentación pública debemos tener en cuenta varias cuestiones:

PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL PROYECTO

- Todos y todas las integrantes del equipo debemos tomar la palabra teniendo en cuenta el reparto de la tarea que previamente habrá hecho nuestra profesora o profesor.
- Debemos adecuar nuestra exposición al tiempo global que hemos fijado para ella, por lo que cada participante deberá tener en cuenta el tiempo que usa y el que le quedará al resto del equipo.
- Para explicar la información que se proyectará en la pantalla, podemos tener en la mano un pequeño guion.
- Cada participante:
 - Se presentará brevemente y presentará la parte que le haya correspondido.
 - Desarrollará los aspectos de la exposición con orden, corrección, pausadamente y una dicción y un tono de voz adecuados.
 - Cederá la palabra al siguiente o cerrará la exposición, según corresponda.
- Cuidaremos la comunicación no verbal: gestos, movimientos, miradas, articulación, entonación, tono de la voz...
- Recordaremos el origen de la información que hemos utilizado y reelaborado para hacer nuestra presentación oral.
- Tendremos siempre en mente la rúbrica que confeccionamos y con la que vamos a ser evaluados y evaluadas.





16. Jarduera. Así se dice en ...

Nos hemos acercado al origen y a la situación actual de estas lenguas, pero, si nos encontrásemos con sus hablantes, ¿qué seríamos capaces de decir? Comprobamos entre todos y todas cuántas de estas palabras o expresiones habituales identificamos en las lenguas que hemos presentado en el aula. Las recogeremos en una tabla que colocaremos en el corcho del aula.





EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Diversas y necesarias

Eranskinak



1. ERANSKINA

Además de las páginas webs mencionadas durante la situación de aprendizaje y otras de común conocimiento como Wikipedia, páginas institucionales, etc., a continuación recogemos **algunas otras páginas interesantes** para desarrollar y ampliar el trabajo:

MATERIAL COMPLEMENTARIO SOBRE DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN GENERAL

- Proyecto Sorosoro. ¡Para que las lenguas del mundo vivan!
<https://www.sorosoro.org/es/>
- BLOG UN PROFESOR Lenguas en peligro de extinción
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/lenguas-en-peligro-de-extincion-cuales-son-3729.html>
- Unas 15000 lenguas dejarán de hablarse antes de final de siglo
<https://www.20minutos.es/noticia/4928559/0/lenguas-dejaran-hablarse-finales-siglo/>

MATERIAL COMPLEMENTARIO SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA.

A. LAS LENGUAS DE ESPAÑA EN LA ACTUALIDAD (GENERAL)

- Lenguas que se hablan en España
<https://tatutrad.net/lenguas-que-se-hablan-en-espana/#:~:text=En%20Espa%C3%B1a%20coexisten%20seis%20lenguas,como%20primera%20o%20segunda%20lengua.>
- Tu vocabulario te delata: dime una palabra y sabré de dónde eres
https://www.cadena100.es/programas/buenos-dias-javi-y-mar/noticias/vocabulario-delata-dime-una-palabra-sabre-donde-eres-20220120_1737735
- “Aceptamos la diversidad gastronómica, pero no la lingüística”
<https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/aceptamos-diversidad-gastronomica-linguistica-12938706>
- Siete lenguas minoritarias agonizan en España por falta de protección
<https://www.publico.es/sociedad/siete-lenguas-minoritarias-agonizan-espana-falta-proteccion.html>
- Idiomas y dialectos que se hablan en España: algunos en peligro de extinción según la UNESCO
<https://www.businessinsider.es/idiomas-dialectos-hablan-espana-1008167>

B. A FALA EXTREMEÑA

- Soy vecino: a fala , una lengua superviviente
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4w9XxKIBDE>
- A fala: toda una seña de identidad
<https://www.youtube.com/watch?v=1Vaz6iyryGY>
- Don de lenguas: fala
<https://www.youtube.com/watch?v=XnZC9ur1tsg>



- 'U nosu primel diccionariu de a fala. Lagarteiru, Mañegu, Valverdeñu'
<https://www.hoy.es/extremadura/fala-diccionario-20210616004049-ntvo.html>

C. ÁRABE CEUTÍ

- El árabe ceutí forma parte de la Historia de España
<https://www.ceutaldia.com/articulo/cultura/trata-lengua-forma-parte-historia-espana/20180315093859176037.html>
- El árabe de Ceuta y el ámbito de protección de la Carta europea de lenguas regionales o minoritarias – Francisco Moscoso García
<https://eapc-rld.blog.gencat.cat/2020/02/20/el-arabe-de-ceuta-y-el-ambito-de-proteccion-de-la-carta-europea-de-lenguas-regionales-o-minoritarias-francisco-moscoso-garcia/>

D. ARAGONÉS

- Don de lenguas: aragonés
<https://www.youtube.com/watch?v=6aSqYhSfrtA>
- ¿Por qué el castellano, y no el catalán, devoró al aragonés?
https://www.elnacional.cat/es/cultura/marc-pons-castellano-catalan-devoro-aragones_699174_102.html

E. ARANÉS. VAL D'ARAN

- Don de lenguas: aranés
<https://www.youtube.com/watch?v=-MQJhpNMbII>
- La inmersión en Aran: cinco lenguas a los siete años
https://cronicaglobal.elespanol.com/politica/inmersion-aran-cinco-lenguas-siete-anos_575361_102.html
- Conselh Generau d'Aran. Una lengua oficial
<https://www.conselharan.org/es/ua-lengua-oficiau/>

F. ASTURIANU O BABLE

- Don de lenguas: asturiano.
<https://www.youtube.com/watch?v=Q2qzfqIUpbE>
- Clases de asturiano. Jorge Caneja
<https://www.youtube.com/watch?v=8lptINrCeDw>
- Agencia Europa Press. Noticias en asturianu
<https://www.europapress.es/asturianu/>
- La XDLA denuncia la "pasividá" con lásturianu fuera de Netflix
<https://www.lavozdeasturias.es/noticia/agora/2022/03/16/xdla-denunciapasivida-lasturianu-fuera-netflix/00031647447121417698673.htm>

G. CALÓ

- Don de lenguas: romanó (o romaní), caló
<https://www.youtube.com/watch?v=KIMJzqkNBGQ>
- Diccionario gitano. Vocabulario caló-castellano
https://es.wikisource.org/wiki/Diccionario_gitano/Vocabulario_cal%C3%B3-castellano



- **Lenguas en peligro de extinción: el caso del caló**
<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lenguas-en-peligro-de-extincion-el-caso-del-calo-784237/html/>
- **INSTITUTO DE CULTURA GITANA. Día Internacional de la Lengua Romaní - Caló**
<https://institutoculturagitana.es/dia-internacional-de-la-lengua-romani/#:~:text=El%20roman%C3%B3%20o%20Romanes%20es.europeos%2C%20en%20sus%20distintas%20variantes.>

H. ESTREMEÑO

- **Don de lenguas: romanó (o romaní), caló y extremeño**
<https://www.youtube.com/watch?v=KIMJzqkNBGQ>
- **El 'extremeño', reconocido como lengua minoritaria por Europa**
<https://www.extremadura7dias.com/noticia/el-extremenu-reconocido-como-lengua-minoritaria-por-europa>

I. TAMAZIGHT

- **El tamazight pide la palabra**
<https://www.lavanguardia.com/vida/20170102/413047302443/el-tamazight-pide-la-palabra.html>
- **Cultura avanza en el fomento del tamazight en Melilla**
<https://elfarodemelilla.es/cultura-avanza-en-el-fomento-del-tamazigh-en-melilla/>
- **'La Encuesta': ¿Cree que debería impartirse el tamazight en los colegios e institutos?**
<https://www.youtube.com/watch?v=CHfaE3gGCAY>
- **Amazigh. Un acercamiento a su identidad y su cultura**
<https://www.youtube.com/watch?v=zfKnuXkS4Q>

J. LLIONÉS

- **El alumno que toma apuntes en lliónés**
<https://www.leonoticias.com/leon/carlos-alumno-toma-20211203185556-nt.html>

K. SEFARADI O LADINO

- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-59939394>
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41348482>
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49904014>

L. SILBO GOMERO

- <https://www.youtube.com/watch?v=MY4ikPDrAyw>