



[Fuente](#)

Memorias de una mochila

Interdisciplinar
Educación Primaria 2º Ciclo

Guía de la situación de aprendizaje para el profesorado

| |
|--|
| <p>Áreas implicadas</p> <p>Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del medio natural, social y cultural, Matemáticas y Educación artística</p> |
| <p>Número de sesiones</p> <p>20+</p> |
| <p>Marco de la situación de aprendizaje</p> <p>A. Contexto</p> <p>Esta situación de aprendizaje está directamente relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 12, producción y consumo responsable.</p> <p>B. Punto de partida</p> <p>El inicio de curso conlleva la compra de gran cantidad de material escolar (mochila, estuche, pinturas, rotuladores, cuadernos, etc.). Se propone investigar sobre la materia prima de la que están compuestos, conocer su proceso de elaboración y posterior reciclado o reutilización.</p> <p>C. Producto final</p> <p>La narración autobiográfica de un objeto de su mochila escolar mediante el recurso de la personificación y la elaboración de un libro con las narraciones que se difundirá en el blog de aula y web de centro y a través de sesiones de radio o de “cuenta- historias” en las aulas del centro.</p> |
| <p>Justificación de la propuesta</p> <p>A. Meta educativa</p> <p>Concienciar al alumnado sobre el uso eficiente de los recursos naturales, sobre el gasto energético que supone la elaboración de un producto, su impacto en la naturaleza y la necesidad de realizar todo el proceso utilizando criterios de sostenibilidad. Se plantea analizar el proceso de intervención humana, valorarlo críticamente y reflexionar sobre nuestra aportación y comportamiento desde un punto de vista respetuoso y sostenible con la Naturaleza.</p> <p>B. Justificación curricular</p> <p>(Ver tabla)</p> |



C. Objetivos didácticos

- Comprender, utilizar y valorar los recursos de la comunicación verbal y no verbal en la producción de textos orales, escritos o multimodales.
- Producir y difundir textos orales, escritos y multimodales en diferentes soportes expresando ideas, conceptos, hechos y sentimientos de manera correcta, creativa y respetuosa.
- Conocer el proceso de elaboración de un producto desde la extracción de su materia prima hasta que llega al consumidor.
- Resolver problemas sobre los costes de transporte de las materias utilizando el conocimiento matemático.
- Promover actitudes respetuosas y sostenibles con la naturaleza enfocadas a la compra, uso, reutilización y reciclaje de los materiales escolares.
- Participar activamente en el equipo cooperativo asumiendo el rol y las funciones otorgadas, evaluando el trabajo y proponiendo acciones de mejora.

Justificación curricular

| Competencias clave | Descriptor es | Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos |
|---|-------------------------------------|--|--|---|
| LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | | | | |
| CCL | 2 | 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. | 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. | B. Comunicación 1. Usos de la lengua -Uso inclusivo de la lengua para expresar ideas, emociones y sentimientos. - Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. -Elementos básicos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes). -Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. -Herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y colectivas (diario de aprendizaje, portafolio, rúbricas, dianas de evaluación...). -Estrategias cooperativas sencillas y asunción de responsabilidades individuales asignadas en el trabajo grupal. 2. Comprensión, comunicación e interacción oral. -Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales |
| CCL CD CPSAA | 1, 5 2 3 | 3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. | 3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el registro del discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2 Participar de forma cooperativa y empática en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. | |
| CCL | 2, 3 | 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, realizando reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | 4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos y con diversas finalidades, identificando el sentido global y la información relevante y reconociendo, de manera acompañada, la información explícita. 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y | |



| | | | | |
|--|-------------------------------|---|--|---|
| | | | multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. | <p>elementales, movilizando estrategias básicas de cortesía lingüística y de autorregulación de la propia comunicación verbal y no verbal.</p> <p>-Estrategias de escucha activa y asertividad para la resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>-Estrategias de identificación e interpretación del sentido global del texto y de integración de la información explícita e implícita básica de textos sociales orales y multimodales sencillos.</p> <p>-Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal.</p> |
| <p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CPSAA</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>4, 5</p> | <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, en distintos soportes, con cierta coherencia en la secuencia de contenidos y con corrección gramatical y ortográfica, seleccionado el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, y respetando las etapas del proceso de escritura (planificación, redacción y revisión)</p> <p>5.2 Utilizar con ayuda instrumentos y criterios de auto y coevaluación de los textos escritos y multimodales producidos de forma individual o colectiva, participando activamente en este proceso, identificando las dificultades surgidas y aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje.</p> | <p>3. Comprensión lectora</p> <p>-Textos discontinuos (gráficos, organigramas, mapas, póster...).</p> <p>-Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo.</p> <p>-Estrategias básicas de comprensión del sentido general y de integración de manera acompañada de la información explícita de textos de fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.</p> |
| <p>CCL</p> <p>CD</p> | <p>3</p> <p>1, 2, 3</p> | <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>6.1 Utilizar, de forma planificada y acompañada, estrategias básicas de búsqueda, selección, contraste y organización de la información procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y los riesgos de manipulación.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, académico o ecosocial realizado de manera</p> | <p>4. Producción escrita</p> <p>-Presentación cuidada y aplicación de las normas ortográficas básicas.</p> <p>-Modelos y estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión, y edición de textos escritos y multimodales sencillos, en</p> |



| | | | | |
|----------------------------|----------------------------|---|--|--|
| | | | acompañada, utilizando herramientas analógicas y digitales y citando las fuentes utilizadas y respetando la propiedad intelectual. | diferentes soportes, con distintos propósitos comunicativos. -Estrategias básicas de uso de fuentes documentales diversas, tanto en papel como digitales, para mejorar la expresión escrita. -Elementos gráficos y paratextuales sencillos que faciliten la organización y comprensión del texto. |
| CCL | 4 | 8. Leer, interpretar y analizar obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | 8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 5. Alfabetización informacional -Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad. -Estrategias y técnicas para comparar y organizar la información. -Participación en actividades y/o proyectos escolares utilizando herramientas o plataformas virtuales. |
| CL | 2 | 9. Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística e interlingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | 9.2 Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora y de expresión escrita, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. | C. Educación literaria -Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) y de los distintos géneros literarios, en la construcción del sentido de la obra. |
| CCL CPSAA | 1, 5 1, 3 | 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e inclusivo, detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. | 10.2 Movilizar, con el acompañamiento y planificación necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, participando activamente en el trabajo en grupo, asumiendo las responsabilidades individuales asignadas y progresando en la gestión dialogada de conflictos. | D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de la producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales -Herramientas de revisión y mejora de los textos propios y ajenos a partir de la reflexión metalingüística. |



| | | | | |
|--|----------------------|---|--|---|
| MATEMÁTICAS | | | | |
| STEM | 1 | 2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas formas de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. | 2.1 Emplear estrategias diversas para resolver un problema explicando el proceso llevado a cabo. | A. Sentido numérico 3. Sentido de las operaciones -Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. |
| STEM CC | 1 4 | 5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos para interpretar situaciones y contextos diversos | 5.2 Interpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana. | 5. Educación financiera -Cálculo y estimación de cantidades y cambio (euros y céntimos de euro) de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable. |
| CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL | | | | |



| | | | | |
|----------------------------|-------------|---|---|---|
| STEM | 5 | <p>6. Analizar críticamente las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, integrando los planos social, económico, cultural, tecnológico y ecológico para desarrollar la capacidad para afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y colaborativa en su resolución, poniendo en práctica hábitos sostenibles y consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y del planeta.</p> | <p>6.3 Reconocer los problemas ecosociales en el entorno proponiendo, de manera cooperativa, acciones que puedan ayudar a evitar aquellas cuyas consecuencias sean más perjudiciales.</p> | <p>A. Cultura científica</p> <p>3.Materia, fuerzas y energía</p> <p>-Los cambios que experimenta la materia, los procesos y transformaciones que ocurren en la materia en situaciones de la vida cotidiana</p> <p>C. Sociedades y territorios</p> <p>4.Conciencia</p> <p>-Responsabilidad ecosocial por la acción humana. Diferentes responsabilidades individuales y colectivas.</p> <p>-Hábitos de vida sostenible. El consumo responsable, la movilidad sostenible y la gestión de los residuos.</p> |
| CC | 3, 4 | | | |
| CE | 1, 2 | | | |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | | | |
| CD | 2, 3 | <p>4. Participar del diseño, elaboración y difusión de producciones culturales y artísticas colaborativas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes roles en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p> | <p>4.2 Participar activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto.</p> | <p>B. Educación Plástica y Visual</p> <p>1. Percepción y análisis</p> <p>-Materiales, instrumentos, soportes y técnicas básicas utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>2.Creación e interpretación</p> <p>-Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. Ejecución colaborativa. Valoración, evaluación e interés, tanto del proceso como del producto final propio y ajeno.</p> |
| CPSAA | 3 | | | |
| CE | 3 | | | |



Resumen de la secuencia de actividades e indicadores de evaluación (para el profesorado)

A. Fase Inicial

| Actividades | Indicadores de evaluación | Herramientas de evaluación |
|---|--|---|
| 1. Nuestra mochila escolar Motivación, conocimientos previos y propuesta de trabajo. | 1.1 Participa activamente aportando ideas y realizando hipótesis. 1.2 Muestra interés por el reto planteado. 1.3 Activa sus conocimientos previos sobre la materia prima y la manufacturada. | Registro de observación Plantilla Clasificamos según el tipo de material |
| 2. Creamos nuestro equipo de trabajo Organización y planificación del trabajo cooperativo | 2. Participa activamente en la organización del trabajo y asume los roles asignados. | Registro de observación Plantilla tabla de registro de roles y funciones |
| 3. Diario de reflexiones: 1ª entrada Inicio del Diario | 3.1 Expresa ideas y sentimientos, de manera escrita, ordenada y con coherencia. 3.2 Utiliza adecuadamente herramientas digitales para comunicar información. | Diario de reflexiones |

B. Fase de desarrollo

| Actividades | Indicadores de evaluación | Herramientas de evaluación |
|---|--|--|
| La información de los envases y de las etiquetas | | |
| 4. Las etiquetas nos informan Análisis de la información de envases y etiquetas | 4.1 Identifica y comprende diferentes formas de expresar una información. 4.2 Participa activamente en interacciones orales respetando las normas básicas de cortesía lingüística. 4.3 Muestra interés por escuchar las aportaciones de sus compañeros y compañeras. | Registro de observación Plantilla La información de los envases |



| | | |
|---|--|--|
| <p>5. ¡Cuidado con lo que compramos! Lectura comprensiva de un artículo periodístico.</p> | <p>5.1 Lee un artículo periodístico multimodal e identifica el sentido global y la información relevante. 5.2 Analiza de manera acompañada el contenido y los aspectos no verbales del texto. 5.3 Comprende y valora la importancia de la información del etiquetado de los productos.</p> | <p>Registro de observación</p> |
| <p>6. Signos que dicen mucho Interpretación y clasificación de símbolos, iconos e informaciones de las etiquetas.</p> | <p>6.1 Comprende la diferencia entre símbolo e icono. 6.2 Identifica y relaciona algunos símbolos con la información que aportan.</p> | <p>Registro de observación Cuaderno del alumno y/o del equipo</p> |
| <p>7. Creamos nuestro póster informativo Símbolos de peligrosidad, ahorro energético y reciclaje. Elaboración por equipos de un póster digital. Pautas, modelos y rúbrica de evaluación.</p> | <p>7.1 Identifica y valora el signo gráfico (icono, símbolo, pictograma...) como otra forma de representación de una información. 7.2 Identifica algunos símbolos del reciclaje, ahorro energético y de peligrosidad de uso más general. 7.3 Busca, selecciona y organiza información de fuentes fiables. 7.4 Utiliza adecuadamente la herramienta digital para la elaboración de una infografía/póster. 7.5 Aplica lo aprendido y lo comunica de forma clara y creativa en el póster digital. 7.6 Comprende las instrucciones y modelos dados y los aplica y evalúa utilizando la rúbrica. 7.7 Participa activamente en el trabajo en grupo asumiendo las decisiones tomadas.</p> | <p>Registro de observación Hoja control fiabilidad de las fuentes Rúbrica de un póster informativo con herramienta digital Rúbrica de entrada a un blog</p> |
| <p>8. Diario de reflexiones: entrada Metacognición.</p> | <p>8.1 Reflexiona sobre el trabajo realizado y sobre las sensaciones y emociones que ha experimentado. 8.2 Comunica por escrito ideas, sentimientos y emociones.</p> | <p>Diario de reflexiones</p> |



| El proceso de elaboración de un objeto | | |
|--|--|---|
| <p>9. ¿Cómo se elabora el papel? El proceso de fabricación del papel: trabajo en equipo y puesta en común sobre el contenido del vídeo y el texto explicativo.</p> | <p>9.1 Identifica y comprende las ideas principales de un texto audiovisual. 9.2. Elabora preguntas adecuadas al contenido de un texto audiovisual. 9.3 Moviliza estrategias de consenso.</p> | <p>Registro de observación Cuaderno del alumno y/o del equipo Rúbrica de evaluación del organizador visual “cronograma”</p> |
| <p>10. Investigamos, organizamos la información y la compartimos Investigación del proceso de elaboración de un objeto escolar. Elaboración, por equipos, del cronograma con las fases de producción del producto elegido. Exposición oral por equipos del proceso investigado. Coevaluación por equipos de la exposición oral. Se aportan ejemplos, consejos y rúbricas para guiar la tarea.</p> | <p>10.1 Escucha y visualiza de manera atenta textos audiovisuales. 10.2 Busca, identifica y comprende la información sobre el proceso de elaboración del producto elegido y la organiza de manera adecuada y coherente a la tarea requerida. 10.3 Comprende e identifica las ideas principales de un texto audiovisual sobre los procesos de fabricación de un objeto. 10.4 Lee, comprende y aplica los consejos aportados. 10.5 Utiliza elementos gráficos y visuales que ayudan a la interpretación de la información. 10.6 Presenta la información de manera creativa y con corrección ortográfica y gramatical. 10.7 Participa activamente en una exposición grupal asumiendo su rol y adecuándose a los criterios de evaluación de la rúbrica referidos a la pronunciación, volumen, postura, contenido y documentación. 10.8 Participa activamente en la evaluación de la exposición oral de los diferentes equipos. 10.9 Se muestra respetuoso con las intervenciones de sus compañeros e intenta ser objetivo en su evaluación. 10.10 Identifica debilidades y fortalezas y se esfuerza en hacer propuestas de mejora.</p> | <p>Rúbrica de evaluación de la exposición oral Hoja de control de la Coevaluación de la exposición oral</p> |
| <p>11. Diario de reflexiones: 3ª entrada</p> | <p>11.1 Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje.</p> | <p>Diario de reflexiones</p> |



| | | |
|--|---|---|
| Metacognición | 11.2 Expresa por escrito ideas, emociones y sentimientos. 11.3 Identifica las dificultades y errores como parte del proceso. | |
| El transporte de materias, coste y sostenibilidad | | |
| 12. El viaje del petróleo Visionado y comentario en gran grupo sobre el proceso de extracción del petróleo, producción y transporte. | 12.1 Comprende y reconoce las ideas principales sobre la información aportada en los vídeos. 12.2 Participa activamente expresando sus ideas y dudas referidas al texto audiovisual. | Registro de observación Cuaderno del alumno y/o del equipo |
| 13. La materia también viaja El transporte de mercancías. Mapas interactivos. | 13.1 Muestra interés e interactúa con la aplicación de manera segura. 13.2 Es consciente de la movilidad de las materias y productos en su proceso de elaboración. | Registro de observación |
| 14. De la madera al libro Interpretación del mapa del recorrido realizado para la elaboración del papel. Cálculo de costes del transporte de la producción de un libro. Búsqueda de alternativas económicas y sostenibles. | 14.1 Identifica e interpreta la información de un mapa. 14.2 Resuelve un problema matemático realizando conexiones entre diferentes elementos matemáticos (distancia / precio / productividad...) 14.3 Realiza hipótesis, comprueba el resultado utilizando algoritmos y unidades adecuadas y saca conclusiones. 14.4 Participa activamente, en pequeño y gran grupo, en la creación de hipótesis o propuestas. 14.5 Aplica adecuadamente los conceptos de tiempo, coste, distancia y sostenibilidad en la resolución de un problema. | Cuaderno del alumno y/o del equipo Plantilla Cálculo de costes del transporte Registro de observación |
| 15. Economía circular Impacto ambiental y economía circular. Alternativas sostenibles y | 15.1 Identifica efectos negativos de la intervención humana sobre el planeta y actitudes personales a mejorar. 15.2 Valora la importancia de tener hábitos de vida sostenible, el reciclaje y la reutilización de los objetos. | Registro de observación Cuaderno del alumno y/o del equipo |



| | | |
|---|---|---|
| respetuosas con la naturaleza. | 15.3 Expresa oralmente ideas, sentimientos y emociones. 15.4 Comprende las ideas principales de un texto audiovisual. | |
| 16. Comparo y contraste Economía lineal y economía circular: comparativa. | 16.1 Utiliza adecuadamente el organizador gráfico para organizar, analizar y sacar conclusiones. 16.2 Comprende, analiza y saca conclusiones sobre los conceptos trabajados. 16.3 Moviliza estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso. | Registro de observación Cuaderno del alumno y/o del equipo Plantilla Compara y contrasta |
| 17. Diario de reflexiones: entrada Metacognición | 17.1 Reflexiona individualmente sobre su proceso de aprendizaje y lo expresa por escrito. | Diario de reflexiones |

C. Fase final

| Actividades | Indicadores de evaluación | Herramientas de evaluación |
|---|--|--|
| Producción final: El texto autobiográfico y el recurso de la personificación | | |
| 18. El recurso de la personificación Comprensión del recurso y sus usos. Vídeo y conocimientos previos. | 18.1. Muestra actitud positiva ante el reto propuesto. 18.2. Comprende el recurso de la personificación y lo identifica en diferentes contextos. | Registro de observación |
| 19. Esta es mi historia Diferencias entre un texto biográfico y uno autobiográfico. Proceso de producción de un texto escrito: planificación, revisión y mejora. Lectura, comprensión y aclaración de dudas | 19.1. Identifica las diferencias entre una biografía y una autobiografía. 19.2 Lee con atención un texto escrito. 19.3 Expresa y resuelve las dudas surgidas en la comprensión del texto. 19.4 Aplica adecuadamente en un texto escrito las características del texto autobiográfico y el recurso de la personificación. 19.5 Adecúa el texto a la tarea encomendada. 19.6 Utiliza estrategias de | Registro de observación Rúbrica de evaluación de una biografía. El texto producido |



| | | |
|---|---|---|
| <p>sobre la guía de elaboración de una biografía. Producción individual y escrita del borrador de la autobiografía. Revisión individual del texto con la ayuda de las preguntas de la guía y la rúbrica de evaluación de una biografía. Coevaluación por parejas, redacción del texto definitivo e ilustración.</p> | <p>planificación, redacción, revisión y edición de un texto escrito. 19.7. Revisa el texto producido utilizando los criterios de evaluación del cuestionario aportado en la guía. 19.8 Muestra actitud asertiva, empática y de ayuda aportando propuestas de mejora. 19.9 Participa en el proceso de auto y coevaluación. 19.10 Identifica las dificultades surgidas en la redacción del texto. 19.11 Valora el error como parte del proceso de aprendizaje y mejora. 19.12 Redacta el texto atendiendo a las propuestas de mejora recibidas. 19.13 Comunica de manera creativa y por escrito los aprendizajes realizados sobre el proceso de elaboración de un objeto y la importancia de mostrar hábitos de sostenibilidad en su producción, uso y reciclado. 19.14 Adecúa la redacción del texto a los criterios definidos en la rúbrica y referidos a planificación, estructura, adecuación lingüística y presentación. 19.15 Utiliza de manera creativa recursos plásticos adecuados al texto y que aportan información.</p> | |
| <p>Difusión y evaluación</p> | | |
| <p>20. Publicamos nuestras memorias Elaboración del libro analógico y digital. Difusión: en el blog del aula y/o web del centro, sesión de narración en otras aulas del centro y/o sesión de “audiocuentos” en la radio escolar.</p> | <p>20.1. Difunde el trabajo realizado utilizando herramientas analógicas y digitales. 20.2 Utiliza adecuadamente técnicas, materiales y recursos informáticos para la difusión de creaciones narrativas y plásticas. 20.3 Participa activamente en la difusión del trabajo realizado, de manera ajustada a sus posibilidades y asumiendo su rol. 20.4 Valora la contribución de la lengua oral y escrita a la expresión y difusión de ideas y sentimientos propios y ajenos.</p> | <p>Registro de observación La difusión realizada</p> |



| | | |
|---|--|---|
| <p>21. Diario de reflexiones: última entrada</p> <p>Evaluación final de la secuencia por parte del alumnado y el equipo docente.</p> | <p>21.1. Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje e identifica las dificultades y errores como parte de ese proceso.</p> <p>21.2 Expresa por escrito sentimientos, emociones e ideas.</p> <p>21.3 Identifica fortalezas y debilidades propias y ajenas y las expresa de manera asertiva.</p> | <p>Diario de reflexiones</p> <p>Tabla para evaluar al resto de los miembros del equipo.</p> <p>Diana de evaluación individual del trabajo en el equipo.</p> <p>Tabla de registro y evaluación de roles y funciones del equipo.</p> <p>Plantilla de evaluación de la responsabilidad individual y grupal</p> |
|---|--|---|

Metodología

A. Principios

La metodología está basada en el constructivismo social: el alumnado construye su propio aprendizaje en interacción con sus iguales. Por lo tanto, el alumnado es agente activo y trabaja de manera cooperativa siendo el profesorado facilitador o guía de este proceso.

Esta situación de aprendizaje se muestra como un proyecto interdisciplinar en el que se integran todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial. Se presenta al alumnado como una narración que sirve de hilo conductor para dar coherencia a la propuesta y conectar las diferentes tareas entre sí, así como, con sus conocimientos y experiencias anteriores. En ella, se propone un reto real, bien contextualizado, significativo y ajustado a sus capacidades, y con cierta complejidad en función a su edad y a su desarrollo psicoevolutivo. Para su resolución es necesario tener en cuenta esas capacidades, partir de sus conocimientos previos y proponer tareas y actividades que implican la movilización de recursos y saberes relacionados



con diferentes competencias específicas. Todo ello, para conseguir un producto final que se difunde y tiene una repercusión en su entorno más cercano y que es la síntesis y la evidencia del aprendizaje realizado a lo largo de esta situación de aprendizaje.

Las tareas están diseñadas con el objetivo de que el alumnado realice procesos de los diferentes niveles cognitivos (taxonomía de Bloom) y progrese en el desarrollo de sus competencias atendiendo a sus capacidades y a los **principios DUA** ([fuente](#)). Se garantiza así la educación personalizada y la inclusión. En este contexto, se proporcionan múltiples formas de captar el interés del alumnado y su implicación, se utilizan diferentes modos de presentar la información y se ofrecen, múltiples modos de acción y representación de lo aprendido. Para ello se tienen en cuenta estrategias para la autorregulación, el aprendizaje autónomo y la metacognición. Así mismo, se acompaña y guía al alumnado, mediante procesos de autoevaluación y coevaluación y se potencian herramientas como el diario de reflexiones, para ayudarles en el reconocimiento de sus fortalezas, sus debilidades y/o errores y puedan aprender de ellos. También se potencia el trabajo en equipo y la gestión de las emociones donde el diálogo que se establezca esté basado en una relación de igualdad, respeto y de reconocimiento de todas las personas.

Igualmente, atendiendo a las pautas DUA, la presentación de la información se realiza en diferentes soportes y formatos para ayudar a su percepción y comprensión y se utilizan organizadores gráficos que tienen como objetivo, además de ayudar a ordenarla, activar los conocimientos previos del alumnado. Se pretende así, que cada estudiante interactúe con la información y sea capaz de demostrar el aprendizaje de acuerdo con sus propias habilidades y estrategias. Se posibilita y potencia, por ello, el uso de la tecnología, de los signos gráficos, del cuerpo, etc. para dar opciones al alumnado de presentar la información utilizando múltiples medios de comunicación, o múltiples herramientas tecnológicas.

El diseño de esta secuencia de aprendizaje posibilita también el uso de la metodología flipped classroom (clase invertida) la cual favorece el desarrollo de la autonomía y el respeto al ritmo de aprendizaje individual del alumnado. Esto es así, ya que, mediante el uso de plataformas virtuales, tipo Google Classroom, se le ofrece al alumnado la posibilidad de acceder a la secuencia en cualquier momento, lugar y tantas veces lo precise. De igual forma, este modelo también permite activar los diferentes procesos cognitivos. Se pueden reservar, para el trabajo previo fuera del aula, las tareas que requieren de procesos de nivel inferior relativos al conocimiento, la comprensión y la aplicación (visionado de vídeos, lectura y comprensión de textos, búsqueda de información, etc.) y, para el trabajo en la clase, aquellas que implican los procesos cognitivos de mayor complejidad y la interacción con otros, esto es, el análisis, la evaluación y la creación.

En lo referente al tratamiento de la lengua, la secuencia puede ser realizada en cualquiera de las dos lenguas cooficiales en su totalidad o en una lengua extranjera. El currículo integrado nos facilita la complementariedad de los aprendizajes, el contraste entre los aspectos lingüísticos específicos de cada lengua y la transferencia, aplicación y generalización de lo aprendido en una lengua a las otras. En consecuencia, numerosos saberes (conocimientos, procedimientos, estrategias, actitudes) y el enfoque metodológico de esta secuencia son comunes a las lenguas del currículo.



B. Organización

La duración de la secuencia tiene un tiempo estimado de un mínimo de 20 sesiones repartidas a lo largo de la semana y en horario correspondiente a las áreas en las que se trabaja. Esto exige una coordinación estrecha entre el profesorado perteneciente al equipo docente del ciclo y del nivel, así como con el equipo directivo, facilitador de la gestión de espacios y tiempos.

La secuencia de actividades se estructura en tres fases. En la fase inicial las actividades tienen como objetivo motivar al alumnado, crear interés hacia la propuesta de trabajo presentada, activar sus conocimientos previos y organizar el trabajo del equipo. En la fase de desarrollo las tareas se centran en los procesos de planificación, investigación, análisis, síntesis y valoración, en las que se elaboran productos necesarios para el logro del producto final. Y, por último, la fase final, donde el alumnado crea ese producto final, lo difunde y evalúa, así como también evalúa su trabajo individual y el del equipo.

Para la realización de las tareas se utilizan diferentes tipos de agrupamientos, trabajo individual, por parejas y en equipo. Se da especial importancia a los equipos cooperativos, en los que existe una distribución de roles y funciones que se evalúan y mantienen a lo largo de la secuencia.

Los espacios utilizados son los propios del centro, facilitadores también del uso seguro de entornos virtuales donde poder buscar información, almacenar, crear, reelaborar y difundir contenidos digitales respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. Se potencia el uso del Drive para la organización del trabajo individual y de grupo, y el blog del aula y web del centro para la difusión del trabajo realizado.

C. Recursos (ver anexo 2: [tabla con enlaces por actividades](#))

- Plantillas de registro, planificación, seguimiento y evaluación de la secuencia.
- Organigramas para la gestión del trabajo y los conocimientos.
- Cuestionarios para la reflexión y la metacognición.
- Material audiovisual: vídeos como ayuda a la exposición y comprensión de la información.
- Textos: presentaciones, artículo de un periódico, etc.
- Interactivos: mapas
- Iconográficos: infografías, mapas, imágenes y símbolos.
- Herramientas analógicas y digitales como soportes de las tareas.

Esta situación de aprendizaje está basada en el recurso educativo abierto (REA) [“Érase una vez un estuche”](#) del [Proyecto EDIA de CEDEC](#) y en su versión en euskera [“Behin batean... bazen estutxe bat”](#)



Proceso de evaluación

Se evalúan las competencias específicas, los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área.

Se realiza a través de una evaluación procesual por parte del alumnado y del profesorado con herramientas variadas que posibilitan la auto-, co- y heteroevaluación como son las rúbricas, listas de control, cuestionarios... donde se reflejan los criterios a evaluar. Las rúbricas, por su parte, sirven de apoyo al alumnado para identificar el nivel de desarrollo de adquisición en el que se encuentra y para guiar su mejora.

Se evalúa a lo largo de toda la secuencia. Al inicio, sus conocimientos previos; durante la secuencia, mediante el seguimiento del proceso de autorregulación individual y grupal, de las tareas y actividades, etc.; y al final, mediante la verificación del aprendizaje realizado, la valoración del proceso y el producto final realizado, la reflexión individual sobre el proceso de aprendizaje, las decisiones de calificación, etc.

La autorregulación del proceso de aprendizaje se lleva a cabo por medio del feedback formativo y de instrumentos de reflexión metacognitiva como el diario de reflexiones. Entre las técnicas de evaluación utilizadas destaca la observación directa y el análisis de las tareas encomendadas.

La observación directa, ya sea sistemática o asistemática, permite evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen y percibir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que posee el alumnado ante una situación concreta. Como instrumento de observación se utiliza el registro de observación donde se anotan, principalmente, aspectos como la participación, el interés, el respeto de las normas, la movilización de estrategias de consenso, escucha y lectura atenta, la actitud positiva ante las tareas y ante el reto propuesto, la expresión y aclaración de dudas, etc.

Para la evaluación mediante la técnica de análisis de tareas, se requiere que el alumnado responda o realice una tarea específica en la cual demuestre lo aprendido; donde integre la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias. Para ello se utilizan como instrumentos de evaluación los cuadernos del alumnado y del equipo, los productos realizados en cada tarea, las preguntas realizadas sobre los procedimientos, etc. También, en este análisis, se recoge información sobre el momento del proceso en el que se encuentra el alumnado, sus aciertos y errores, sus avances y oportunidades de mejora. Los instrumentos que se utilizan son el diario de reflexiones, las listas de control y las rúbricas.



Herramientas

a) Para evaluar el **trabajo cooperativo**:

- [Tabla para evaluar al resto de los miembros del equipo.](#)
- [Diana](#) de evaluación individual del trabajo en el equipo.
- Tabla de registro y evaluación de [roles y funciones](#) de los miembros del equipo.
- Plantilla de evaluación de la [responsabilidad individual y grupal](#)

b) Para evaluar la **producción oral, escrita y multimodal**:

- [Hoja de control de la fiabilidad de las fuentes](#)
- [Rúbrica póster informativo digital.](#)
- [Guía para escribir una biografía](#)
- [Coevaluación de la exposición oral](#)
- [Rúbrica exposición oral.](#)
- [Rúbrica organizador visual](#)
- [Rúbrica biografía de un objeto](#)
- [Rúbrica entrada de un blog](#)
- Prueba oral: presentación individual.
- Prueba escrita: autobiografía (texto individual).

c) Para evaluar la **metacognición**:

- Diario de reflexiones

d) Para evaluar la **acción docente**:

- [Lista de control de la autoevaluación docente](#)



Secuencia de actividades desarrollada (para el alumnado)

Actividad 1

Nuestra mochila escolar

Una de las primeras cosas que hacemos al empezar el curso es comprar o preparar todo el material escolar que vamos a utilizar: tijeras, estuches, bolígrafos, reglas, cuadernos, etc. Un montón de objetos que usamos para trabajar en el aula y en nuestras casas. Pero, ¿nos hemos parado a pensar alguna vez sobre su historia? ¿cómo y dónde se fabrican? ¿si se pueden reciclar cuando ya no los usemos? ¿si todos los objetos que nos gustan son adecuados, si son tóxicos, o si para fabricarlos se ha contaminado una región del planeta?

En esta situación de aprendizaje vamos a investigar sobre el proceso de elaboración de un objeto escolar desde la obtención de su materia prima principal hasta que llega al usuario y su posible reciclado y reutilización. Escribiremos y publicaremos la historia completa de uno de ellos mediante un texto biográfico. Así podremos expresar y comunicar todo lo aprendido en la secuencia.

Abrimos nuestra mochila y observamos los distintos objetos escolares que tenemos en ella. Lápices, gomas de borrar, reglas, calculadoras, etc. Hacemos un listado de ellos y marcamos el material o materiales del que pensamos que están hechos. Podemos utilizar y completar esta [plantilla](#). Lo ponemos en común. ¿Hemos coincidido en nuestras respuestas? ¿Qué materiales son los más comunes?

Para continuar con la secuencia es importante que recordemos la diferencia entre materia prima y producto manufacturado. Buscamos información y la consensuamos con nuestros compañeros y compañeras. [En este enlace](#), por ejemplo, hay información básica y un sencillo cuestionario sobre ello.

Actividad 2

Creamos nuestro equipo de trabajo

¡Es sorprendente ver de qué materiales tan diferentes están hechos nuestros objetos escolares! Los hay de metal, de papel, de cartón, de plástico... Otros, como el lápiz o el bolígrafo, están hechos de más de un material.

¿Cuál será la historia de cada uno de estos elementos que usamos todos los días?

Para hacer esta investigación y resolver la mayoría de las tareas, trabajaremos en equipos cooperativos. Durante toda esta secuencia formaremos parte de uno. Podremos asignar un nombre a nuestro grupo e incluso hacer un logo o dibujo que nos represente.



También podemos utilizar esta [guía básica para equipos cooperativos](#) y tenerla siempre a la vista.

Ser un equipo no es solo "sentarnos con otros tres o cuatro compañeros y repartirnos la tarea". Es necesario cumplir estos requisitos:

- Los equipos tienen un objetivo: que todos y todas aprendamos juntos más y mejor.
- Todos los miembros de un equipo tienen habilidades especiales. Todos y todas somos necesarios/as.
- Los acuerdos los tomamos por consenso.
- Cada miembro del equipo tiene un rol y, cada rol tiene una responsabilidad que debemos cumplir porque de ello depende el éxito de todo el equipo. Este compromiso lo podemos dejar por escrito en un documento de equipo que nos recordará las funciones a las que nos hemos comprometido para trabajar en cooperación.
- En las tareas que realizaremos habrá una [evaluación](#) del trabajo del equipo. Y otra para cada uno de los miembros.

Formamos los equipos de trabajo, elegimos un nombre que nos identifique y consensuamos la distribución de roles y funciones. Completamos esta [tabla](#).

Podemos abrir una carpeta digital para guardar todos los trabajos que vamos a realizar en el equipo.

Actividad 3

Diario de reflexiones: 1ª entrada

Al finalizar cada apartado de la secuencia, individualmente, pensaremos sobre el trabajo realizado, el proceso seguido, las dificultades encontradas, los aprendizajes realizados, etc. Lo recogeremos en nuestro "Diario de reflexiones". Podemos utilizar para ello un cuaderno de clase, un documento de Google Drive, etc

Decidimos el soporte que vamos a utilizar para nuestro Diario de reflexiones, elaboramos su portada, y escribimos la primera entrada. Le ponemos un título y expresamos por escrito nuestros pensamientos y emociones contestando a las siguientes preguntas:

- ¿Te gusta el reto propuesto en la secuencia? ¿Qué crees que vas a aprender?
- ¿Te encuentras a gusto con el equipo que habéis creado? ¿Por qué?
- ¿Crees que tus cualidades te pueden ayudar a cumplir con el rol que se te ha adjudicado? ¿Por qué?



Actividad 4

Las etiquetas nos informan

Los envases (cajas, paquetes de plástico o cartón, etc.) de nuestros materiales son también muy importantes porque nos aportan mucha información sobre los objetos que contienen. ¿Nos hemos parado a leer alguna vez toda la información de una caja de pinturas o de rotuladores? ¿Entendemos todo lo que nos está diciendo?

Elegimos un envase de un objeto de nuestras mochilas. Puede ser una caja de pinturas, de rotuladores, de bolígrafos. Observamos con atención la información que nos aporta y contestamos individualmente a las siguientes preguntas. Puedes utilizar también la foto que aparece en esta [plantilla sobre la información de los envases](#).

- ¿Cuál es la palabra que más destaca? ¿A qué crees que hace referencia?
- ¿Hay información escrita? ¿Qué idea principal quiere transmitir?
- ¿Crees que este material es peligroso? ¿Por qué?
- ¿Qué informaciones crees que aportan los signos gráficos?
- ¿Consideras que es un material adecuado para tu uso? Di, al menos, dos razones.

Comentamos en grupo nuestras respuestas y escuchamos con respeto las de los demás.

Actividad 5

¡Cuidado con lo que compramos!

¡Cuánta información aparece en los envases de los productos! Algunas personas, antes de decidirse a comprar un objeto u otro, están más acostumbradas a mirar esos datos en los envases. ¡No sólo debemos mirar el precio! Es importante también saber qué tipo de materias se han empleado para hacerlos, si son o no reciclados, si se pueden reciclar una vez terminados, si en su fabricación han intervenido menores de edad, etc.

En el artículo "[Cuidado con los útiles escolares baratos](#)" se explica cuáles son las posibles sustancias nocivas que pueden existir en los útiles escolares. Observemos las imágenes. ¿Cuáles son los productos tóxicos que pueden contener? ¿Cómo pueden perjudicarnos? ¿Qué conclusión sacamos de su lectura?

Para saber más, puedes leer y comentar en clase esta otra [información](#).

Además, puede ser muy buena idea compartirla con nuestros familiares. ¡Seguro que la información les parecerá muy interesante!

Actividad 6



Signos que dicen mucho

Para evitar problemas al adquirir los materiales, es muy importante que sepamos interpretar la información que aparece en los envases y etiquetas. Como hemos podido comprobar, esta información puede darse en forma de texto escrito o mediante signos gráficos como símbolos e iconos.

Busca información sobre la diferencia entre los términos símbolo e icono. Clasifica los signos gráficos de la foto de la actividad 4 teniendo en cuenta esa diferencia. Contrasta tu respuesta con el equipo. Podéis hacer un listado con los símbolos e iconos que aparecen en vuestros materiales escolares y buscar el significado de aquellos que no conozcáis.

Actividad 7

Creemos nuestro póster informativo

Hemos comprobado que en las etiquetas de los productos hay mucha información relevante y que los signos gráficos son muy utilizados en su etiquetado. Éstos también nos informan sobre la peligrosidad de algunos componentes y nos aconsejan sobre su reciclaje.

Por equipos, vamos a elaborar un póster digital sobre diferentes elementos gráficos que se utilizan en el etiquetado. Cada equipo podrá elegir entre los siguientes modelos:

- Póster-mural sobre símbolos que representan peligrosidad.
- Póster-mural sobre símbolos que hacen referencia al ahorro energético.
- Póster-mural con símbolos sobre reciclaje.

Recuerda que en un póster-mural se combinan elementos verbales y elementos gráficos (imágenes, dibujos, iconos...). El contenido se presenta sintetizado en frases cortas y directas y los elementos visuales no son un simple adorno, sino que completan la información.

Nuestro póster deberá tener los siguientes elementos:

- Título y subtítulo.
- Imágenes de los símbolos o iconos.
- Breve explicación del significado de los elementos gráficos.
- Un enlace que ofrezca más información. Podemos añadir otros elementos como vídeos, infografías, etc.

Para buscar información, muchas veces accedemos a vídeos, webs o blogs. ¿Creemos que todo lo que encontramos es fiable? ¿Cómo podemos distinguir una fuente adecuada de la que no lo es? Podéis ayudaros de esta [hoja de control para evaluar la fiabilidad de las fuentes de información](#).

Por si no lográis encontrar fuentes fiables para la elaboración del póster, a continuación tenéis varios enlaces con información:



- [vídeo](#) sobre los símbolos e iconos relativos al reciclaje
- [página web](#) sobre los pictogramas de peligrosidad
- [página web](#) con información general.

Podéis utilizar [Smore](#), una herramienta que crea murales o póster interactivos. Aquí tenéis un ejemplo: "[El poster de cuarto](#)".

Para crear su contenido y forma nos vamos a ayudar de la [rúbrica de un póster digital](#). También nos servirá para poder evaluarlo y mejorarlo después de su realización.

Podemos insertar cada póster en una entrada del blog, relatando quiénes lo han elaborado y cuál es el contenido del mismo. Esta [rúbrica sobre las entradas en un blog](#) os puede servir de guía para realizar la tarea.

Si, por el contrario, hemos realizado los pósteres en cartulina o papel continuo, podemos exponerlos en las paredes del aula o en los pasillos.

Actividad 8

Diario de reflexiones: 2ª entrada

Analizar objetos que usamos a diario y sus etiquetas nos ayuda a tomar en cuenta aspectos y características en las que antes no habíamos reparado al comprar el material escolar. Es posible que nos hayamos fijado más en el aspecto exterior (si están de moda, si aparecen nuestros personajes favoritos, etc.) que en su composición (si son respetuosos con el medio ambiente o si son adecuados a su edad). Vamos a dedicar un breve momento para pensar sobre este tema.

Reflexiona de manera individual sobre las siguientes cuestiones. Comparte tus reflexiones con el grupo y haz un breve resumen en una segunda entrada en tu Diario de reflexiones:

Sobre el análisis del etiquetado:

- ¿Te habías fijado alguna vez en las indicaciones de los productos antes de comprarlos?
- ¿Qué piensas ahora sobre ello?
- ¿Qué decisión podemos tomar al respecto?

Sobre la realización de las tareas:

- ¿Qué actividad te ha resultado más compleja o difícil? ¿Por qué?
- ¿Cuál nos ha resultado más sencilla? ¿Por qué?
- ¿Qué tal hemos funcionado como equipo?
- ¿Nos ha resultado de utilidad la rúbrica sobre el póster? ¿La hemos tenido en cuenta antes, durante y después de realizar el póster?
- ¿Qué póster nos ha impactado más?



Actividad 9

¿Cómo se elabora el papel?

Hemos descubierto los componentes de muchos de los objetos que usamos a diario en el trabajo escolar. También hemos analizado las etiquetas y hemos sido conscientes de la importancia de conocer su significado. Nuestro siguiente paso será conocer el proceso que se sigue para fabricarlos. Vamos a comenzar conociendo cómo se elabora el papel. Para ello visualiza y lee la información que se aporta en este [vídeo](#) y en este [texto](#).

En cada equipo y, por parejas, pensamos un título adecuado al contenido del vídeo y tres preguntas sobre la información que aporta. Ponemos en común las preguntas, acordamos las respuestas y las anotamos en el cuaderno.

Actividad 10

Investigamos, organizamos la información y la compartimos

Vamos a seguir investigando sobre los procesos de fabricación de los objetos escolares. Representaremos estos procesos de una manera esquemática utilizando cronogramas. El cronograma es un organizador visual que sirve para plasmar de forma gráfica y escrita informaciones que aparecen de forma temporal.

Vamos a conocer el proceso de fabricación de cuatro objetos escolares: lapicero, papel reciclado, tijeras y carpeta archivadora.

Cada equipo elige uno de estos objetos. Investigamos sobre su proceso de elaboración y creamos un cronograma que lo representa. Finalmente, lo exponemos al resto de la clase.

Trabajaremos a partir de la información de estos enlaces de consulta:

Proceso de fabricación de un [lápiz](#).

Proceso de fabricación de [papel reciclado](#).

Proceso de fabricación de una [carpeta archivadora](#).

Proceso de fabricación de una [tijera](#).

1º Tomamos notas de las explicaciones que aparecen en el vídeo y luego debatimos sobre estas cuestiones:

- ¿Qué materias primas se utilizan para realizar el producto?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué pasos se realizan en el proceso de fabricación?

2º Realizamos el cronograma del proceso. Como orientación para elaborarlo tenemos la [rúbrica de un organizador visual](#) (cronograma).



3º Explicamos a nuestros compañeros y compañeras el proceso de elaboración escogido ayudados del cronograma. Para la preparación de la exposición oral podemos utilizar esta [rúbrica](#) y estos [consejos](#).

4º Coevaluamos las diferentes intervenciones. Cada equipo, después de cada intervención y ayudado de la [lista de control](#), escribe en un papel un aspecto positivo y otro a mejorar sobre la exposición realizada. Esta evaluación se entrega al equipo que ha expuesto.

5º Documentamos la sesión y la difundimos. De manera analógica, podemos colocar los cronogramas en los pasillos y, de manera digital, realizar entradas en el blog del aula o del centro.

Actividad 11

Diario de reflexiones: 3ª entrada

Hemos conocido el proceso de elaboración de algunos materiales de uso escolar y hemos compartido lo aprendido con nuestros compañeros y compañeras. Nos hemos evaluado y aportado propuestas de mejora. Ahora nos toca reflexionar sobre todo este proceso.

Abrimos el Diario de reflexiones y escribimos una nueva entrada respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué estoy aprendiendo?
- ¿Qué sabía sobre el proceso de elaboración de un producto? ¿Qué sé ahora?
- ¿Cómo me he sentido trabajando en equipo? ¿Y realizando la exposición oral?
- ¿Qué aportaciones de mejora me han propuesto los compañeros y compañeras de clase?
- ¿Qué aspecto positivo han destacado en mi exposición?
- ¿He tenido algún problema al recibir las valoraciones o al entregar las de mi equipo? ¿Por qué crees que ha sido?

Actividad 12

El viaje del petróleo

Las diferentes fases de los procesos de elaboración de los productos no siempre se realizan en un mismo lugar. Muchas veces la materia prima es extraída en un continente, transformada en otro y fabricado y vendido el objeto de consumo en un tercer continente. Para ayudarnos a visualizar y comprender esta realidad, vamos a conocer las primeras fases del proceso de producción de un objeto tomando como ejemplo de materia prima, el petróleo.

1º Visionamos los vídeos: [el viaje del petróleo](#) y [producción y transporte](#)

2º Contestamos en equipo a las siguientes preguntas:



- ¿Qué es el petróleo? ¿Cómo se genera? ¿Dónde se encuentra?
- ¿Qué pasos se dan desde su detección hasta su transformación en algún derivado?
- ¿Qué derivados y usos del petróleo destacarías?

3º Contrastamos y comentamos con el resto de equipos la información más relevante y todo aquello que nos haya llamado la atención.

Actividad 13

La materia también viaja

El traslado de las materias primas desde su lugar de extracción hasta su lugar o lugares de transformación y desde allí a otros destinos donde se fabricarán o venderán los objetos de consumo, es constante. El transporte de mercancías por mar, aire o tierra es espectacular.

Para conocer la gran cantidad de transporte de mercancías que se produce en el planeta vamos a ver e interactuar con dos ejemplos gráficos:

- Un [mapa de España](#) que refleja el transporte de mercancías por carretera expresado en toneladas, puntos de origen y destino.
- Un [mapa interactivo](#) sobre el transporte por mar donde se puede observar, en tiempo real la posición de un barco que se encuentra en un punto concreto de las aguas marítimas internacionales. Podemos pinchar sobre los iconos y visualizar qué barco es, qué transporta, una foto y otros datos interesantes.

Comentamos en gran grupo lo que más nos ha llamado la atención en cada equipo.

Actividad 14

De la madera al libro

¿Qué viaje hará el papel desde que se corta el árbol hasta que llega a las tiendas en forma de uno de nuestros libros?

En este [mapa](#) vemos el recorrido completo del papel desde Canadá, donde están los grandes bosques y aserraderos, hasta Alemania, donde grandes grupos editoriales elaboran libros. Cada punto del mapa es un lugar y las líneas expresan, en kilómetros, la distancia entre los puntos.

Vamos a calcular cuánto cuesta transportar ese papel. Para ello, trabajaremos en equipo y seguiremos este proceso:

- Abrimos la plantilla [cálculo del transporte](#) y el mapa. Los guardamos en nuestra carpeta digital de equipo.



- Completamos la plantilla. Tenemos que calcular cuánto cuesta llevar cada elemento desde un punto a otro teniendo en cuenta el medio de transporte que utilicemos. Podemos usar tren o camión en los recorridos terrestres, y para el tramo que cruza el océano, usaremos el barco.
- Cuando calculemos los precios totales respondemos, trabajando en equipo, a estas preguntas:
 - ¿Cuál es el medio de transporte más caro?
 - ¿Cuál es el más económico?
 - ¿Cuál creemos que es el más rápido?
 - ¿Cuánto costará el transporte de los libros ya editados en Stuttgart hasta nuestra ciudad?
 - ¿Existe alguna alternativa de transporte factible cuyo coste sea más barato y al mismo tiempo más respetuoso con la naturaleza?
- Compartimos y contrastamos los resultados con el resto de equipos.

Tras terminar nuestra investigación, podemos plantearnos nuevas preguntas: ¿Se fabricarán libros en lugares más cercanos? ¿Cómo será el proceso para fabricar, por ejemplo, un lápiz o un sacapuntas? ¿Cuál será el recorrido y el coste del transporte del proceso de elaboración de un sacapuntas o de un lápiz? Para saberlo, podemos realizar los mismos pasos que hemos visto en la tarea:

- Buscamos información sobre los lugares donde se obtiene la materia prima (por ejemplo, el metal para hacer un sacapuntas), sobre las empresas que transforman el metal en sacapuntas y localizamos los lugares donde se distribuyen para su venta. Para ello realizamos una búsqueda en Internet. Cada equipo hace su propia búsqueda.
- Localizamos en un mapa, en papel o en Google maps, cada uno de los lugares.
- Calculamos la distancia entre los distintos puntos expresada en kilómetros.
- Calculamos el coste en euros.

Actividad 15

Economía circular

Hemos visto que el papel de nuestros libros o cuadernos pasa por un montón de procesos y lugares. Se utilizan diferentes materias primas, se aplican varios procesos químicos, se llevan a cabo transportes a larga distancia, etc. Todas estas actividades tienen un impacto en la naturaleza. Fabricar nuestro material escolar, transportarlo y finalmente, cuando ya no lo queremos, desecharlo, afecta al medio ambiente. ¿Lo hemos pensado alguna vez? ¿Somos conscientes de la cantidad de residuos que generamos?

Hasta ahora, el modelo económico en el mundo ha consistido en crear productos, usarlos y desecharlos. Este modelo se define como economía lineal. Ésta promueve la obtención de nuevas materias primas cada vez que fabricamos nuevos productos, generando así, un gran impacto ambiental. Para solucionar o minimizar este problema se propone un consumo responsable en el que se aprovechan los residuos para volver



a transformarlos en nuevos recursos. Es la llamada economía circular, que tiene muy presente los procesos de producción y plantea reutilizar, reparar o reciclar aumentando la fabricación y el consumo sostenible. De esta manera, además de disminuir los residuos, se ahorra energía y se contribuye a evitar los daños irreversibles causados en la naturaleza. Estos daños afectan al clima y la biodiversidad, y a la contaminación del aire, el suelo y el agua. También son causados por la utilización de los recursos a un ritmo que supera la capacidad de la Tierra para renovarlos.

Para mitigar las posibles consecuencias medioambientales es necesario reducir al mínimo la generación de residuos y favorecer que los productos, los materiales y los recursos se mantengan en la economía durante el mayor tiempo posible. Hay que ofrecer una nueva vida a los objetos que ya se han utilizado y convertir los residuos generados, en materias primas para otros productos, servicios o actividades. Estas son las bases de la denominada economía circular, que busca un nuevo modelo de producción y consumo de bienes y servicios ligado a la sostenibilidad

1º Vamos a ver algún ejemplo y leer sobre la propuesta para comprender mejor el término de economía circular.

- [Vídeo](#) donde se explican los pasos necesarios para reciclar el plástico, obtener otros nuevos productos y conseguir reducir o eliminar los residuos.
- [Vídeo](#) en inglés, con subtítulos en castellano, que trata de concienciar sobre la modificación de nuestro modelo de consumo y usos de los recursos.
- [Información](#) sobre las 7R para conseguir una economía circular.
- [Consejos](#) para un consumo más sostenible y responsable (págs. 22-23).

2º Nos informamos sobre las diferentes fases de la economía circular que se explican con ejemplos en este [enlace](#) y realizamos la actividad propuesta pero con objetos de nuestra mochila escolar.

Actividad 16

Comparo y contraste

Hemos visto que hay dos modelos de economía, la lineal y la circular. ¿Qué modelo propone la alternativa más sostenible y respetuosa con el medio ambiente?

Para poder contestar esta pregunta vamos a comparar los dos modelos ayudados de esta [plantilla "compara y contrasta"](#). Completamos por equipos la plantilla, comunicamos y contrastamos con el resto de equipos nuestras conclusiones y, realizamos un documento conjunto, acordado por toda la clase, que se guarda también en la carpeta del equipo.

Actividad 17



Diario de reflexiones: 4ª entrada

Hemos aprendido qué significan los símbolos que aparecen en los envases de los productos, hemos conocido el proceso de fabricación de objetos comunes en nuestro trabajo escolar, hemos visto y calculado el coste económico que supone extraer la materia prima en un lugar, transformarla en otro, elaborar el producto en un tercero y, por último, transportarlo hasta los lugares donde lo consumimos. Para finalizar esta tarea hemos conocido el enorme impacto que estos procesos tienen en el medio ambiente y la propuesta de economía circular para una producción y consumo más sostenible. Hemos completado un montón de tareas, algunas en parejas, otras de manera individual y otras en equipo.

Ha llegado el momento de reflexionar individualmente:

- Respecto al trabajo en equipo:
 - Sobre la tarea personal de cada miembro, ¿qué aspectos nos han resultado más difíciles?, ¿cuáles más sencillos?, ¿qué hemos aprendido?, ¿qué mejoraríamos la próxima vez?
 - Sobre el equipo, ¿en qué hemos sido fuertes?, ¿qué aspectos del equipo creemos que deben mejorar?
- Respecto al aprendizaje:
 - ¿Qué hemos aprendido a hacer? ¿Qué sabemos ahora que no sabíamos antes? ¿Qué más nos gustaría saber sobre los procesos de fabricación de los productos, su reciclaje y reutilización?

Anotamos las respuestas en nuestro Diario de reflexiones.

Para terminar, podemos dedicar unos momentos a compartir nuestras reflexiones con el resto de compañeros y compañeras.

Actividad 18

El recurso de la personificación

Durante toda la secuencia hemos ido conociendo que los objetos que usamos a diario tienen un origen, unas materias primas de las que están hechos. También hemos aprendido cómo se transforman esas materias, cómo se transportan, cómo llegan a nuestras manos y cómo esos objetos pueden ser reutilizados o reciclados para elaborar otros.

Todo lo que hemos aprendido y trabajado nos servirá para realizar el trabajo final de esta secuencia didáctica: escribir, individualmente y en primera persona, la biografía de un objeto de nuestra mochila escolar. Este texto autobiográfico formará parte del libro de historias de la clase. Para ello, vamos a utilizar el recurso de la personificación, es decir, vamos a dar a un objeto cualidades que pertenecen a las personas. Nos vamos a convertir en un objeto de nuestra mochila escolar y vamos a contar nuestra vida desde nuestro nacimiento hasta nuestra posible reutilización o reconversión en otro objeto. Aunque la tarea es individual, tendremos que cooperar y colaborar en equipo revisando los textos de nuestros compañeros y compañeras, para hacerles propuestas de mejora



Para comprender mejor con un ejemplo el significado del recurso de la personificación, visionamos el [vídeo “La disputa de los colores”](#). Lo comentamos y aportamos ejemplos de cuentos, libros, películas, canciones, etc., en los que se ha utilizado este recurso.

Actividad 19

Esta es mi historia

¡Ha llegado el momento de escribir nuestro texto! Para ello es necesario que recordemos la diferencia entre una biografía y una autobiografía. También recordaremos los pasos a seguir en el proceso de producción de un texto escrito.

- Buscamos información sobre la diferencia entre un texto biográfico y uno autobiográfico. Lo comentamos en gran grupo.
- Elegimos, individualmente, el objeto que vamos a personificar.
- Leemos detenidamente la [guía para escribir una biografía](#) con instrucciones y consejos para la redacción del texto. Antes de comenzar la tarea, comprobamos en equipo que todos y todas hemos comprendido los pasos a seguir y aclaramos las dudas. ¿Qué voy a hacer? ¿Realmente comprendo en qué consiste la tarea? ¿Necesito aclaraciones? ¿Qué se me pide? ¿Hay más de una manera de hacerlo? ¿Qué necesito saber antes de empezar?, etc.
- Escribimos nuestro primer borrador. Intentamos ser creativos, seguir las pautas y consejos de la guía y utilizar en nuestra narración aprendizajes que hemos realizado a lo largo de la secuencia.
- Revisamos el texto con la ayuda de las preguntas de la guía y la [rúbrica de evaluación de una biografía](#).
- Nos intercambiamos los textos por parejas y los evaluamos. Utilizamos la rúbrica para argumentar nuestra evaluación. También aportamos ideas a nuestra pareja para ayudarle a mejorar su historia en cuanto al contenido, estructura del texto, creatividad, etc.
- Mejoramos el texto con las aportaciones y redactamos e ilustramos el texto definitivo.

Actividad 20

Publicamos nuestras memorias

Seguro que hemos escrito unas historias muy interesantes y creativas. ¡Vamos a compartirlo con nuestras familias, con el alumnado de otras clases y con nuestros amigos y amigas!

Elaboramos el libro de las historias con todos los textos e ilustraciones. Lo podemos realizar en formato digital o analógico. Reunimos todas las biografías, elaboramos una portada y un índice de las historias y lo encuadernamos.

Y, para difundirlo, aquí tenemos varias ideas. ¡Cuántas más opciones elijamos mayor difusión tendrá nuestro trabajo!



- Lo dejamos en préstamo en la biblioteca escolar.
- Nos turnamos para llevarlo a casa y compartirlo con nuestra familia y amigos.
- Fotocopiamos los textos y los exponemos en las paredes de las aulas y pasillos de nuestro centro.
- Si lo hemos realizado en formato digital, hacemos una entrada en el blog del aula y/o del centro.
- Acudimos a otras aulas a narrar las historias que hemos creado.
- Realizamos una sesión de presentación de nuestro libro en la que también contamos todo el proceso y el aprendizaje realizado en la secuencia.
- Y, en caso de contar con una radio escolar, podemos planificar y preparar una sesión de “audio-cuentos”.

Actividad 21

Diario de reflexiones: última entrada

Hemos llegado al final del viaje. Vamos a dedicar unos minutos para pensar individualmente sobre nuestro proceso de aprendizaje a lo largo de la secuencia y el trabajo realizado en equipo. Se trata de la “Reflexión final”. Ese puede ser el título de nuestra última entrada del Diario de reflexiones.

Recordamos qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho, cómo nos hemos sentido, etc.

Primero vamos a evaluar cómo hemos funcionado como equipo y si individualmente hemos cumplido con el rol y las funciones que se nos han otorgado. Reflexionamos y lo comentamos en el equipo ayudados de la [tabla de registro y evaluación de roles y funciones](#) y de la [plantilla de evaluación de la responsabilidad individual y grupal](#). También podemos utilizar la [Diana de evaluación individual](#) y la [plantilla de evaluación de los miembros del equipo](#).

Después, de manera individual, escribimos nuestra última entrada en el Diario de reflexiones respondiendo a las siguientes cuestiones.

- ¿Qué he aprendido a lo largo de la secuencia? He aprendido a... Ahora sé cómo se hace...
- ¿Cómo he aprendido? He aprendido mejor cuando... Me cuesta menos aprender cuando...
- ¿Cómo me he relacionado? Ayudando a ...me he dado cuenta... Con la ayuda de... he conseguido...
- ¿Cómo me he sentido? Me he sentido bien cuando... pero no con... Lo que más me ha gustado ha sido... porque... Me siento orgulloso/a de... pero debo mejorar en...



ANEXOS

1. Correspondencia entre los criterios e indicadores de evaluación elegidos

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-------------------------|---------------------------|
|-------------------------|---------------------------|



| | |
|--|---|
| <p>LENGUA 2.1 Comprender el sentido global de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> | <p>9.1 Identifica y comprende las ideas principales de un texto audiovisual.</p> <p>9.2. Elabora preguntas adecuadas al contenido de un texto audiovisual.</p> <p>10.3 Comprende e identifica las ideas principales de un texto audiovisual sobre los procesos de fabricación de un objeto.</p> <p>12.1 Comprende y reconoce las ideas principales sobre la información aportada en los vídeos.</p> <p>15.4 Comprende las ideas principales de un texto audiovisual.</p> <p>20.4 Valora la contribución de la lengua oral y escrita a la expresión y difusión de ideas y sentimientos propios y ajenos.</p> |
| <p>LENGUA 3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el registro del discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> | <p>10.7 Participa activamente en una exposición grupal asumiendo su rol y adecuándose a los criterios de evaluación de la rúbrica referidos a la pronunciación, volumen, postura, contenido y documentación.</p> |
| <p>LENGUA 3.2 Participar de forma cooperativa y empática en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.</p> | <p>1.1 Participa activamente aportando ideas y realizando hipótesis.</p> <p>4.2 Participa activamente en interacciones orales respetando las normas básicas de cortesía lingüística.</p> <p>4.3 Muestra interés por escuchar las aportaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>12.2 Participa activamente expresando sus ideas y dudas referidas al texto audiovisual.</p> <p>15.3 Expresa oralmente ideas, sentimientos y emociones.</p> |
| <p>LENGUA 4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos y con diversas finalidades, identificando el sentido global y la información relevante y reconociendo, de manera acompañada, la información explícita.</p> | <p>5.1 Lee un artículo periodístico multimodal e identifica el sentido global y la información relevante.</p> <p>10.4 Lee, comprende y aplica los consejos aportados.</p> <p>19.2 Lee con atención un texto escrito.</p> <p>19.3 Expresa y resuelve las dudas surgidas en la comprensión del texto.</p> <p>20.4 Valora la contribución de la lengua oral y escrita a la expresión y difusión de ideas y sentimientos propios y ajenos.</p> |
| <p>LENGUA 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> | <p>4.1 Identifica y comprende diferentes formas de expresar una información.</p> <p>5.2 Analiza de manera acompañada el contenido y los aspectos no verbales del texto.</p> <p>5.3 Comprende y valora la importancia de la información del etiquetado de los productos.</p> <p>6.1 Comprende la diferencia entre símbolo e icono.</p> |



| | |
|--|---|
| | <p>6.2 Identifica y relaciona algunos símbolos con la información que aportan.</p> <p>7.1 Identifica y valora el signo gráfico (icono, símbolo, pictograma...) como otra forma de representación de una información.</p> <p>7.2 Identifica algunos símbolos del reciclaje, ahorro energético y de peligrosidad de uso más general.</p> |
| <p>LENGUA 5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, en distintos soportes, con cierta coherencia en la secuencia de contenidos y con corrección gramatical y ortográfica, seleccionado el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, y respetando las etapas del proceso de escritura (planificación, redacción y revisión)</p> | <p>3.1 Expresa ideas y sentimientos, de manera escrita, ordenada y con coherencia.</p> <p>3.2 Utiliza adecuadamente herramientas digitales para comunicar información.</p> <p>8.2 Comunica por escrito ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>10.6 Presenta la información de manera creativa y con corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>11.2 Expresa por escrito ideas, emociones y sentimientos.</p> <p>19.6 Utiliza estrategias de planificación, redacción, revisión y edición de un texto escrito.</p> <p>19.14 Adecúa la redacción del texto a los criterios definidos en la rúbrica y referidos a planificación, estructura, adecuación lingüística y presentación.</p> <p>21.2 Expresa por escrito sentimientos, emociones e ideas.</p> |
| <p>LENGUA 5.2 Utilizar con ayuda instrumentos y criterios de auto y coevaluación de los textos escritos y multimodales producidos de forma individual o colectiva, participando activamente en este proceso, identificando las dificultades surgidas y aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje.</p> | <p>7.6 Comprende las instrucciones y modelos dados y los aplica y evalúa utilizando la rúbrica.</p> <p>8.1 Reflexiona sobre el trabajo realizado y sobre las sensaciones y emociones que ha experimentado.</p> <p>10.8 Participa activamente en la evaluación de la exposición oral de los diferentes equipos.</p> <p>10.9 Se muestra respetuoso con las intervenciones de sus compañeros e intenta ser objetivo en su evaluación.</p> <p>10.10 Identifica debilidades y fortalezas y se esfuerza en hacer propuestas de mejora.</p> <p>11.1 Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje.</p> <p>11.3 Identifica las dificultades y errores como parte del proceso.</p> <p>17.1 Reflexiona individualmente sobre su proceso de aprendizaje y lo expresa por escrito.</p> <p>19.7. Revisa el texto producido utilizando los criterios de evaluación del cuestionario aportado en la guía.</p> <p>19.8 Muestra actitud asertiva, empática y de ayuda aportando propuestas de mejora.</p> <p>19.9 Participa en el proceso de auto y coevaluación.</p> <p>19.10 Identifica las dificultades surgidas en la redacción del texto.</p> <p>19.11 Valora el error como parte del proceso de aprendizaje y mejora.</p> <p>19.12 Redacta el texto atendiendo a las propuestas de mejora recibidas.</p> <p>21.1. Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje e identifica las dificultades y errores como parte de ese proceso.</p> |



| | |
|---|---|
| | 21.3 Identifica fortalezas y debilidades propias y ajenas y las expresa de manera asertiva. |
| LENGUA 6.1 Utilizar, de forma planificada y acompañada, estrategias básicas de búsqueda, selección, contraste y organización de la información procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y los riesgos de manipulación. | 7.3 Busca, selecciona y organiza información de fuentes fiables. 10.2 Busca, identifica y comprende la información sobre el proceso de elaboración del producto elegido y la organiza de manera adecuada y coherente a la tarea requerida. 13.1 Muestra interés e interactúa con la aplicación de manera segura. 16.1 Utiliza adecuadamente el organizador gráfico para organizar, analizar y sacar conclusiones. |
| LENGUA 6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, académico o ecosocial realizado de manera acompañada, utilizando herramientas analógicas y digitales y citando las fuentes utilizadas y respetando la propiedad intelectual. | 7.4 Utiliza adecuadamente la herramienta digital para la elaboración de una infografía/póster. 7.5 Aplica lo aprendido y lo comunica de forma clara y creativa en el póster digital. 19.13 Comunica de manera creativa y por escrito los aprendizajes realizados sobre el proceso de elaboración de un objeto y la importancia de mostrar hábitos de sostenibilidad en su producción, uso y reciclado. 20.1. Difunde el trabajo realizado utilizando herramientas analógicas y digitales. 20.3 Participa activamente en la difusión del trabajo realizado, de manera ajustada a sus posibilidades y asumiendo su rol. |
| LENGUA 8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes complementándolos con otros lenguajes artísticos. | 18.2. Comprende el recurso de la personificación y lo identifica en diferentes contextos. 19.1. Identifica las diferencias entre una biografía y una autobiografía. 19.4 Aplica adecuadamente en un texto escrito las características del texto autobiográfico y el recurso de la personificación. 19.5 Adecúa el texto a la tarea encomendada. 19.14 Adecúa la redacción del texto a los criterios definidos en la rúbrica y referidos a planificación, estructura, adecuación lingüística y presentación. 19.15 Utiliza de manera creativa recursos plásticos adecuados al texto y que aportan información. |
| LENGUA 9.2 Revisar y mejorar, de manera acompañada, los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora y de expresión escrita, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. | 19.6 Utiliza estrategias de planificación, redacción, revisión y edición de un texto escrito. 19.7. Revisa el texto producido utilizando los criterios de evaluación del cuestionario aportado en la guía. 19.8 Muestra actitud asertiva, empática y de ayuda aportando propuestas de mejora. 19.9 Participa en el proceso de auto y coevaluación. 19.10 Identifica las dificultades surgidas en la redacción del texto. 19.11 Valora el error como parte del proceso de aprendizaje y mejora. |



| | |
|--|--|
| | <p>19.12 Redacta el texto atendiendo a las propuestas de mejora recibidas.</p> <p>19.14 Adecúa la redacción del texto a los criterios definidos en la rúbrica y referidos a planificación, estructura, adecuación lingüística y presentación.</p> |
| <p>LENGUA 10.2 Movilizar, con el acompañamiento y planificación necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, participando activamente en el trabajo en grupo, asumiendo las responsabilidades individuales asignadas y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p> | <p>1.2 Muestra interés por el reto planteado.</p> <p>2. Participa activamente en la organización del trabajo y asume los roles asignados.</p> <p>7.7 Participa activamente en el trabajo en grupo asumiendo las decisiones tomadas.</p> <p>9.3 Moviliza estrategias de consenso.</p> <p>16.3 Moviliza estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso.</p> <p>18.1. Muestra actitud positiva ante el reto propuesto.</p> <p>20.3 Participa activamente en la difusión del trabajo realizado, de manera ajustada a sus posibilidades y asumiendo su rol.</p> <p>21.3 Identifica fortalezas y debilidades propias y ajenas y las expresa de manera asertiva.</p> |
| <p>MATEMÁTICAS 2.1 Emplear estrategias diversas para resolver un problema explicando el proceso llevado a cabo.</p> | <p>14.2 Resuelve un problema matemático realizando conexiones entre diferentes elementos matemáticos (distancia / precio / productividad...)</p> <p>14.3 Realiza hipótesis, comprueba el resultado utilizando algoritmos y unidades adecuadas y saca conclusiones.</p> <p>14.4 Participa activamente, en pequeño y gran grupo, en la creación de hipótesis o propuestas.</p> <p>14.5 Aplica adecuadamente los conceptos de tiempo, coste, distancia y sostenibilidad en la resolución de un problema.</p> |
| <p>MATEMÁTICAS 5.2 Interpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p> | <p>14.1 Identifica e interpreta la información de un mapa.</p> <p>14.2 Resuelve un problema matemático realizando conexiones entre diferentes elementos matemáticos (distancia / precio / productividad...)</p> |
| <p>C.MEDIO 6.3 Reconocer los problemas ecosociales en el entorno proponiendo, de manera cooperativa, acciones que puedan ayudar a evitar aquellas cuyas consecuencias sean más perjudiciales.</p> | <p>1.3 Activa sus conocimientos previos sobre la materia prima y la manufacturada.</p> <p>7.2 Identifica algunos símbolos del reciclaje, ahorro energético y de peligrosidad de uso más general.</p> <p>13.2 Es consciente de la movilidad de las materias y productos en su proceso de elaboración.</p> <p>15.1 Identifica efectos negativos de la intervención humana sobre el planeta y actitudes personales a mejorar.</p> <p>15.2 Valora la importancia de tener hábitos de vida sostenible, el reciclaje y la reutilización de los objetos.</p> <p>16.2 Comprende, analiza y saca conclusiones sobre los conceptos trabajados.</p> |
| <p>ED.ARTÍSTICA 4.2 Participar</p> | <p>10.5 Utiliza elementos gráficos y visuales que ayudan a la</p> |



| | |
|--|---|
| <p>activamente en el proceso de creación, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos y mostrando interés y respeto.</p> | <p>interpretación de la información. 19.15 Utiliza de manera creativa recursos plásticos adecuados al texto y que aportan información. 20.2 Utiliza adecuadamente técnicas, materiales y recursos informáticos para la difusión de creaciones narrativas y plásticas.</p> |
|--|---|



Anexo 2. Enlaces a los recursos en castellano y euskara por actividades

| RECURSO | NOMBRE | ACTIVIDAD |
|-----------|--|-----------|
| Plantilla | Clasificamos según el tipo de material Materialaren arabera sailkatuko dugu | 1 |
| Texto web | Materia prima/elaborada | 1 |
| Plantilla | Guía básica para equipos cooperativos Talde kooperatiborako oinarrizko gida | 2 |
| Plantilla | Evaluación grupal e individual Taldearen erantzukizuna ebaluatzeko | 2 y 21 |
| Plantilla | Tabla de roles y funciones de los miembros del equipo Taldekideen rolak eta eginkizunak erregistratzeko taula | 2 y 21 |
| Plantilla | La información de los envases Ontzietako informazioa | 4 |
| Texto pdf | Noticia del periódico | 5 |
| Texto web | La vuelta al cole | 5 |
| Plantilla | Hoja de control de la fiabilidad de las fuentes Iturrien fidadarritasuna ebaluatzeko kontrol-orria | 7 |
| Vídeo | Símbolos del reciclaje | 7 |
| Texto web | Pictogramas sobre peligrosidad | 7 |
| Texto web | Símbolos del embalaje | 7 |
| Texto web | Smore | 7 |
| Texto web | "El poster de cuarto" | 7 |
| Plantilla | Rúbrica de un póster informativo digital Poster baten errubrika | 7 |
| Plantilla | Rúbrica de la entrada de un blog Blog-ean egiten diren sarreren errubrika | 7 |
| Vídeo | Cómo se hace el papel | 9 |
| Texto web | El papel: cómo se hace | 9 |



| | | |
|-----------|---|----|
| Vídeo | Proceso de fabricación de un lápiz | 10 |
| Vídeo | Proceso de fabricación de papel reciclado | 10 |
| Vídeo | Proceso de fabricación de una carpeta archivadora | 10 |
| Vídeo | Proceso de fabricación de una tijera | 10 |
| Plantilla | Rúbrica de un organizador visual Antolatzaile bisuala ebaluatzeko errubrika | 10 |
| Plantilla | Rúbrica de una exposición oral Ahozko aurkezpena egiteko errubrika | 10 |
| Texto | Consejos para una exposición oral Ahozko azalpenak egiteko aholkuak | 10 |
| Plantilla | Coevaluación de la exposición oral Ahozko azalpenaren ko-ebaluazioa | 10 |
| Vídeo | El viaje del petróleo | 12 |
| Vídeo | Producción y transporte del petróleo | 12 |
| Texto web | Mapa de transporte mercancías de España | 13 |
| Texto web | Mapa interactivo transporte marítimo mundial | 13 |
| Texto web | Mapa: viaje del papel Paperaren bidaia | 14 |
| Plantilla | Cálculo de costes de transporte Garraioen kostua | 14 |
| Vídeo | Reciclado del plástico | 15 |
| Vídeo | ¿Qué es la economía circular? | 15 |
| Texto web | Consejos para un consumo más sostenible y responsable (págs. 22-23) Birziklatu zure bizi (22-23 or.) | 15 |
| Texto web | Reducir-Reutilizar-Reciclar | 15 |
| Texto web | Taller de economía circular | 15 |
| Plantilla | Compara y contrasta Alderatu eta kontrastatu | 16 |
| Vídeo | La disputa de los colores | 18 |



| | | |
|-----------|--|----|
| Plantilla | Guía para escribir una biografía Biografia bat idazteko gida | 19 |
| Plantilla | Rúbrica de evaluación de una biografía Objetu baten biografiari buruzko errubrika | 19 |
| Plantilla | Evaluación miembros del grupo Taldekideak ebaluatzeko kontrol-orria | 21 |
| Plantilla | Diana evaluación individual Autoebaluazio-itua | 21 |