

# Pilares de la coeducación. Educación Infantil

## USO NO SEXISTA DEL LENGUAJE

**Ser ejemplo** del uso no sexista del lenguaje, así como el cuidado con dicho uso tanto a nivel semántico, como morfológico.

**Nombrar** a las niñas, a las mujeres, el uso del femenino y masculino, la adjetivación igualitaria, evitar el uso de expresiones discriminatorias, etc.

## INTEGRACIÓN DEL SABER DE LAS MUJERES Y SU CONTRIBUCIÓN SOCIAL E HISTÓRICA

**Elegir** textos, cuentos, canciones, etc. que muestren una presencia equilibrada de hombres y de mujeres, tanto en su número como en sus ocupaciones. **Iniciar** ya el conocimiento de grandes mujeres a través de álbumes ilustrados.

**Conocer** editoriales coeducativas.

## AUTONOMÍA PERSONAL E INDEPENDENCIA ECONÓMICA

**Ámbito doméstico: Aprender** a cuidar.

**Compartir** niños y niñas todos los rincones.

**Visibilizar** la labor de las mujeres en el cuidado de las demás personas.

**Presentar y conocer** a hombres cuidadores.

**Vivir** la satisfacción de cuidar a las personas de nuestro entorno.

**Trabajar** la autonomía a estas edades; vestido, necesidades fisiológicas, limpieza, recogida de sus cosas y juguetes, jugar a cuidar, jugar a las familias diversas e igualitarias, aportar cuentos y canciones en los que haya igualdad en lo doméstico, cuidar el aula como espacio común.

**Ámbito del empleo: Analizar** las profesiones en las que aparecen hombres y mujeres en los materiales de aula.

**Proponer** materiales en los que las profesiones no estén estereotipadas.

**Conocer** mujeres y hombres que han roto con los estereotipos en su vida laboral.

**Aportar** cuentos y canciones en los que haya hombres y mujeres en todas las profesiones, hablar sobre las profesiones y sobre quiénes las realizan.

**Proporcionar** referentes igualitarios en las profesiones, abrir el catálogo de posibles profesiones para niños y para niñas, etc.

## RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

**Utilizar** los rincones sin distinción de género.

**Introducir** muñecos y muñecas de todas las razas en un rincón del cuidado, cuidamos de muñecos y muñecas tanto niños como niñas.

**Reconocer** y **nombrar** las emociones.

**Aprender** a decir que no y a respetar el no de otras personas.

**Visibilizar** las **actitudes** de las personas que nos gustan y las que no.

Reconocer los **cuidados** recibidos a diario.

## LOS ESPACIOS EN EL CENTRO EDUCATIVO, LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Los **espacios de los centros educativos**, sobre todo los de **recreo**, han sido ocupados históricamente por los chicos en juegos **competitivos de balón**, sobre todo de fútbol, de esta forma, una minoría de chicos del colegio.

Ya se cuenta con proyectos exitosos de otro tipo de patios escolares, por lo que será necesario insistir en esas estrategias de patios coeducativos: eliminar las competiciones para pasar a realizar juegos colaborativos, proponer un uso general de la cancha en que tanto chicos como chicas puedan realizar actividades en su tiempo de recreo, planificar zonas de tertulia, de descanso en grupo, de paseo tranquilo, de relación, juegos de mesa, en general, menos cemento y más naturaleza.

Del mismo modo, **las actividades extraescolares y complementarias** deberían ser planificadas para que tanto chicos como chicas las pudieran compartir, dejando fuera todo aquello que se relacione con los deportes históricamente discriminatorios con las mujeres, o los espectáculos en los que las chicas estén **hipersexualizadas** desde bien pequeñas. Por ello, hay que repensar los festivales escolares, los disfraces en carnaval, etc. para que realmente se trabaje, también en esas acciones, por la igualdad y contra el estereotipo.

## PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA MACHISTA

Enfocar el trabajo en la **construcción de modelos de ser chicas y chicos en igualdad**. En la medida en que se vayan configurando **modelos de masculinidad igualitarios y modelos de feminidades empoderadas**, estamos **previniendo la violencia de género desde la raíz**.

Esto también debería ir acompañado de una **educación emocional con perspectiva de género**. Por ejemplo, no creer que una niña será más sensible que un niño o que un niño llorará menos que una niña, o también, recurrir a chicas o chicos que expresan mayor sensibilidad para resolver situaciones de conflicto en las aulas.

En último lugar es importante **ir trabajando las relaciones entre iguales, entre chicas y chicos**. Podemos encontrar situaciones donde una expresión afectiva (beso, caricia, abrazo) sea deseada por quien la ejerce, pero no por quien la recibe, y son en estas situaciones donde el profesorado y las familias pueden ir trabajando **la importancia de que el límite del cuerpo ajeno** lo pone esa criatura, no podemos incitar e incluso obligar a aceptar o recibir un abrazo o beso si no se desea.

Para esta sensibilización podemos contar con **herramientas como los cuentos, los juegos, los juguetes, las canciones, los dibujos**, etc.

**Contenidos** a desarrollar:

- Construcción de feminidades empoderadas
- Construcción de masculinidades igualitarias
- Educación emocional desde una perspectiva de género
- Expresiones afectivas deseadas

## EDUCACIÓN AFECTIVA Y SEXUAL EN IGUALDAD

**Descubrir** el propio cuerpo, nombrar las partes del cuerpo con naturalidad, tanto de niñas como de niños, diferencias físicas entre hombres y mujeres, interés por su propio cuerpo y por el de personas de su entorno.

**Saber** decir no, reconocer lo que les gusta y lo que no les gusta, límites en el acceso a su cuerpo y al de las demás personas (prevención del abuso sexual en la infancia).

**Trabajar** contra los estereotipos respecto al cuerpo y su aceptación.

**Responder** interrogantes sobre el origen de las personas con naturalidad y con un lenguaje accesible para niñas y niños.

**Mostrar** temas como el apego, la vinculación emocional, la diversidad de familias. **Respetar** la identidad de género, respeto por la diversidad. Diversidad y respeto a los cuerpos. **Compartir** cuentos que tratan la sexualidad para estas edades.

**Conocer** programas de educación sexual dirigidos a Infantil.

## PENSAMIENTO CRÍTICO ANTE EL SEXISMO

**Análisis** de las actuaciones de los personajes femeninos y masculinos en los cuentos, en las canciones, en las ilustraciones

**Búsqueda** de materiales, cuentos y canciones no estereotipados.

**Cambio de roles** de género en las narraciones.