



LEHEN EGUNETARAKO MATERIALAK

INTEGRAZIOA BULTZATZEKO JARDUERAK

JOLASAK

Itsuaurrekoa

Helburuak:

Taldeko partaideen artean konfiantza sorraraztea, elkarri lagun diezaioten.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Zapi handiak, begiak estaltzeko.

Jarduerak:

Begiak estalita dituen laguna gidatu.

Garapena:

Ezinbestekoa da isiltasuna egotea.

Argi utzi behar da jolasaren helburua ez dela itsututa dagoen pertsonari oztopoak jartzea.

Ibilbidean zehar "itsua" zenbait egoeratan jarriko dugu: zaratak bereizten, objektuak antzematen...

Zer sentitzen duten da garrantzitsua, eta horretan jarri beharko dute arreta.

Talde erdiak itsuarena egingo du. Partaide guztiak bikoteka jarriko dira: bat itsua izango da, eta bestea, gidaria. Gidariak itsuak aukeratuko dituzte, baina hauek ez dute jakingo nork gidatzen dituen.

Denboratxo batean (10 min) horrela ibili ondoren, rol-aldaketa egingo da.

Bukatzeko, sentitutakoari buruz hitz egingo da talde handian.

Iturria: La alternativa del juego. Gascón, P–Martin Beristain, C Ed. La Catarata



JOLASAK

Nora noa?

Helburuak:

Konfiantza handitzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Hiruko taldeak.
Zapiak, begiak estaltzeko.

Jarduerak:

Pertsona bat gidatu, gustuko soinuen bidez.

Garapena:

Bi ikasle aurrez aurre kokatuko dira 7-8 metroko distantzian. Beste ikasle bat, begiak estalita dituela, bien artean kokatuko dugu. Ikusten ez duenak ezingo du jakin beste biak non dauden, eta hauek soinu edo zaraten bidez erakarri egin beharko dute. Gustuko soinua entzuten duenean, pauso bat emango du hotsa datorren alderantz. Soinuak ez badu erakartzen, geldirik geratuko da. Itsua ahalik eta azkarren erakartzea da jolasaren xedea. Ondoren, rolak aldatuko dira hirukotean.

Iturria: 101 juegos musicales Storms, Ger. Graó



JOLASAK

Txio-txio

Helburuak:

Taldekieen arteko konfiantza eta batasuna lortzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Zapiak (bi jokalarik izan ezik, gainerakoek begiak estalita eraman behar dituzte).

Jarduerak:

Ama oiloa edo aita oilarra bilatu.

Garapena:

Animatzaileak bi ikasleri belarrira esango die beraiek direla ama oiloa edo aita oilarra. Horiek gelan zehar mugituko dira, baina ezin dute ezer esan.

Gelakide guztiak, begiak estalirik dituztela, gelan mugitzen hasiko dira. Beste pertsona batekin topo egiten direnean, eskua eman eta hau galdetuko dute: "txio-txio?". Bestearen galdera ere "txio-txio" baldin bada, eskuak askatu eta ibiltzen eta galdetzen jarraituko dute.

Ama edo aita oiloari galdetzen diotenean, erantzungo ez dutenez, eskutik hartuko dituzte, elkarri helduta ibiltzeko eta talde gero eta handiagoa osatzen joateko. Horrela jarraituko dute, gelakide guztiak batera egon arte.

Iturria: La alternativa del juego. Gascón, P–Martin Beristain, C Ed. La Catarata



JOLASAK

Zooa

Helburuak:

Bikotearen arteko kooperazioa lortzea, bestea lehenbailehen topatzeko.

Sentikortasuna eta entzuteko ohitura indartzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Animalien marrazkia edo izena duten txartelak (bi txartel animalia bakoitzeko).

Jarduerak:

Bikoteak osatu animalien hotsak entzunez.

Garapena:

Ikasle bakoitzari txartel bat emango zaio. Bakoitzak bere kidea aurkitu behar du, txartel berdina duen pertsona. Horretarako, animalia hotsa egin beharko dute.

Iturria: La alternativa del juego. Gascón, P-Martin Beristain, C Ed. La Catarata



JOLASAK

Bizkarreko masajea

Helburuak:

Kideari gustuko sentsazioa eskaintzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Ez da ezer berezirik behar.

Jarduerak:

Gorputzaren bidez komunikatzen ikasi.

Garapena:

Jolas hau isil-isilik egiten da.

Partaide guztiak bikoteka jarriko dira. Bat lurrean etzanda, bestea belauniko, aldamenean. Belauniko dagoenak eskuak bestearen bizkarraren gainean jarriko ditu, animatzailea zenbait proposamen egiten hasten denerako: eskuak mugitu, animalia handi bat izango balitz bezala; atzamar-puntaz ukitu, arratoitxoa bezala; arrastaka joan, suge bat bezala...

Animatzaileak agintzen duenean, rola aldatuko da.

Ondoren, bikotearen artean ea gustukoa izan duten ala ez komentatuko dute.

Iturria: La alternativa del juego. Gascón, P-Martin Beristain, C Ed. La Catarata



JOLASAK

Giza-ispilua

Helburuak:

Bestearekiko arreta handitzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Kaseteak edo CDak. Entzuteko gailua.

Jarduerak:

Bikotean jarrita, batek egiten dituen mugimenduak besteak imitatu.

Garapena:

Ikasleak bikoteka jarriko dira, zutik, bata bestearen aurrean, bat gidaria delarik. Musika hasten denean, bikoteko gidariak zenbait mugimendu egingo ditu motel eta poliki. Besteak imitatu egingo du, mugimendu berdinak eginez. Jokalariak ezin dira beraien tokitik mugitu, eta, betiere, mugimendu mantsoak eta motelak egingo dituzte. Minutu batzuk pasa ondoren, bikoteko partaideen paperak aldatu egingo dira.

Jokalariak azkar mugitzen badira, poliki edo mantso mugitzeko esango zaie.

Iturria: 101 juegos musicales. Storms, Ger. Graó



JOLASAK

Marrazketa alternatiboa

Helburuak:

Lan bat burutzeko komunikazioa eta elkarlana lortzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Paperak, margoak, pintzelak.

Jarduerak:

Bikoteka, marrazki bat osatu.

Garapena:

Txandaturaz, bikoteko partaide bakoitzak trazu bat egingo du, marrazkia osatu arte.

Iturria: La alternativa del juego. Gascón, P-Martin Beristain, C Ed. La Catarata;



JOLASAK

Formak eraiki

Helburuak:

Lan bat burutzeko komunikazioa eta elkarlana lortzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

CDak edo zintak. Entzuteko gailua.

Jarduerak:

Ikasleen artean forma geometrikoak osatu.

Garapena:

Musika lasaia jarri ondoren, ikasleak gelan zehar mugitzen hasiko dira.

Musika gelditzen denean, irakasleak irudi geometriko baten izena esan edo erakutsiko du —laukia, adib.—, eta jokalaria guztien artean forma hori osatu beharko dute beraien gorputzekin, ahalik eta azkarren.

Denbora kontuan har daiteke, baina garrantzitsuagoa izan daiteke umeen erreakzioei behatzea: nork agintzen duen, nork imitatzen duen...

Iturria: 101 juegos musicales Storms, Ger. Graó



JOLASAK

Uztai kooperatiboak

Helburuak:

Kooperazio-idea lantzea, umeen mugimenduen koordinazioaren bidez.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Psikomotrizitate-uztaiak eta musika-gailua.

Jarduerak:

Uztai baten barruan ahalik eta ume gehien bildu.

Garapena:

Bikoteka jarri ondoren, ikasle biak uztai baten barruan sartuko dira. Partaideak, uztai zati batetik helduta, gelatik saltoka arituko dira, musika dagoen bitartean. Musika gelditzen den bakoitzean bi bikote elkartu egingo dira, uztai bat bestearen gainean jarrita, bakar bat osatuz. Horrela jarraituko dute ahalik eta ikasle gehien uztai baten barruan sartu arte.

Jolas honetan hau balioetsiko da: mugimenduen bateratasuna, eta norabide berdinean, erritmo egokiz mugitzeko trebetasuna.

Iturria: La alternativa del juego. Gascón, P-Martin Beristain, C Ed. La Catarata



JOLASAK

Urpeko lagunak

Helburuak:

Taldearen barruan komunikazio eta koordinazio azkarra suspertzea.

Partaideak:

Gelako ikasleak eta tutorea.

Materiala:

Zapiak, begiak estaltzeko.

Jarduerak:

Taldeka (urpekariak) partehartzaileak batu egiten dira aingurak jaurtiz.

Garapena:

Jolasa hasi aurretik, seinaleen esanahiak adostuko dira. Adibidez, sorbaldan ukitu batek alde batera joatea esan nahiko du; bizkarrean ukitu batek aurrerantz joatea; buruan ukitu batek, eskuak aurrerantz kokatzea...

4 -5 laguneko taldeak egingo dira, eta ilaran, bat bestearen atzean, kokatuko dira sorbaldatik helduta. Atzekoak izan ezik, gainerakoek begiak estalita izango dituzte. Atzekoak taldea gidatzen du, alde aurretik adostutako seinaleak erabiliz, eta atzetik aurrerantz seinaleak bidaliz.

Jolasaren helburua da ahalik eta urpeko gehien batzea —bat egitea—. Horretarako, ilaran lehenengo kokatuta dagoen jokalaria beste ilara baten azken jokalaria sorbaldatik heldu beharko dio; gero eta urpekari luzeagoa egin dadin.

Taldean arteko komunikazio ona eta izandako zailtasunak aipatu daitezke jolasa bukatutakoan.

Iturria: La alternativa del juego. Gascón, –Martin Beristain, C Ed. La Catarata