

LA DESCRIPCIÓN

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - ordenador para el profesor, para la audición de archivos sonoros y obtención de fotografías (direcciones en el material del profesor) - tarjetas postales con paisajes - bolsa con varios objetos preferentemente de clase (actividad 6)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - reactivar el léxico del cuerpo humano y describirlo con más precisión - aprender las principales características del texto descriptivo - aprender a usar aumentativos y diminutivos - saber describir ordenadamente un paisaje y una persona - saber enunciar sensaciones
Funciones comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> - expresar la noción de aumentativo y diminutivo - expresar las características de un texto descriptivo - expresar descripciones hechas con diferentes sentidos corporales - expresar sensaciones
Contenidos conceptuales (Lengua)	<ul style="list-style-type: none"> - el aumentativo y el diminutivo - el texto descriptivo: noción de descripción, tiempos verbales empleados (pasado y presente); el uso de la comparación en la descripción; la intervención de los diferentes sentidos corporales
Contenidos lingüísticos	<p>Exponentes funcionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podría llover porque...; tendría que utilizar el...porque... - está hecho de...; cuando lo toco...; al pasar el dedo...; al aplastarlo... - es un sonido producido por...; puede ser...; es como...; se parece a...; - lo que me produce es...; me produce una sensación de...;la sensación que me produce es...; - estoy/ no estoy de acuerdo contigo en...; estoy de acuerdo sólo en una parte; no estoy de acuerdo con todo lo que dices - dicen que me parezco/ me parecía a... - en primer plano, en segundo, al fondo a lo lejos, al lado de, delante/ detrás de, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba, desde arriba, desde abajo, de frente, de cerca, de lejos. <p>Contenido fónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discriminación y pronunciación de sonidos vocálicos [e] [i] <p>Contenido gramatical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbos: modo indicativo: presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, condicional; modo subjuntivo: pretérito imperfecto - verbos ser y estar en descripciones - oraciones compuestas: comparativas, temporales con indicativo (cuando, al+ inf), condicionales, causales, de relativo. <p>Contenido léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - léxico de los textos trabajados (gemelo, sendero, riachuelo, molino, individuo, dentado, venilla, palidez, colina) - léxico para la ubicación - léxico para descripción de paisajes y personas - léxico para precisiones visuales, táctiles y auditivas - léxico referido a sensaciones
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - aprender el vocabulario nuevo de los textos A y B - conocer el uso del aumentativo y el diminutivo - conocer las características fundamentales de los textos descriptivos - describir un paisaje y una persona con varios sentidos corporales y con alguna precisión de sensaciones.

LA DESCRIPCIÓN

La descripción

La unidad se articula en torno a dos textos descriptivos (un paisaje y una persona), del libro ya citado en la unidad anterior "Memorias de una vaca" de B. Atxaga.

Realizamos una aproximación comprensiva, primero de forma acústica y luego escrita.

Los textos se explotarán primero a partir de los elementos lingüísticos que comportan y después se tratará de forma sencilla la tipología textual de la descripción, tanto referida al paisaje como a la descripción de personas, incluyendo las sensaciones.

ACTIVIDAD 1. Aproximación a los textos

- 1- Realizamos un ejercicio de fonética con términos que aparecerán en los textos y que pueden resultar desconocidos. Se realiza así una primera aproximación acústica.

Su rendimiento fonético es sobre todo para alumnado arabófono, por discriminar los fonemas /e/ /i/.

Primero se agrupan palabras con /e/, luego con /i/ y al final se mezclan unas y otras:



Vais a repetir las siguientes palabras:

Sendero/ frente/ tejado/ dentado / hermano gemelo/ sesenta

Colina/ molino/ pálido/ palidez/ venilla/ individuo

Tejado/ molino/ venilla/ riachuelo/ sesenta/ sendero/ individuo/ hermano gemelo/ pálido/ frente/

- 2- Nos referimos a los textos que se trabajarán en la unidad:



- *Vamos a trabajar sobre dos textos, también de Bernardo Atxaga. ¿Os acordáis de quién es?*
- *Los textos pertenecen al mismo libro del que tomamos el texto de la narración "Memorias de una vaca", el de "El Repartidor de Tiempo".*
- *¿Qué son unas memorias?*

- 3- En la **ficha 1** se recogen ejercicios para fijar el nuevo vocabulario. El último se puede proponer como deber para casa.

LA DESCRIPCIÓN



- Vais a trabajar el significado de palabras que no conocéis y que aparecerán después en los textos que utilizaremos. Lo haréis completando la ficha 1.
- Al acabar la ficha verificaremos las respuestas.

ACTIVIDAD 2. Comprensión auditiva

Proporcionamos al alumno/a la **ficha 2** con dibujos para que puedan servirles de ayuda mientras escuchan los dos textos descriptivos.

- 1- Con la primera descripción -la de paisaje- realizamos una prueba de comprensión auditiva: se debe completar el dibujo añadiendo los elementos que faltan (**luna, dos montañas, dos individuos**).

En la **ficha 2** tenéis un dibujo de un paisaje. Vais a oír una descripción de "Memorias de una vaca". Tenéis que añadir los elementos que faltan en el dibujo.



Veía la luna en el cielo despejado del atardecer y a lo lejos una montaña grande, que para aquella hora ya estaba medio en sombras; (pausa)

y delante de esa montaña, otra más pequeña; y delante de esa montaña más pequeña todavía, una larga fila de colinas muy suaves (pausa).

Pero no veía sólo eso: al mismo tiempo que la luna, el cielo y todas aquellas montañas, veía el valle en que había nacido, con su bosque, sus prados y sus casas; (pausa)

una casa al lado izquierdo del riachuelo, otra al lado derecho y más cerca, enfrente de mí, el molino viejo. Pero con todo, lo que veía no era sólo eso: al tiempo que luna, cielo, montaña, valle, bosques, prados, casas y molinos, mis ojos veían también tres individuos, los tres a muy poca distancia del sendero donde yo estaba: el primero, un hombre joven, con los dientes anormalmente grandes, que trabajaba en el tejado del molino (pausa),

el segundo, otro dentado, hermano gemelo del anterior, éste también en el tejado; el tercero, Gafas Verdes.

- 2- Con la descripción humana también se realiza otra prueba de comprensión auditiva: en este caso se deberá elegir entre varias figuras similares, aquélla que se ajuste a la descripción que se ha escuchado.

LA DESCRIPCIÓN



- En la misma ficha tenéis varios dibujos parecidos. Fijaos bien en las diferencias.
- Oiréis una descripción del personaje que aparecía en el texto anterior: Gafas Verdes.
- Tenéis que decir cuál de esos dibujos es el que más se parece a lo que habéis oído.
- También deberéis explicar después por qué lo habéis escogido.



Gafas Verdes era un hombre de unos sesenta años, muy pálido. Tenía la piel blanquísima, o por decirlo con más detalle, una piel transparente como papel de fumar, que le dejaba a la vista las venillas de la cara y del cuello; sus gafas, como pegadas sobre aquella palidez de su cara, parecían hechas de cristal de botella. Tanto aquel día como después, siempre lo veía así, con los ojos ocultos.

ACTIVIDAD 3. Comprensión escrita

Se trabajan ahora los mismos textos, pero con una aproximación por medio de la lectura (**ficha 3**).

Se hace primero una lectura silenciosa y una segunda en voz alta.

Nos aseguraremos de que se entienden todos los términos.

En la **cont. ficha 3** aparecen unas preguntas que sirven para hacer observaciones sobre ambas descripciones. Se trata de ir preparando la reflexión que se hará después sobre lo que es una descripción.

Las preguntas se pueden contestar individualmente, por escrito, para hacer luego una puesta en común en voz alta, con todo el grupo.

ACTIVIDAD 4. Gramática

Aprovechamos la presencia en el texto de aumentativos y diminutivos.

El aprendizaje del mecanismo de aumentativos y diminutivos se reutilizará después en la explotación de la descripción.

En la **ficha 4** se presenta primero una breve explicación de aumentativos y diminutivos, para poder formar algunas palabras con estos sufijos. Se trabaja el mecanismo de formación con los sufijos más frecuentes, que se deberán añadir a la palabra propuesta.

Se incluye deliberadamente la palabra *cuchillo*, con apariencia de diminutivo.

Resulta más complicado dar una explicación sistematizada de los cambios que a veces se producen en el proceso, por lo que nos limitaremos a que se aprenda el mecanismo con la práctica continuada.

LA DESCRIPCIÓN

Según el nivel de la clase, podemos añadir más terminaciones o matices de los aumentativos o despectivos los diminutivos (valores afectivos), etc.

riachuelo/venilla

bosquecillo/cuchillito/pequeñito/librito/florecita/suavecito/hubecita/avioncito/estrechito

platazo/perrazo/ojazos/hombrón-hombretón/hubarrón/fuertote/mujerona/lunaza/altote

ACTIVIDAD 5. La descripción

Presentamos la **ficha 5** con una explicación sencilla sobre la descripción.

Recurriremos a los textos anteriormente trabajados para verificar algunas características de los textos descriptivos.

- 1- Haremos un ejercicio de memorización de la definición, de los tiempos utilizados y de la utilización de los sentidos. Para ello se puede organizar una "rueda de memoria". Un alumno/a empieza a enunciar lo que se debe memorizar; el profesor dice el nombre de otra persona que continúa, hasta terminarlo. Otra forma es que alguien enuncie todo el texto y que al final dé el nombre de otra persona para que lo vuelva a repetir. El resto deberá prestar atención por si hay incorrecciones. El aprendizaje será literal.
- 2- A continuación se realizarán algunos ejercicios teniendo como referencia dichos textos: verificación de tiempos verbales empleados, comparaciones (reactivación del concepto de símil), sentido de la vista empleado en ambas descripciones.

ACTIVIDAD 6. El tacto para describir

Se propone una actividad de descripción por medio del tacto, organizada en forma de juego de adivinanza.

- 1- Hacemos primero un trabajo de recopilación/reactivación de vocabulario.
En la **ficha 6** se va anotando el léxico necesario que sugerirá el profesor citando objetos con formas, apreciadas también con la vista, texturas, sensaciones que transmiten... Lo haremos más o menos amplio, según las posibilidades del grupo.



Vamos a anotar en la ficha 6 palabras que podéis utilizar para las descripciones. Os podéis ayudar de un dibujo para recordar su significado:

¿Qué forma diremos que tiene una moneda?

*- (De **círculo o circular**)*

¿Qué forma tiene una puerta?

*- (De **cuadrado o cuadrada**, cuando los cuatro lados son iguales y **de rectángulo o rectangular**, cuando dos lados son más largos que los otros dos.)*

¿Y una lata de un refresco? ¿qué forma tiene?

*- (De **cilindro o cilíndrica**).*

¿Y una pelota? Y un dado? ¿Y el cucurucho de un helado?

*-(De **esfera, o esférica**; el dado tiene forma de **cubo o cúbica**; el cucurucho tiene forma de **cono o cónica**)*

LA DESCRIPCIÓN

- Cuando tocamos un objeto nos puede transmitir frío o calor, o una temperatura neutra. Por ejemplo los metales suelen estar fríos.
- Si apretamos un objeto, puede ser **duro** y no se altera, o **blando** y luego vuelve a ser como estaba, o **se aplasta**, o se puede rayar o no con la uña...
- Si pasamos el dedo por encima, su superficie será **lisa** o **arrugada**, o **puntiaguda**.
- También podemos saber a veces de qué material está hecho: de **plástico**, de **cuero**, de **goma**, de **madera**, de **metal**...

2- Antes de pasar al juego se puede hacer un ejercicio con objetos a la vista y describir, por ejemplo, un trozo pequeño de papel:

- Es un objeto liso, plano, de forma rectangular, que se puede arrugar y se puede romper...

Los objetos que pongamos en la bolsa pueden ser útiles de clase, para que resulten más fáciles, por ejemplo, un lápiz cilíndrico, una goma de borrar, una regla, un cuaderno pequeño, tipo libreta, un sacapuntas. Podemos meter alguno más desconcertante, como por ejemplo un insecto de plástico.

3- Se divide la clase en dos equipos. Un alumno/a del equipo A coge una bolsa llena de objetos que le ha entregado el profesor. Debe elegir a una persona del equipo B para que adivine de qué se trata, mediante las descripciones que le vaya dando. La persona que dé la descripción no debe sacar el objeto de la bolsa.

ACTIVIDAD 7. El oído para describir

Tratamos de potenciar la descripción de sonidos, para añadir algún detalle en una descripción general. La actividad se realiza con toda la clase (**ficha 7**).

1- Proporcionamos primero el vocabulario necesario, precisando características bastante generales, como por ejemplo:

- sonido **largo/ corto/ continuo/ intermitente**
- sonido **grave/ neutro/ agudo**
- sonido producido por un ser vivo o no

Podemos recordar también la posibilidad de la comparación:

- un sonido como de un coche, sonido que se parece al de un niño gritando...

2- Con los archivos sonoros que se incluyen a continuación haremos el siguiente trabajo:

- el profesor hará escuchar uno por uno los sonidos. Los alumnos/as recogerán sus características en la **ficha 7**. Algunos son difíciles de identificar, pero lo más importante es describir las características.

Al finalizar la audición, los alumnos definirán por turnos y oralmente cada uno de los sonidos. Los demás discutirán si están de acuerdo o no con quien interviene.

Se pueden escribir en la pizarra las fórmulas:

- *Estoy de acuerdo contigo en el primer/segundo sonido*
- *Estoy de acuerdo sólo en una parte de lo que dices*
- *No estoy de acuerdo contigo en el sonido primero, segundo _____*
- *No estoy de acuerdo con todo lo que dices del _____ sonido*

				
canto del gallo	aplausos	teléfono	gorjeos	alarma

LA DESCRIPCIÓN

				
voz de camellos	taladradora	chapuzón	tren	muelle

ACTIVIDAD 8. Describir personas

Trabajamos en esta actividad la confección de descripciones de personas (**ficha 8**).

- 1- Decimos a cada alumno/a que se describa, teniendo en cuenta la edad que tiene, la que aparenta, la estatura, color de pelo, detalles de la cara, incluidos elementos que lleve habitualmente (gafas, pendientes...). Trabajaremos antes el vocabulario necesario. Algunas palabras son de un nivel más avanzado, pero las podemos utilizar, porque en este contexto se suelen asimilar fácilmente.

Además de repasar los diferentes colores de pelo y su forma (**liso, rizado, ondulado**), añadiremos, por ejemplo la forma de la nariz: (**chata, ancha, nariz grande, aguileña, respingona**), el tipo de cejas (**anchas, finas, puntiagudas, muy juntas**).

- 2- Pedimos que traigan una foto de cuando eran más pequeños y vivían en otro sitio para que describan en pasado lo que se ve en la imagen. Da más juego que haya más gente en la foto:
En esta foto tenía... años; vivíamos en... tenía el pelo... dicen que de pequeño/a me parecía a...
- 3- En la ficha 8 se proporcionan una serie de fotos y caricaturas a partir de las que el alumno/a deberá confeccionar una descripción con dos de ellas. Deberá describir los detalles que se ven, de lo general a lo particular.

ACTIVIDAD 9. Las sensaciones

Se trabaja fundamentalmente el vocabulario para hablar de sensaciones (**ficha 9**).

Se proporciona una batería de situaciones referidas a objetos o realidades y a la sensación que nos pueden producir.

El ejercicio se puede plantear simplemente con la lista de realidades o acompañada de otra lista con el vocabulario de las sensaciones para que las emparejen.

Antes de pasar a realizar el ejercicio habrá que aclarar algunos términos que van a necesitar, como por ejemplo *dentera, vértigo*. Se pueden sugerir situaciones en las que se deban emplear esas palabras.

No se trata de hacer encajar un término en cada situación: puede haber usos repetidos y otras palabras que no se utilicen.

Las palabras propuestas pueden ser:

miedo, cansancio, paz, alegría, frío, dentera, tranquilidad, alegría, vértigo, rabia, vergüenza, dolor, seguridad, tristeza, aburrimiento, bienestar, pena, hambre, placer, enfado, calor, nerviosismo, asco, descanso, inseguridad.

ACTIVIDAD 10. Descripción de un paisaje

Trabajamos la descripción de un paisaje a partir de tarjetas postales panorámicas que pueden traer los propios alumnos o las puede proporcionar el profesor. Se adjuntan direcciones para obtenerlas en la Red:

www.lebbyac.com/miguel/riogrande/de22_002_bis.jpg
www.angelfire.com/la/omilo/images/14.jpg
<http://edicionesdesnivel.com/expediciones/images/AlfiloTaklamakan/desierto4.jpg>
<http://www.campingsnavarra.com/fotos/imageslinks/Bosques.jpg>
http://www.sacha.org/envir/bosques/images/1556_02.jpg
http://www.skinstotal.com/MSN/Paisajes_nevados/Mt_Hood_Wilderness_22_MSN_Messenger.jpg
<http://www.aezkoa.net/imagenes/fotos/paisajes/otono/1.jpg>

- 1- Se numeran las postales y se entrega una a cada alumno/a. Deberán hacer una breve descripción siguiendo unas pautas que se dan en la **ficha 10**.
- 2- Se recogen las postales y se vuelven a repartir una vez barajadas, tratando de que sea una postal distinta a la de la primera vez. Los alumnos, de uno en uno, leerán en voz alta la descripción que han elaborado y los demás tendrán que identificar la postal que les ha tocado esta segunda vez.
- 3- Cada alumno/a elaborará otra descripción más detallada, a partir de una que elija o de la misma para todo el grupo. El profesor hará las correcciones pertinentes y se leerán en voz alta.

Como alternativa se les puede pedir que imaginen que están de vacaciones en el sitio de la postal. Deben utilizarla para escribir a alguien describiéndole el lugar en el que están pasando unos días.

ACTIVIDAD 11. Autoevaluación

En la **ficha 11** se propone una última actividad de autoevaluación, después de haber trabajado todas las actividades anteriores.

En la última respuesta se proporcionan dos imágenes sobre las que hacer la descripción. También se puede sugerir que describan un paisaje o a alguien que conozcan.

Dirección para obtener la fotografía de paisaje a mayor tamaño:

<http://www.revistaelavisador.com/Imagenes/Paisajes/Paisaje09.jpg>