



KALE DOR KAYIKO

em@il: [kdk@kaledorkayiko.org](mailto:kdk@kaledorkayiko.org)

**"EL PUEBLO GITANO**  
**EN LOS**  
**MATERIALES CURRICULARES"**

## **ÍNDICE**

- 1.- PRESENTACIÓN..... pág. 3
- 2.- OBJETIVO GENERAL..... pág. 6
- 3.- MATERIALES RECOPIADOS..... pág. 7
- 4.- GUÍAS DIDÁCTICAS DE LITERATURA INFANTIL..... pág. 17

## **1. - PRESENTACIÓN**

Nuestro colectivo nació ante la necesidad de dar a conocer, "concienciar, formar, asesorar, promover el debate, . . . sobre cuestiones relativas a la escolarización, convivencia, cultura gitana, . . . entre distintos sectores de la sociedad". . . cara a conseguir " una mejora en la convivencia intercultural".

La escuela es el primer lugar de convivencia entre los niños y niñas gitanas y los que no lo son, y puede ser un espacio privilegiado para conocerse mutuamente y aprender a respetarse.

Por ello llevamos años trabajando en la Formación y Sensibilización del Profesorado con alumnado gitano.

Por otra parte no podemos ignorar que los libros de texto son hoy por hoy, el instrumento básico que la mayoría del profesorado utiliza en su labor. Y somos conscientes de que LOS GITANOS NO EXISTEN EN LOS TEXTOS ESCOLARES, como muy bien ha demostrado Tomás Calvo Buezas, catedrático en Antropología Social en la facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Esta es la conclusión más significativa del análisis de una muestra de 218 textos de lectura obligatoria tanto en EGB como en BUP y FP de las áreas de Ciencias Sociales, Historia, Lengua, Formación Humanística, Filosofía, Religión, Ética, . . . donde exactamente se hallaron 17 citas, unas 59 líneas en total, en 41.803 páginas impresas (0,14%), que hacen referencia a los gitanos: **"Se habla más de los hispanos en Estados Unidos que de los gitanos y por si fuera poco la mitad de esas referencias son para hablar de los gitanos en el siglo XVI y XVIII"**(Tomas Calvo Buezas).

*"Se produce por lo tanto el ocultamiento de una realidad, se silencia la existencia de hombres, mujeres y niños gitanos, parece como si se asumiese que no hablando de una realidad, ésta no existiese, cuando lo único que se produce de*

*esta manera, es la potenciación de falsas expectativas y estereotipos existentes acerca de este colectivo" (Jurjo Torres Santomas).*

Esta realidad no ha cambiado con la Reforma Educativa y los nuevos textos escolares.

No basta con sensibilizar y formar al profesorado. Es necesario dotarle de instrumentos, materiales, que le permitan hacer "visible" al pueblo gitano en las aulas de forma que:

- El alumnado gitano sienta que la escuela también es suya, que tiene relación con su vida.
- El alumnado no gitano conozca a sus compañeros y compañeras gitanas de verdad.
- Todos y todas aprendan a convivir a través del conocimiento mutuo, la aceptación y el respeto de sus culturas.

En la actualidad existen algunos materiales que el profesorado puede utilizar pero resultan insuficientes. En la mayoría de los casos han sido elaborados por personas que no pertenecen a nuestro pueblo:

- Algunos reflejan muy bien diferentes aspectos de la vida gitana, de nuestra historia, nuestras costumbres, ..., si bien muchos matices pueden pasar desapercibidos y a veces, pueden ser mal interpretados por personas no gitanas.
- Otros incluyen personajes gitanos en situaciones que no tienen que ver nada con nuestra realidad.
- Y los hay que transmiten, más o menos expresamente, los estereotipos tradicionales respecto a nuestro pueblo y que desde luego no contribuyen en nada al conocimiento y respeto del pueblo gitano.

Es por ello por lo que KALE DOR KAYIKO presenta este trabajo siendo consciente de que solo desde un colectivo como el nuestro, en el que se combina el conocimiento directo y vivo de la cultura gitana con el de profesionales de la educación con experiencia en la escolarización de nuestro pueblo, puede impulsarse un trabajo de estas características.

## **2. - OBJETIVO GENERAL**

\* Los materiales que os presentamos facilitan al profesorado de Ed. Infantil, Primaria y Secundaria la práctica de la educación intercultural en sus aulas al hacer "visible" al pueblo gitano: su historia, cultura, formas de vida, costumbres, lengua,...

Este objetivo tiene triple finalidad:

- que el alumnado gitano sienta la escuela como suya, se sienta aceptado con su identidad cultural, establezca relación entre lo que aprende en la escuela y lo que vive en su casa.
- que el alumnado no gitano conozca a sus compañeros y compañeras gitanas de verdad, conozca a su pueblo, su historia y su realidad actual, que no se forme ideas equivocadas ni estereotipos respecto a lo gitano.
- que todos y todas se eduquen en el conocimiento, aceptación y respeto de sus culturas y de todas las culturas presentes en nuestra sociedad.

### **3. - MATERIALES RECOPIRADOS**

- A) Materiales ya preparados para su trabajo en el aula.
- B) Literatura infantil.
- C) Revistas y boletines de interés.

**A) MATERIALES YA PREPARADOS PARA SU TRABAJO EN EL AULA**

- \* "Centros de interés específicos con niños y niñas gitanas"  
Grupo de Enseñantes con Gitanos de ADARRA.  
Ed. ADARRA, Bilbao, 1990.
  
- \* "Cultura gitana: Propuestas para un trabajo intercultural en la escuela"  
VV.AA. del Colectivo de Enseñantes de la Asociación Gitana de Valencia.  
Ed. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.V.1989.
  
- \* "Unidades Didácticas de Educación Intercultural"  
VV.AA. Ed. Dirección Provincial del MEC. Huesca, 1992.
  
- \* "Vivamos la diversidad"  
Visquem la diversitat  
Ed. Los libros de la catarata - Edupaz, 1998.
  
- \* "Centros de Interés: Oficios tradicionales de la Comunidad Gitana"  
Colectivo Pedagógico Chavorré Calé.  
Ed. Asociación Chavós, La Coruña 1990.
  
- \* "Educación para la salud" (Video)  
Asociación Chavós.  
Ed. Asociación Chavós. La Coruña 1992.



**\* "CENTROS DE INTERÉS ESPECÍFICOS CON NIÑOS Y NIÑAS GITANAS"**

Grupo de Enseñantes con Gitanos de ADARRA.

Ed. ADARRA, Bilbao, 1990.

C/Mitxel Labeguerie 2, 3º3 48005 Bilbao.

**Materiales para su inclusión en el trabajo escolar.**

Incluye información, propuestas didácticas y en algunos casos, materiales de 18 temas sobre cultura, historia y modos de vida del pueblo gitano. Se proponen como materiales para ampliar los temas de trabajo habituales en las aulas de Primaria y Secundaria Obligatoria de forma que abarquen también la realidad gitana. Fácil de utilizar.

**1ª PARTE: CUESTIONES GENERALES**

- Presentación
- Relación de temas preparados
- Metodología utilizada en su elaboración
- Cómo incluir estos temas en la programación:
  - . Consideraciones generales.
  - . "Propuesta para la inclusión de los centros de interés específicos de niños y niñas gitanas en los programas de EGB", según Orientaciones del Gobierno Vasco.
  - . Ídem, según objetivos mínimos del MEC.

**2ª PARTE: TEMAS DESARROLLADOS**

- La familia gitana.
- La vivienda.
- La vida de antes: la vida nómada.
- La historia del pueblo gitano.
- La cultura gitana.
- El pueblo gitano en Vizcaya.
- Convivencia entre el pueblo gitano y el payo.
- Las ferias y el ganado.
- Los cesteros.
- Los mercadillos ambulantes.
- Compra-venta de chatarra.

- La rebusca en basuras y escombreras.
- La compra-venta de lana.
- Los trabajos temporeros.
- Gitanas y gitanos en quienes fijarse.
- La mendicidad.
- La adaptación: una característica tradicional del pueblo gitano.
- Un ejemplo: trabajos temporeros derivados de la pesca.
- La iglesia evangelista.

## ANEXOS

Bibliografía.

Propuesta para la utilización de libros de lectura cuyos protagonistas son niños o niñas gitanas.

### \* "CULTURA GITANA: PROPUESTAS PARA UN TRABAJO INTERCULTURAL EN LA ESCUELA"

VV.AA. del Colectivo de Enseñantes de la Asociación Gitana de Valencia.

Ed. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.V.1989.

C/ Severiano Goig, 8, bajo - 46013 Valencia.

Consta de una carpeta con cuatro documentos: libro del profesor, fichas de trabajo, un cuento y un libro con siete historietas.

- Libro del profesor: ofrece información, datos y reflexiones sobre el interculturalismo, los gitanos -cultura e historia-, y su escolarización.
- Cuento: es un cuento sobre Ladislás, un niño gitano que vive con su familia de forma nómada y nos cuenta cómo es su vida.
- Historietas: a través de siete historietas nos acercamos a diversas facetas de la vida gitana actual que nos posibilitan el conocer su cultura.

- Fichas de trabajo: nos ofrecen propuestas para aprovechar didácticamente los materiales anteriores e introducir el mundo cultural gitano en los programas escolares.

Difícil de encontrar, hoy por hoy, fuera de la Comunidad Valenciana. Muy completo y práctico.

**\* "UNIDADES DIDÁCTICAS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL"**

VV.AA. Ed. Dirección Provincial del MEC. Huesca, 1992.

En realidad son dos unidades para introducir temas gitanos en el currículum:

- Las profesiones: la venta ambulante.
- Rasgos de la Historia del Pueblo Gitano.

Incluye todos los elementos de una unidad didáctica: objetivo general, objetivos didácticos, contenidos -conceptuales, procedimentales y actitudinales- y actividades para los tres ciclos de primaria. son necesarios otros materiales didácticos que se encuentran reseñados.

**\* "VIVAMOS LA DIVERSIDAD"**

Visquem la diversitat

Ed. Los libros de la catarata - Edupaz, 1998.

"Visquem la diversitat es un programa de acción educativa en la interculturalidad organizado conjuntamente por:

- Associació d' Amistat Catalano - Algeriana.
- Associació d' Enseyants amb Gitanos de Catalunya.
- Centre d' Harmonització y Dinamització Intercultural de Catalunya.

- Federació d' Associacions Gitanes de Catalunya.
- Grup per una Educació Intercultural.
- Retruco - Solidaritat amb Argentina.
- Sodepau / Sodepaz."

"Vivamos la diversidad es un proyecto que parte de las experiencias realizadas en unos talleres de encuentro con personas de diferentes culturas que viven en Cataluña."

Consta de cinco capítulos:

- Aspectos introductorios:
  - Reflexiones sobre el trabajo intercultural en la escuela.
  - Trabajo con los preconceptos.
  - Todos somos diferentes, pero no todos estamos discriminados.
  - Minorías étnicas y nacionales.
  - Movimientos migratorios: una historia que viene de lejos.
  - La inmigración aquí y hoy.
  - La diversidad es una riqueza.

"Los cuatro restantes - Magreb, Africa Negra, Centro y Sudamérica y el Pueblo Gitano - constan de cuatro apartados:

1. Hagamos un poco de historia.
2. Acerquémonos a...
3. Una cultura más cercana de lo que pensamos.
4. ¿Y ahora qué?."

"Están estructurados de forma que cada subapartado es independiente del resto y puede trabajarse por sí solo"

Ofrece propuestas de trabajo muy apropiadas para Secundaria y Educación de Adultos (profesorado incluido).

**\* "CENTROS DE INTERÉS: OFICIOS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD GITANA"**

Colectivo Pedagógico Chavorré Calé.

Ed. Asociación Chavós, La Coruña 1990.

C/ Vila do Conde, Torre 2 Baixo. 15406 Ferrol - A Coruña.

- Los tratantes de ganado.

- Los cesteros.

Constan de información para el profesor, dos cuadernos de trabajo y diapositivas. Cada cuaderno introduce el trabajo a partir de un cuento. Si bien el material está concebido para el primer ciclo de Primaria es susceptible de ser adaptado a otros niveles.

**\* "EDUCACIÓN PARA LA SALUD"**

Asociación Chavós.

Ed. Asociación Chavós. La Coruña 1992.

C/ Vilva do Conde, Torre 2 Baixo. 15406 Ferrol - A Coruña.

video con explicaciones claras y completas sobre higiene, nutrición, prevención de accidentes domésticos, primeros auxilios, vacunas, ...protagonizadas por varias familias gitanas que viven en diferentes condiciones (piso, chabola). Duración 20'. Tiene guía didáctica.

**B) LITERATURA INFANTIL**

Desde Ed. Infantil:

- POHOPOL, R. Alcántara - Ed. La Galera.
- MANUELA, M. Osorio - Edebe.
- MANUELA Y EL CAMPO, M. Osorio - Edebe.

A partir de 6 años:

- ¡HUY QUE MIEDO!, R. Alcántara - Edebe.
- PATATITA, P. Molina Llorente - SM.

A partir de 10 años.

- ROMANIES, M. Osorio - Anaya.
- OSTELINDA, yo vengo de todas partes, Carme Garriga y Anna Gimenez - Ed. La Galera.

A partir de 12 años:

- HISTORIA DE PIMMI, U. Wölfel - Ed. Noguer.
- LA DEL ULTIMO BANCO, M. Halasi - Ed. Juventud.
- NO TE LAVES LAS MANOS, FLANAGAN, M. Andreu/J. Ribera Ed. Anaya.

Para todas las edades:

- CUENTOS POPULARES GITANOS, D. Tong - Ed. Siruela.

**C) REVISTAS Y BOLETINES DE INTERÉS**

Existen algunas revistas y boletines de asociaciones que pueden servirnos para acercar la vida del pueblo gitano, sus problemas y preocupaciones actuales, acontecimientos importantes, . . . a nuestras aulas. Y otros que nos van a ofrecer información permanente de materiales que puedan ir apareciendo.

**\* NEVIPENS ROMANÍ (NOTICIAS GITANAS)**

- Boletín de la Unión Romaní Española.
- Con cuota de suscripción.
- Unión Romaní. Apdo. de Correos, 202 - 08080 BARCELONA.

**\* ARAKERANDO (HABLANDO)**

- Boletín de la asociación Gitana de Alicante.
- Gratuita.
- Asociación Gitana de Alicante. C/ Pardo Bazán, 11, entlo. - 03010 ALICANTE.

**\* ACABÁ CALÓ (AQUÍ GITANO)**

- Boletín de la Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña.
- Gratuita.
- Federación de Asociaciones Gitanas de Cataluña. C/ Concili de Trent, 313, despacho 9.7 - 08020 BARCELONA.

**\* AMARÓ GAÓ (NUESTRO PUEBLO)**

- Boletín de la Asociación Gitana de Valencia.
- Gratuita.
- Asociación Gitana de Valencia. C/ Severiano Goig, 8, bajo - 46013 VALENCIA.

**\* BUTAL ABIERTA (PUERTA ABIERTA)**

- Boletín de la Asociación Gitana de Burgos.
- Gratuita.
- Asociación de Promoción Gitana de Burgos. C/ Fernán González, 35 - 09003 BURGOS.

**\* AKOBA GAO KALO (AQUÍ EL PUEBLO GITANO)**

- Boletín de la Asociación Gitana de Miranda de Ebro.
- Gratuita.
- Asociación de Promoción Gitana de Miranda de Ebro. C/ Del Olmo, 15 - 09200 MIRANDA DE EBRO (Burgos).

**\* BOLETÍN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ENSEÑANTES CON GITANOS**

- Gratuito.
- Experiencias y materiales sobre la escolarización de niños/as gitanos/as y sobre interculturalismo.
- Asociación de Enseñantes con Gitanos, Apdo. de Correos 260 - 28902 GETAFE (Madrid).

**\* INTERFACE**

- Boletín del Centro de Investigaciones Gitanas de la Universidad René Descartes de París (con la ayuda de la Comisión de las Comunidades Europeas).
- Gratuito.
- Experiencias de educación de gitanos/as en Europa.
- Centre de Recherches Tsiganes. Université René Descartes - 106 Quai de Clichy - F -
- 92110 - CLICHY (Francia).

- \* Extractado del libro "La Diversidad Cultural en la Práctica Educativa",  
Autores: Xabier Lluch i Balaguer/Jesús Salinas Catalá  
Ed. MEC, Secretaría General de Edu. y Formación  
Profesional. Centro de Investigación y Documentación  
Educativa (C.I.D.E.)



#### **4. - GUÍAS DIDÁCTICAS DE LITERATURA INFANTIL**

##### **Esquema General**

1. Presentación del libro o material.
2. Actividades previas que sirvan para conocer qué piensan o saben sobre determinadas cuestiones y puedan servirles para animarles a leer, escuchar, ver, . . . sin perder detalle.
3. Actividades posteriores que les sirven para contrastar sus ideas previas con las expuestas en el material, que les incite a conocer más, . . .
4. Materiales para profundizar algunas cuestiones.

##### **\* SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LAS GUÍAS:**

Evidentemente va a variar la forma de plantear los interrogantes si en el grupo tenemos alumnado gitano, más o menos numeroso, o si no lo hay.

En cada caso tendremos que cuidar su formulación, teniendo en cuenta este factor, las vivencias del grupo, la composición del barrio o pueblo. . .

Está claro que no vamos a poder, ni debemos intentarlo, agotar todos los temas que puede sugerir un libro. En cada caso deberemos seleccionarlos en función de sus vivencias, nuestros objetivos, lo que más les ha llamado la atención, . . .

Por otra parte, es fácil que en el desarrollo de esta actividad nos surjan nuevas ideas, temas o propuestas. Sería estupendo que nos las comunicaseis para seguir enriqueciendo este material.

**NAIS TUKE (gracias).**

## **POHOPOL**

### **1.- Presentación.**

\* Ricardo Alcántara.

Ed. Edebe.

Breve cuento sobre un niño gitano que vive con sus padres de forma nómada. Mantiene el interés. Introduce en un estilo de vida diferente. (Desde Educación Infantil).

### **2.- Antes de leer.**

De forma oral o escrita, se plantean los siguientes interrogantes con el objetivo de conocer qué piensan o saben sobre estas cuestiones y pueda servirles de animación a su lectura:

- a) ¿Conoces algún niño gitano que se llame Pohopol?
- b) ¿Conoces muchos niños y niñas gitanas?. ¿Cómo se llaman?
- c) ¿Has vivido alguna vez en una caravana? ¿Has ido de camping?
  - Si contesta SI: ¿Te gustó? ¿Por qué?
  - Si contesta NO: ¿Te gustaría? ¿Por qué?
- d) ¿Te atreverías a andar solo o sola por el monte o por el campo? ¿Por qué?
- e) ¿Se puede trabajar si no se tiene domicilio fijo? ¿En qué?
- f) ¿Sabes lo que es un amuleto?

Como ya sabemos, en esta fase lo importante no es lo correcto o no de las respuestas sino la reflexión que conlleva. Tan importante como las aportaciones individuales es la puesta en común de experiencias y sentimientos.

### **3.- Después de leer.**

Después de haber escuchado el cuento o bien de haberlo leído, puede ser un buen momento para plantear alguno de estos temas:

A.- Pohopol y su familia son felices viviendo en su carromato y yendo de un lado a otro.

- 1.- ¿Por qué crees que será?
- 2.- ¿Cómo se las arreglarán días de lluvia, viento, nieve, . . .?
- 3.- ¿Les dejarán acampar en cualquier sitio?
- 4.- Ahora la mayoría de las familias gitanas han dejado la vida nómada. ¿Por qué crees que habrá sido?

B.- El padre de Pohopol era vendedor ambulante.

- 1.- ¿Conoces vendedores ambulantes?
- 2.- ¿Dónde los ves?
- 3.- ¿Sabes dónde viven? ¿Vivirán como la familia de Pohopol, de forma nómada?

C.- Muchas personas llevan amuletos de diferentes tipos.

- 1.- ¿Crees que protegen de verdad?

D.- La familia de Pohopol parece muy pequeña.

- 1.- ¿Conoces familias gitanas tan reducidas?
- 2.- Seguro que tienen más familiares. ¿Por qué no irán todos juntos?
- 3.- ¿Cuándo y dónde se encontrarán?
- 4.- ¿Será hijo único o el más pequeño, con hermanas y hermanos ya casados?

#### **4. Materiales para profundizar.**

El profesorado que seguimos esta guía, podemos utilizar para ampliar las cuestiones que más les interese al alumnado o que más apropiadas nos parezcan para el grupo:

A.- "La vida de antes: la vida nómada".

Tema desarrollado en "Centros de Interés específicos de niños y niñas gitanas" del Grupo de Enseñantes con Gitanos del Colectivo Pedagógico ADARRA.

B.- "Manuela" y "Manuela y el campo", de M. Osorio (EDEBE).

Trata también sobre la vida nómada, y aparecen las ferias, la fiesta de Nochebuena.

## **¡HUY QUE MIEDO!**

### **1.- Presentación.**

\* Ricardo Alcántara.

Ed. Edebe.

Pancheta tiene 6 años y muchas ganas de ir a la escuela y tener amigos, es hija única. Pero Pancheta también es bruja. Por esto, por ser diferente, le temen y le rechazan y va a tener muchos problemas hasta conseguir tener amigos. (A partir de 6 años).

### **2.- Antes de leer .**

De forma oral o escrita, se plantean los siguientes interrogantes con el objetivo de conocer qué piensan o saben sobre estas cuestiones y pueda servirles de animación a su lectura:

- a) ¿Te gusta ir a la escuela? ¿Por qué?
- b) ¿Te da miedo algo o alguien? ¿Por qué?
- c) ¿Has tenido alguna vez miedo a algo o alguien en el colegio? ¿Qué o quién y por qué?

Como ya sabemos, en esta fase lo importante es la reflexión que conlleva. Tan importante como las aportaciones individuales va a ser la puesta en común de experiencias y sentimientos.

### **3.- Después de leer.**

Se trata de ayudarles a reflexionar sobre cómo se siente alguien rechazado y la sin razón del rechazo a lo desconocido. En la situación de Pancheta se han encontrado muchas veces muchos niños y niñas gitanas, que también han preguntado a su familia: "¿Todos los gitanos son malos?".

A.- Pancheta tenía muchas ganas de ir a la escuela.

- 1.-¿Por qué?

B.- Los niños y niñas de la escuela le tenían miedo.

- 1.- ¿Por qué crees que era?
- 2.- ¿A tí te hubiera dado miedo ? ¿Por qué?
- 3.- ¿Conocían los niños y niñas de la escuela a otras brujas o brujos?

C.- Vamos a intentar ponernos en el lugar de Pancheta.

- 1.- ¿Cómo se sentía Pancheta?
- 2.- ¿Cómo te hubieras sentido tú?
- 3.- Si tu hubieras sido Pancheta, ¿habrías dicho algo en casa?, ¿habrías vuelto a la escuela?

D.- Jugando con canicas, le hizo caer a otro niño sin querer.

- 1.- ¿Has hecho tu daño a alguien jugando, sin querer? ¿Qué paso?
- 2.- Si no hubiese sido Pancheta una bruja, ¿hubiera pasado algo?
- 3.- ¿Por qué crees que la maestra no preguntó a Pancheta qué había pasado?
- 4.- ¿Te parece justo?
- 5.- ¿En la escuela pasan a veces cosas como estas? ¿Con quienes? ¿Por qué?
- 6.- ¿Como tendríamos que hacer para que no pase?

E.- Los otros padres y madres no querían que Pancheta fuese a la escuela.

- 1.- ¿Conocían los padres y madres de la escuela a Pancheta y su familia?  
Si contestan NO: entonces ¿por qué no la querían?  
Si contestan SI: entonces, si ya sabían que no se metía con nadie (acuérdate que Pancheta no sabía cómo hacer daño), ¿por qué le rechazan?

F.- Al final todo se arregla, pero . . .

- 1.- Si tu hubieras sido Pancheta, ¿le habrías ayudado a ese señor? ¿Por qué?
- 2.- ¿Por qué lo hizo Pancheta?
- 3.- ¿Qué hubiera pasado si aquel hombre no tiene ese accidente?
- 4.- ¿Qué te hubiera gustado que pasara?

**4. Materiales para profundizar.**

Para profundizar sobre TODOS IGUALES, TODOS DIFERENTES, os proponemos las actividades elaboradas por Rafa Mendía e incluidas en "Centros de Interés. . ." (obra citada) páginas 98 a 105.

## **PATATITA**

### **1.- Presentación.**

\*Pilar Molina. Ed. SM. El barco de vapor.

Patatita, un niño gitano y su perro Caldero quieren conocer aquel pueblo. Esta en fiestas y hay mucha gente, barracas, chucherías, . . .Y de pronto se da cuenta de que Caldero ha desaparecido. (A partir de 6 años).

### **2.- Antes de leer.**

De forma oral o escrita, se plantean los siguientes interrogantes con el objetivo de conocer qué piensan o saben sobre estas cuestiones y pueda servirles de animación a su lectura:

- a) ¿Conoces algún niño gitano que se llame Patatita? )Y Antonio?
- b) ¿Conoces muchos niños y niñas gitanas? ¿Cómo se llaman?
- c) ¿Has vivido alguna vez en una caravana? ¿Has ido de camping?  
Si contestan SI: ¿Te gustó? ¿Por qué?  
Si contestan NO: ¿Te gustaría? ¿Por qué?
- d) ¿Te atreverías a andar solo o sola por un pueblo desconocido?
- e) ¿Tienes o has tenido perro alguna vez?  
Si contestan SI: ¿Cómo es/era? ¿Cómo se llama/llamaba? ¿Le quieres/querías mucho?.  
Si contestan NO: ¿Te gustaría tener uno? ¿Por qué?
- f) ¿Has visto alguna vez un grupo de gitanos haciendo un espectáculo por la calle? ¿Que hacían?
- g) ¿Alguna vez te has perdido o te has escapado?  
Si contestan SI: ¿Cómo te sentías?  
Si contestan NO: ¿Cómo te sentirías?

Como ya sabemos, en esta fase lo importante es la reflexión que conlleva. Tan importante como las aportaciones individuales va a ser la puesta en común de experiencias y sentimientos.

### 3.- Después de leer.

Esta historia nos puede dar pie para acercarnos a los gitanos y comprobar que sienten y reaccionan como lo hubiera hecho cualquier familia en una situación similar.

A.- La familia de Patatita nunca tenía prisa ¿Por qué?

B.- El abuelo de Patatita tenía un aro en la oreja.

1.- ¿Has visto a algún gitano mayor con aros en las orejas? ¿No? Claro, eso era hace mucho tiempo.

C.- La familia de Patatita parece muy pequeña.

1.- ¿Conoces familias gitanas tan reducidas?

2.- Seguro que tienen más familiares. ¿Por qué no irán todos juntos?

3.- ¿Cuándo y donde se encontrarán?

4.- ¿Será hijo único o el más pequeño con hermanas y hermanos ya casados?

D.- La mama de Patatita hacía la comida en una olla.

1.- ¿Qué estaba cocinando?

2.- Seguro que era un cocido, con patata, gallina, ... Antiguamente solían comer solo un plato y muy completo.

E.- Patatita se atrevió a andar solo por un pueblo donde no había estado nunca. ¿Por qué?

1.- ¿Cómo se las arregló para volver?

2.- ¿Te parece listo?

F.- La familia de Patatita hacía números de circo.



1.- ¿Has visto alguna vez un grupo de gitanos haciendo circo?

Si contestan SI: ¿Dónde? ¿Qué hacían?

Si contestan NO: Ahora pocos llevan en el Estado Español vida nómada y pocos se dedican a esto, como algunas familias de gitanos húngaros.

G.- La familia de Patatita estaba muy asustada por su desaparición y el se sentía triste por haber disgustado a su familia.

1.- ¿Crees que podría haber actuado de otra forma?

2.- ¿Su familia se habría ido del pueblo sin encontrar a Caldero?

3.- Inventa otra forma de encontrar a Caldero sin disgustar a la familia.

#### **4. Materiales para profundizar.**

A.- "La vida de antes: la vida nómada".

Tema desarrollado en "Centros de Interés específicos de niños y niñas gitanas" (obra citada).

B.- "Manuela" y "Manuela y el campo", (obra citada) trata también sobre la vida nómada y aparecen las ferias, la fiesta de Nochebuena. . .

## **ROMANIES**

### **1.- Presentación.**

\*Marta Osorio. Ed. Anaya.

Nos habla de cómo era hace años la vida de una familia gitana, como tratantes de ganado, y de cómo ha ido cambiando al paso de los tiempos. (A partir de 10 años).

### **2.- Antes de leer.**

De forma oral o escrita, se plantean los siguientes interrogantes con el objetivo de conocer qué piensan o saben sobre estas cuestiones y pueda servirles de animación a su lectura:

- a) ¿Conoces a niños gitanos que se llamen Sebastián, Rafael, Consuelo, . . . ?
- b) ¿Conoces muchos niños y niñas gitanas? ¿Cómo se llaman?
- c) ¿Sabes a que se dedican sus familias ? ¿Y a qué se dedicaban sus abuelos?
- d) ¿En qué trabajan tus padres? ¿Y tus abuelos y bisabuelos? ¿Lo sabes?
- e) ¿Son el mismo tipo de trabajos? ¿En qué se diferencian?
- f) ¿Se vive igual en un pueblo que en una ciudad ? ¿Qué diferencias hay?
- g) ¿Sabes si tu abuelo fue a la escuela? ¿Y tu abuela? ¿Cuanto tiempo?
- h) ¿Tu familia ha vivido siempre en \_\_\_\_\_ ?  
Si contestan NO: ¿Dónde vivían antes? ¿Por qué vinieron? ¿Cuando vinieron, encontraron pronto casa? ¿Y trabajo?
- i) ¿Viven los gitanos igual que los no gitanos? ¿En que se parecen? ¿En que se diferencian?
- j) ¿Te gustan los caballos?

Como ya sabemos, en esta fase lo importante es la reflexión que conlleva. Tan importante como las aportaciones individuales es la puesta en común de experiencias y sentimientos.

### 3.- Después de leer.

Romaníes nos relata distintos momentos de la historia cercana del pueblo gitano, acercándonos a su forma de vivir, trabajar, disfrutar, sentir, . . . Y también a las dificultades a las que tuvieron que enfrentarse por los recelos de los no gitanos y sus diferentes formas de resolver los asuntos (dar la palabra/firmar un contrato).

Dependiendo de la composición del grupo con el que estemos trabajando, de sus intereses, . . . nos centraremos en unos aspectos más que en otros.

Podemos empezar con algunas cuestiones generales para detectar qué conviene trabajar.

- 1.- ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- 3.- ¿A qué trabajos se dedicaban antes los gitanos? (tratantes, herreros, esquiladores, canasteros, caldereros, . . .) ¿Siguen existiendo ahora? ¿Por qué?
- 4.- ¿A qué se dedican ahora?
- 5.- ¿Te ha llamado la atención algo en especial? ¿Qué?

Después de esta primera aproximación os sugerimos un amplio abanico de temas a tratar:

A.- La familia de Loles era nómada y decidió quedarse a vivir en Madrid.

- 1.- ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué ventajas tiene la vida nómada?
- 3.- ¿Y la vida sedentaria?

B.- En el libro hablan mucho de las ferias.

- 1.- ¿Sabes lo que es?
- 2.- ¿Has estado alguna vez en una?

3.- ¿Sigue habiendo ferias?

4.- ¿Cómo son ahora?

C.- A Sebastián le encantan los caballos. A muchos niños y niñas gitanas también, como a Loles.

1.- ¿Por qué crees que será?

D.- Sebastián no había ido aún a la escuela.

1.- ¿Recuerdas el por qué?

2.- ¿Cómo estaba aprendiendo Sebastián a tratar a los caballos?

El padre de Loles quiere que vaya a la escuela.

3.- ¿Por qué la diferencia?

4.- ¿Qué opina la abuela de este tema?

E.- La abuela está de luto y sin embargo Loles está cantando y bailando.

1.- ¿Te parece raro?

2.- ¿Sabes cómo llevan el luto las personas gitanas?

Loles es pequeña y la abuela lleva ya varios años de luto.

3.- ¿Será por eso?

4.- ¿Qué has de cuidar si quieres respetar el luto de una persona gitana?

F.- En el libro habrás encontrado palabras desconocidas. Unas eran calés, otras castellano antiguo.

1.- ¿Sabrías distinguir las?

zambra, fario, sinela o chavorró, mistós, muló, lañas, lebrillos. . .

G.- En el libro nos describen el pedimiento y la boda de la abuela de Loles.

1.- ¿Crees que sigue siendo así?

2.- ¿Qué ha cambiado?

H.- El problema que tiene la familia de Sebastián tiene que ver con distintas formas de llegar a acuerdos:

- \* dar la palabra (como los gitanos, los vascos antiguamente)
- \* firmando un contrato escrito
- 1.- ¿Cómo llegarías tú a un acuerdo? ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué ventajas le ves a cada forma? ¿E inconvenientes?

I.- El cortijo de la Encina para los gitanos era de Rafael pero en las escrituras figuraba su padre.

- 1.- Para los no gitanos ¿a quién pertenecía?
- 2.- A ti que te parece, ¿de quién era?
- 3.- ¿Crees que hoy en día pueden darse casos como ese?
- 4.- ¿Y en familias no gitanas?

J.- Los Chapines tenían fama de gente honrada, de tener palabra y cumplir los tratos.

- 1.- ¿Por qué les denunció Juan Beltrán si ya habían llegado a un acuerdo?
- 2.- ¿Por qué les dejó de hablar la gente del pueblo?
- 3.- ¿A qué se refiere el libro en los versos que intercala en la galopada de Sebastián con Lucero?

K.- En el libro hablan varias veces de solidaridad entre gitanos.

- 1.- ¿Recuerdas cuando?
- 2.- ¿Por qué crees que le dirá Loles a su abuela que curará "a los gitanos los primeros?
- 3.- ¿Conoces otros casos de solidaridad ante alguna desgracia o injusticia en tu entorno?
- 4.- ¿Cómo podemos practicar la solidaridad en clase o en la escuela?

#### **4.- Materiales para profundizar.**

Según los temas que se traten, en función de lo que más les haya llamado la atención o interesado, se pueden utilizar diferentes temas de la obra citada "Centros de Interés específicos de niños y niñas gitanas":

- La familia gitana.
- La vida de antes: la vida nómada.
- La historia del pueblo gitano.
- La cultura gitana.
- Convivencia entre el pueblo gitano y el payo.
- Las ferias y el ganado.
- Los cesteros.
- Los trabajos temporeros.
- Compra-venta de chatarra.

Evidentemente no se trata de trabajar todas estas cuestiones, sino las que sean de más interés para nuestro alumnado. Lo que si sería muy conveniente es que el profesorado releýésemos estos temas antes de iniciar el trabajo con el alumnado para poder intervenir aclarando dudas, sugiriendo posibilidades, poniendo en duda alguna afirmación, . . .

## **OSTELINDA**

### **1.- Presentación.**

\* Carme Garriga y Anna Gimenez -  
Ed. La Galera.

Ostelinda, una niña gitana de 12 años, nos cuenta cómo es su vida y la de su familia. Refleja muy bien cómo es la vida de una familia gitana de hoy.

### **2.- Antes de leer.**

- Dos observaciones (para el profesorado):
  - En la contraportada hace alusión a la situación de las personas extranjeras que se integran en nuestro país; es evidente que se refieren a otros títulos de la colección, puesto que las personas gitanas no son extranjeras sino ciudadanas del estado español en este caso, o del estado en que residan.
  - En la página tres se dice que llaman "razas" a las grandes familias; este término no se utiliza entre las personas gitanas de nuestra comunidad (ni en otras que sepamos), por lo que es mejor que eliminemos dicha alusión en su lectura para no dar lugar a malos entendidos.

El libro que vas a leer te va a hablar de la vida de una niña gitana y de su familia.

- a) ¿Conoces a alguna niña gitana que se llame Ostelinda?
- b) ¿Conoces niños y niñas gitanas? ¿Qué sabes de ellos?
- c) ¿Y de sus familias?
- d) ¿Qué sabes del pueblo gitano?

### **3.- Después de leer.**

Ostelinda nos ha contado muchas cosas de su familia y del pueblo gitano en general:

- 1.- ¿Te ha gustado el libro? ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- 3.- La vida de esta niña gitana, ¿es como te la imaginabas?
- 4.- ¿Y la de su familia?
- 5.- ¿Y sus costumbres?
- 6.- ¿Qué has aprendido sobre:
  - su historia?
  - la familia gitana?
  - su vida de antes?
  - la venta ambulante?
  - cómo les va en la escuela?
  - en qué pasan el tiempo libre?
  - sus fiestas?
- ...
- 7.- ¿Estas de acuerdo con Ostelinda en lo que piensa sobre las relaciones entre payos y gitanos? ¿Por qué?

#### **4.- Materiales para profundizar.**

Según los temas que se traten, en función de lo que más les haya llamado la atención o interesado, se pueden utilizar diferentes temas de la obra citada "Centros de Interés específicos de niños y niñas gitanas":

- La familia gitana.
- La vida de antes: la vida nómada.
- La historia del pueblo gitano.
- La cultura gitana.
- Convivencia entre el pueblo gitano y el payo.
- La venta ambulante.

Evidentemente no se trata de trabajar todas estas cuestiones, sino las que sean de más interés para nuestro alumnado. Lo que si sería muy conveniente es que el profesorado releyésemos estos temas antes de iniciar el trabajo con el alumnado para poder intervenir aclarando dudas, sugiriendo posibilidades, poniendo en duda alguna afirmación, . . .



## **HISTORIA DE PIMMI**

### **1. Presentación.**

\* Ursula Wölfel.  
Ed. Noguer.

Nos relata las aventuras de dos niñas gitanas que se extravián de su familia y las vicisitudes que pasan hasta reunirse de nuevo. A través de esta historia nos vamos a acercar a muchas facetas de la historia y vida gitana. La acción se desarrolla entre Alemania y Francia en los años siguientes a la 2ª guerra mundial. (A partir de 12 años).

### **2. Antes de leer.**

El libro que vas a leer te va a acercar al pueblo gitano:

- a) ¿Qué sabes de ellos, de su vida nómada tan cercana, de su historia?
- b) ¿Sabes algo de lo que paso con los gitanos en la 2ª guerra mundial en el territorio ocupado por los nazis?
- c) ¿Conoces sus formas de ganarse la vida, los acontecimientos que celebran, sus leyes, ...?
- d) ¿Cómo ha sido y cómo es la relación con los no gitanos?
- e) ¿Sabes como resuelven sus problemas?

Cuando acabes de leer este libro seguro que conoces y comprendes mucho mejor a este pueblo.

### **3. Después de leer.**

Pimmi, Nauka y su familia nos han mostrado muchas facetas de la historia y vida del pueblo gitano que posiblemente no conocías.

- 1.- ¿Te ha gustado el libro? ¿Por que?
- 2.- ¿Qué es lo que más te ha gustado?

3.- ¿Te ha llamado la atención algo en especial? ¿Qué?

En función de lo recogido en las actividades previas y de sus primeras respuestas podemos enfocar el trabajo posterior.

Sugerimos diversos temas a tratar:

A.- La familia de Pimmi es bastante extensa y viajan juntos.

- 1.- ¿Les resulta fácil encontrar dónde acampar?
- 2.- ¿Y organizar la vida en el campamento?
- 3.- ¿Cómo deciden el camino a seguir?

B.- Los gitanos celebran con una fiesta todos los acontecimientos que les producen alegría.

- 1.- ¿Qué acontecimientos se celebran en el libro?
  - Haber encontrado a la muñeca Sara y al gato Macki.
  - Encontrar a las niñas.
  - Haber liberado a Tereina.
  - La vuelta de Bubala.
  - Encuentros.
  - Bodas y Pedimientos.
  - Nacimientos y Bautizos.
  - La fiesta de Santa Sara (en el sur de Francia)
  - Nochebuena y la Noche de San Juan.
  - ...

C.- En varias ocasiones se compara la vida nómada con la vida sedentaria.

- 1.- ¿Por qué crees que les gusta tanto a los gitanos?
- 2.- ¿Te gusta la vida nómada? ¿Por qué?
- 3.- ¿Qué inconvenientes tiene para tí? ¿Y para los gitanos?

D.- Hay gente que dice que los gitanos son sucios. De hecho, cuando Pimmi llega a la escuela va sucia.

- 1.- ¿Cómo estarías tu viajando como ellos?

- 2.- ¿Cómo acabas el día cuando estás de camping?
- 3.- ¿Cómo estaban los carromatos de la familia de Pimmi?
- 4.- ¿Y sus barracas?
- 5.- ¿Cómo se preparaban para la fiesta?

Después de leer el libro ¿qué impresión tienes sobre este tema?

E.- En este relato hemos encontrado formas diferentes de relacionarse los gitanos con los que no lo son:

- 1.- ¿Sabrías explicarlas?
  - Compasión: "debe ser espantoso ser gitano y vagabundear por el mundo"
  - Rechazo: "Marchaos, no queremos saber nada de vosotros"
  - Miedo: "¡Echan mal de ojo y pueden hechizar!"
  - Chivo expiatorio: "...les echan la culpa de todos los robos"
  - Respeto: "Son iguales que nosotros"
  - Persecución policial: "...no les dejaban acampar más de dos días"

2.- ¿Cómo se sentían Pimmi y Nauka ante estas reacciones de los no gitanos?

3.- ¿Cómo te hubieras sentido tu en su lugar?

Algunas personas quieren ayudar pero "meten la pata": creen que la policía les puede ayudar, o que los asilos son una solución, ...

4.- ¿Por qué crees que pasa esto, siendo como son personas de buena voluntad?

Otras les ayudan y apoyan de forma clara: les avisan y esconden ante los nazis. Siempre ha habido personas gitanas y no gitanas que se han comprendido.

F.- A pesar de que algunos no gitanos piensan que los gitanos son holgazanes y se niegan a trabajar, en esta historia podemos encontrar diferentes trabajos a los que se han dedicado y se dedican los gitanos que llevan vida nómada.

1.- ¿Los recuerdas?

- Venta de objetos de artesanía (encajes, cucharas de madera, . . .).
- Restaurador
- Rebusca de basuras
- Músicos
- Espectáculo circense
- Decir la buena ventura
- Y sólo cuando no quedaba más remedio, pedir o coger únicamente lo que necesitaban para comer.

2.- ¿Continúa alguna de esas formas de ganarse la vida?

3.- ¿Conoces trabajos habituales de gitanos actuales?

G.- A lo largo de la historia hablan de diferentes leyes gitanas importantes:

1.- ¿Sabrías decir cuáles?

- Ayudar a todos aquellos que lo necesiten.
- Hospitalidad: dar cobijo a los viajeros, los mejores manjares para los invitados.
- No ir a la zona de los "contrarios" (familias con las que se está fuertemente enemistado.
- Aislamiento de las personas repudiadas.
- Todo debe pagarse, si no se puede ganar para comer trabajando, las mujeres lo consiguen pidiendo.
- No se puede coger nada a otros gitanos, y menos si te ha dado su hospitalidad.
- Para que una pareja pueda salir como novios, han de "pedirse" y esto lo hace la familia del chico a la de la chica.
- No se puede maltratar a nadie.
- No se debe hablar nunca de las desgracias de las personas.

Algunas son muy parecidas a "leyes no escritas" de otras sociedades de ahora o de antes, y otras más diferentes.

2.- ¿Podrías clasificarlas?

H.- Los problemas los resuelven las personas mayores. Y las decisiones importantes también las toman ellas.

- 1.- ¿Qué decisiones importantes toma Mara?
- 2.- ¿Qué problemas ha ido resolviendo a lo largo de la historia?
- 3.- ¿Por qué dirigía Mara a su familia y no Panelón cuando se puso bien?

I.- A lo largo del relato se reconstruye el exterminio a que fue sometido el pueblo gitano, junto al judío, en la 2ª guerra mundial.

- 1.- ¿Qué les hicieron? ¿Por qué?
- 2.- ¿Cómo intentaron defenderse?
- 3.- ¿Por qué tardaron tanto tiempo en darse cuenta de que también iban a por ellos?
- 4.- ¿Qué hicieron los no gitanos ante esta persecución?
- 5.- ¿Por qué se ha hablado tanto del holocausto judío y tan poco del holocausto gitano?

J.- Leyendo el libro se perciben diferentes formas de sentir de los gitanos y los no gitanos.

- 1.- ¿Cómo te has sentido tú?
- 2.- ¿Has compartido los sentimientos de Pimmi y Nauka?
- 3.- ¿A qué es posible entenderse mutuamente?

#### 4.- Materiales para profundizar.

Según los temas que se traten, en función de lo que haya llamado más la atención y más les haya interesado, se pueden utilizar diferentes temas de la obra citada "Centros de interés específicos de niños y niñas gitanas":

- La familia gitana.
- Convivencia entre el pueblo gitano y el payo.
- La vida de antes: la vida nómada.
- La adaptación: una característica tradicional del pueblo gitano.
- La cultura gitana.

Sobre el holocausto gitano se puede utilizar:

"Gitanos bajo la Cruz Gamada" de D. Kenrich y G. Puxon  
Colección Interface. Ed. Presencia Gitana.

## LA DEL ULTIMO BANCO

### **1.- Presentación.**

\* M. Halasi -  
Ed.Juventud.

Una niña gitana llega con su familia desde la aldea en la que siempre han vivido a Budapest, una gran ciudad. Tendrá que adaptar su forma de vida, irá a una escuela en la que es la única niña gitana, . . . Maestras y compañeras irán poco a poco superando prejuicios, conociendo a esta nueva compañera y acabarán aceptándola como una más de la clase.

Un libro que nos debería dar qué pensar al profesorado, por lo que os sugiero que antes que a vuestra clase, lo leáis con calma, y os planteéis sinceramente estos interrogantes.

### **2.- Antes de leer.**

De forma oral o escrita, se plantean los siguientes interrogantes con el objetivo de conocer qué piensan o saben sobre estas cuestiones y pueda servirles de animación a su lectura:

a) ¿Alguna vez se ha incorporado algún compañero o compañera nueva a tu clase, nuevo en el colegio y /o en el barrio?

- ¿Cómo te has relacionado con el o con ella?

- ¿Era gitano?

Si lo hubiera sido / o si no lo hubiera sido, ¿te habrías comportado de igual forma? ¿Por qué?

- b) ¿Has pensado alguna vez cómo se puede sentir un niño o niña:
- recién llegado a una clase que ya lleva varios años de convivencia.
  - y si además viene de otro pueblo o barrio, con lo que no conoce a nadie.
  - y si además viene de un pueblo a la ciudad / de una vida nómada a otra sedentaria / de una chabola a un piso. . .
  - y si además pertenece a un pueblo ignorado, perseguido, desconocido durante siglos, sobre el que pesan un sin fin de prejuicios y estereotipos, la mayoría negativos, . . .
- c) Al leer este libro encontrará un montón de situaciones de rechazo hacia lo diferente, hacia los gitanos, más o menos claras. Y otras de proteccionismo, igualmente dolorosas. Anótalas en tu memoria.
- d) Seguro que te ha tocado vivir de cerca alguna situación de rechazo o discriminación. ¿Cómo fue? ¿Cómo te sentiste? ¿Se solucionó? ¿Cómo?

Como ya sabemos, en esta fase lo importante no es lo correcto o no de las respuestas sino la reflexión que conlleva. Tan importante como las aportaciones individuales es la puesta en común de experiencias y sentimientos.

### **3.- Después de leer.**

Como habrás podido apreciar no hay casi referencias culturales gitanas (el papel de la "tía", diferentes gustos en los referente al vestir, . . .) y si muchos detalles referidos a las dificultades que encuentran en la adaptación a la vida en una ciudad, especialmente difícil cuando falta la madre en la familia.

Es por esto por lo que hay que tener especial cuidado en no confundir rasgos derivados de la pobreza y de este proceso de adaptación con rasgos culturales gitanos.

Tampoco hay que olvidar que la acción se desarrolla en Budapest y allí puede haber costumbres diferentes (la tía se casa y no invita a su familia, ...).

A.- En el pueblo gitano se llama tío o tía a las personas de una cierta edad, en señal de respeto.

En el texto utilizan este término también con personas no gitanas.

- 1.- ¿Recuerdas en qué ocasión actuó la abuela de Kati además como tía de respeto solucionando un problema de un familiar?
- 2.- ¿Recurres tu a tus mayores para pedirles consejo sobre tus problemas? ¿Por qué?

B.- Haz repaso de las diferentes ocasiones en que Kati ha sufrido rechazo.

- 1.- ¿Cómo reaccionó Kati en cada caso?
- 2.- ¿Cómo hubieses reaccionado tú en su lugar?

C.- En bastantes ocasiones Kati veía las cosas de diferente forma que tía María u otras personas.

- 1.- ¿Recuerdas alguna de estas ocasiones?
- 2.- ¿Crees que hablando se hubieran podido poner de acuerdo?

D.- A tía María le ha costado conocer y entender a Kati.

- 1.- ¿Qué harías tu si te encontrases en una situación similar?
- 2.- ¿Qué cosas de las que hizo tía María no harías?

E.- En algunas ocasiones a Kati le han tratado con compasión.

- 1.- ¿Cómo reaccionaba Kati?
- 2.- ¿Cómo hubieses reaccionado tú en su lugar?

F.- Si te hubiese tocado ser compañero o compañera de Kati. . .

- 1.- ¿Cómo quién te hubieses comportado?
- 2.- ¿Qué hubieses hecho?

G.- Kati se llevaba muy bien con el tío Patapalo y sin embargo casi no hablaban.

- 1.- ¿Cómo crees que se comunicaban?  
A Kati le mostraban rechazo no solo con palabras.
- 2.- ¿Qué formas hay para rechazar a alguien sin palabras?



3.- ¿Y para aceptar a alguien y hacer que se sienta a gusto?

(también sin palabras)

4.- ¿Sabrán los compañeros y compañeras de Kati hacerse amigos de tío Patapalo?

5.- ¿Qué tendrían que hacer?

H.- Los compañeros de Kati no sabían nada de los gitanos.

1.- ¿Qué sabes tú de ellos, de su historia, de sus formas de vida?

#### **4.- Materiales para profundizar.**

- "La historia del pueblo gitano", tema desarrollado en "Centros de Interés. . ."
- Convivencia entre el pueblo gitano y el payo (ídem).

## **NO TE LAVES LAS MANOS, FLANAGAN**

### **1.- Presentación.**

\* Andreu Martin y Jaume Ribera.  
Ed.Anaya.

Flanagan es un detective vocacional, que suele resolver conflictos de sus compañeros de instituto. En este caso, le pide ayuda una amiga gitana: a su novio le han acusado de un asesinato siendo inocente. El barrio se levanta contra los gitanos y el protagonista demuestra su inocencia, a la vez que nos descubre oscuros intereses. (A partir de 12 años).

### **2.- Antes de leer.**

De forma oral o escrita se plantean los siguientes interrogantes con el objetivo de conocer qué piensan o saben sobre estas cuestiones y pueda servirles de animación a su lectura.

1. ¿Vives en un pueblo o barrio en el que también viven familias gitanas? ¿Muchas o pocas?
2. ¿Has ido a la escuela o al instituto con chicos o chicas gitanas?
3. ¿Qué tal os lleváis, o os habéis llevado entre vosotros y vosotras?

El libro que vas a empezar a leer te va a traer a la memoria conflictos más o menos recientes entre payos y gitano, que han podido suceder en tu barrio o de los que han tenido conocimiento a través de la prensa o la TV.

Seguro que su lectura te ayudará a entenderlos.

### **3.- Después de leer.**

Intentaremos hacerles reflexionar sobre algunos de los temas que presenta el libro, decidiendo cuáles en función de la madurez y las vivencias del grupo.

A.- En el barrio de Flanagan eliminaron el chabolismo ofreciendo dinero o un piso en unos bloques recién construidos.

- 1.- ¿Conoces alguna actuación similar?

- 2.- ¿Te parece honesta la actuación del Ayuntamiento?
- 3.- ¿Qué consecuencias tiene cualquiera de las dos soluciones:  
    ¿ para los que cogieron el dinero?  
    ¿ para los que fueron a los bloques (todos ex-chabolistas)?

B.- "Dicen" que un gitano ha matado a un payo y todo el barrio se levanta.

- 1.- ¿Por qué?
- 2.- ¿Qué hubiera pasado si hubieran detenido a un payo?
- 3.- ¿O si hubieran asesinado a un gitano?
- 4.- ¿Te parece justo juzgar a todo un pueblo por la actuación de un individuo?
- 5.- ¿Qué hay detrás de todo esto?
- 6.- Relee el pasaje en el que el tío Joaquín habla con Flanagan (pág. 109 y 110).  
    ¿Qué te parece?

C.- Aparentemente las relaciones en el barrio entre payos y gitanos eran buenas:

- 1.- ¿Por qué estallaron de repente?
- 2.- ¿Hay convivencia entre payos y gitanos o solo vivimos juntos?
- 3.- ¿Qué podemos hacer?

D.- Las manifestaciones contra la droga

- 1.- ¿Eran realmente contra la droga?
- 2.- Si la gente sabía y sabe que hay muchos traficantes payos  
    ¿Por qué echa la culpa a los gitanos?
- 3.- Los grandes capos de la droga no viven en el barrio  
    ¿Por qué no se manifiestan contra ellos?

E.- Las patrullas ciudadanas atacan a yonquis que van a comprar droga al barrio.

- 1.- ¿Qué te parece?
- 2.- ¿Se resuelve algo atacando al último eslabón, al más débil de la cadena?

F.- Las actuaciones de los skinheadas quedaban "amparadas" por los "buenos ciudadanos"

- 1.- ¿Por qué no los denuncia el padre de Juan?
- 2.- ¿Si le hubiese atacado algún gitano, lo habría hecho?
- 3.- Y tú, ¿qué habrías hecho?

G.- En la mayoría de las broncas que relatan, el alcohol está presente.

- 1.- ¿Crees que el alcohol da valor o imprudencia, como dice el padre de Flanagan?
- 2.- ¿Por qué la gente se vuelve violenta cuando bebe?
- 3.- ¿Por qué bebe la gente tanto alcohol?
- 4.- ¿Bebes alcohol? ¿Cuál? ¿Por qué? ¿Para qué? . . .

H.- En el fondo de todo hay intereses inmobiliarios.

- 1.- ¿Qué intereses había detrás de otros conflictos que has podido conocer?
- 2.- ¿Es justo que nunca salgan a la luz?

I.- Al final todo se resuelve, pero . . .

- 1.- ¿Cómo serán las relaciones entre las dos comunidades a partir de ahora?
- 2.- ¿Cómo se sentirían los estudiantes gitanos en una situación similar?
- 3.- ¿Cómo te has sentido tú leyendo el libro?

#### **4.- Materiales para Profundizar.**

Nevipens Romaní: periódico quincenal en el que podemos encontrar noticias de casos similares pero dada la información desde otro punto de vista al que solemos encontrar en los periódicos locales.

"Convivencia entre el pueblo gitano y el payo", tema desarrollado en "Centros de interés específicos de niños y niñas gitanas" (Obra citada).

## **CUENTOS POPULARES GITANOS**

### **1.- Presentación.**

\*Diane Tong.  
Ed. Siruela.

Contiene una amplia recopilación de cuentos gitanos, de más de treinta países diferentes. Nos van a hablar de ocupaciones tradicionales del pueblo gitano, de sus inquietudes, formas de ver la vida, problemas, valores, . . . Y también vamos a encontrar cuentos que nos van a recordar otras narraciones universales. En definitiva nos van a ofrecer "un complejo mosaico de la imaginación gitana" a la vez que nos van a hacer pasar muy buenos ratos.

### **2.- Antes de contar el cuento.**

Son cuentos para ser contados. Por eso las actividades previas que proponemos son para realizarlas en las primeras sesiones y están extractadas de "Cuentos de todos los colores" (del Colectivo de Enseñantes con Gitanos de Adarra).

- 1.- ¿Qué sabemos de los gitanos?
- 2.- ¿Conoces algún cuento gitano?
- 3.- Con este título, ¿de qué tratará? ¿en que escenario se desarrollará? ¿cómo se llamarán los personajes?

### **3.- Después de oír el cuento.**

- 1.- ¿Se han confirmado tus vaticinios?
- 2.- ¿Con que personaje te has sentido identificado o identificada? ¿Por qué?
- 3.- ¿Qué virtudes o valores demuestra tener?
- 4.- ¿Qué tipo de injusticia, si la hay, se refleja en el cuento que te parece la más insoportable?

Y evidentemente no vamos a incluir materiales para profundizar, ya que en este caso los objetivos son otros, por ejemplo, disfrutar escuchando cuentos.